

## **«Ландшафтное макетирование» – культурная практика ранней профориентации детей дошкольного возраста**

С 2017 года по заказу Департамента образования администрации г.о. Тольятти совместно с научно-исследовательской лабораторией кафедры дошкольной педагоги, прикладной психологии Тольяттинского государственного университета на базе образовательных организации города ведется разработка актуальной проблемы реализации культурных практик ранней профориентации дошкольников.

Работа осуществляется по четырем направлениям, одним из которых является разработка содержания культурной практики «Ландшафтное макетирование» педагогами творческой группы базовых дошкольных учреждений, представленных на слайде.

Культурная практика ранней профориентации «Ландшафтное макетирование» представляет собой организованную совместную или самостоятельную творческую деятельность детей и взрослых, направленную на создание дизайн-макетов различных ландшафтных территорий.

Цель реализации культурной практики ранней профориентации «Ландшафтное макетирование» – развитие творческой инициативы ребенка, способности создавать дизайн-макеты различных ландшафтных территорий в соответствии с целью и замыслом.

Основанием для работы по созданию дизайн-макета может быть как готовый образец, так и авторский замысел.

При создании дизайн-макета детьми используются разнообразные объекты ландшафтного макетирования, которые могут быть готовыми или предварительно изготовленными воспитателями, родителями, самими детьми из различных материалов.

Для выполнения работы достаточно знать лишь общие рекомендации по созданию дизайн-макетов различных ландшафтных территорий, детали остаются на усмотрение автора.

Приветствуется наличие у детей таких личностных качеств как внимательность, аккуратность, креативность.

Процесс выполнения творческой работы оказывает на детей и взрослых положительное психологическое воздействие.

Спецификой реализации культурной практики «Ландшафтное макетирование» в работе с детьми дошкольного возраста является направленность данной культурной практики на освоение детьми

культурного опыта планирования, оформления, оценки различных ландшафтных территорий.

При создании дизайн-макетов как моделей территорий в уменьшенном масштабе дети имеют возможность воплотить собственные идеи и замыслы, наполнить их культурным и личностным смыслом.

Достижению цели реализации культурной практики «Ландшафтное макетирование» будет способствовать решение трех групп задач:

Первая группа – это задачи, ориентированные на получение результата в форме представлений и знаний детей, то есть когнитивного опыта личности.

Наряду с задачами по формированию у детей представления об особенностях культурной практики «Ландшафтное макетирование» и профессиях людей, осуществляющих ландшафтный дизайн различных территорий, мы выделяем задачу познакомить детей со спецификой работы «Ландшафт-студии» как формы организации данной культурной практики.

Вторая группа задач, ориентированных на получение результата в форме опыта эмоционально-ценностного отношения детей к миру, содержит задачи по формированию у детей эмоционально-ценностного отношения к работе с объектами ландшафтного макетирования и к изготовленным дизайн-макетам. Ну, и, конечно же, задачи по развитию у детей творческого воображения и креативного мышления, конструктивных и творческих способностей, самостоятельности и ответственности.

В третью группу входят задачи, ориентированные на получение детьми конкретного опыта практической творческой деятельности – опыта культурной практики «Ландшафтное макетирование».

Это задачи в рамках коммуникативной, изобразительной, конструктивной видов детской деятельности.

Например, формирование у детей умения осуществлять подбор различных элементов и готовых объектов на основе замысла и в соответствии с темой для изготовления дизайн-макетов различных ландшафтных территорий, используя разнообразные вариации ландшафтных зон и объектов.

Реализация культурной практики «Ландшафтное макетирование» способствует ранней профорientации детей дошкольного возраста. Опыт, полученный детьми при ее освоении, может в значительной степени повлиять на самореализацию личности в будущем.

Мир профессий в обществе – сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. Современное общество предъявляет к специалистам новые требования: многофункциональность, мобильность, умение работать в команде.

Ландшафтный дизайн, ландшафтный проект, моделирование ландшафтных объектов и ландшафтных зон – кто же занимается всем этим? Оказывается, это все по силам двум универсальным специалистам – ландшафтному архитектору и ландшафтному дизайнеру. Именно эти ДВЕ ПРОФЕССИИ объединяют в себе знания и трудовые действия множества специалистов в области ландшафтного дизайна.

Ландшафтный архитектор обязан быть «4 в 1»: архитектор, инженер, дендролог и дизайнер. Он должен хорошо ориентироваться в современных технологиях строительства и ландшафтных материалах.

Ландшафтный архитектор – специалист разносторонний.

Как архитектор – он продумывает расположение объектов на участке, с учетом строительных норм и норм безопасности.

Как дизайнер – определяет концепцию ландшафта: зонирование, идею, стиль, чтобы взаиморасположение объектов на участке было не только красивым, но и удобным.

Задачей ландшафтного архитектора, как инженера является проектирование инженерных сооружений и коммуникаций, таких как дренажная и ливневая система, система полива и освещения, проектирование подпорных стен, водоемов, бассейнов, беседок.

Как дендролог ландшафтный архитектор определяет состав и количество древесных насаждений, разрабатывает меры по рациональному использованию природных ландшафтов.

Ландшафтный дизайнер – это специалист по искусству озеленения и благоустройству открытой местности для комфортного пребывания человека на этой территории.

Ландшафтный дизайнер должен обладать профессиональными умениями людей таких профессий как: ботаник, флорист, декоратор, садовник.

Что делает ландшафтный дизайнер, понятно из названия – он придумывает дизайн.

Ландшафтный дизайнер, в первую очередь декоратор, он оформляет определенные зоны: беседки, террасы, патио. Например, продумывает дизайн мощения дорожек: какой выбрать рисунок мощения и как сочетать материалы и их оттенки.

Чтобы продумать дизайн цветников, альпинарии, клумб ландшафтный дизайнер должен быть и ботаником и флористом.

Как садовник он ухаживает за растениями, знает, как вырастить живую изгородь, сформировать альпийскую горку, создать цветники.

Организация культурной практики ранней профориентации «Ландшафтное макетирование» способствует освоению детьми содержания всех пяти образовательных областей при реализации педагогами содержательного раздела основной образовательной программы дошкольного образования в дошкольных учреждениях.

Так, например, в рамках освоения содержания образовательной области «Социально – коммуникативное развитие»: у детей формируется интерес к современным востребованным профессиям взрослых, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры, договариваться, высказывать оценочные суждения, обосновывать свое мнение.

Применяя опыт ландшафтного макетирования, украшая мир вокруг себя, у детей развивается пространственное воображение, образное мышление, способность к анализу и обобщению. Они проектируют и создают макет. Это уже реализация содержания образовательной области «Познавательное развитие».

А еще у детей увеличивается словарный запас: речь детей обогащается существительными, обозначающими различные объекты ландшафтного дизайна; прилагательными, характеризующими свойства и качества объектов; наречиями, обозначающими качество выполненной работы – созданного дизайн-макета. Детей побуждают делиться впечатлениями, высказывать свои точки зрения, выражать согласие или несогласие с мнением других участников. Таким образом, вовлечение детей в деятельность по созданию дизайн-макетов влияет и на их речевое развитие.

Развитие у детей эстетического мировоззрения и вкуса, художественного восприятия и творческих способностей, стремления к самостоятельному решению творческих задач, развитие ручной умелости – такие задачи решаются в рамках освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» при реализации культурной практики ранней профориентации «Ландшафтное макетирование».

А расширение представлений детей о роли солнечного света, воздуха и воды в жизни человека и растений; формирование у детей выдержки, настойчивости, организованности, инициативности и самостоятельности

происходит в рамках содержания образовательной области «Физическое развитие».

Формой организации культурной практики ранней профориентации «Ландшафтное макетирование» является ландшафт-студия. Деятельность детей в ландшафт-студии многогранна и интересна. Здесь предполагается организация разных видов совместной и самостоятельной интегрированной детской деятельности. Среди которых особое место занимает коммуникативно-познавательно-игровая деятельность. Так как весь процесс разработки и создания детьми дизайн-макета в ролевой позиции ландшафтного архитектора или ландшафтного дизайнера сопровождается обсуждением множества творческих идей, получением новых знаний, умений и культурного опыта.

Технологическая карта реализации культурной практики ранней профориентации дошкольников «Ландшафтное макетирование» включает в себя:

- этапы и цель каждого этапа;
- содержание деятельности педагога;
- содержание деятельности детей;
- взаимодействие профессий.

Особенности реализации культурной практики ранней профориентации «Ландшафтное макетирование» проявляются в содержании этапов ее реализации:

Первому, мотивационно-целевому этапу, предшествует предварительная работа по ознакомлению детей с профессиями в области ландшафтного дизайна и объектами ландшафтного дизайна: растениями, водоемами, малыми архитектурными формами, дорожками. Так же на этом этапе проводится работа по созданию и накоплению материалов для ландшафтного макетирования.

Задача педагога на первом этапе – создание эмоционального настроения и мотивации детей к предстоящей деятельности.

На организационно-проектировочном этапе осуществляется формирование у детей умения проектировать дизайн ландшафтной территории, схематично изображать генеральный план территории.

На содержательно-деятельностном этапе задача педагога организовать взаимодействие детей и осуществлять индивидуальную поддержку в

процессе деятельности по созданию дизайн-макета ландшафтной территории.

И на заключительном оценочно-рефлексивном этапе педагог побуждает детей к анализу результатов совместной деятельности, презентации готовых дизайн-макетов ландшафтных территорий.

Методическим помощником педагогам, работающим по реализации культурной практики ранней профориентации дошкольников «Ландшафтное макетирование», будет учебно-методическое пособие, в котором:

- дается характеристика культурной практики «Ландшафтное макетирование»,
- раскрыты вопросы её проектирования и организации,
- рассмотрена модель внедрения и реализации культурной практики ранней профориентации «Ландшафтное макетирование» в образовательный процесс дошкольной образовательной организации,
- представлены сценарные планы совместной деятельности педагога и детей по организации данной культурной практики с детьми старшего дошкольного возраста.

Спасибо за внимание, желаем вам творческих успехов.