Формирование коммуникативных навыков в процессе музыкального развития дошкольников

Белокурская Ирина Геннадьевна, музыкальный руководитель

МБУ детский сад № 16 «Машенька» г. Тольятти

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), социализация личности дошкольника и его коммуникативное развитие выделены в одну образовательную область «Социально-коммуникативное развитие». Подобное объединение направлений развития ребенка не случайно и закономерно, так как решающим фактором развития личности является социальная среда. И именно она обеспечивает полноценную практику взаимодействия и речевого общения.

Общительность, умение контактировать с окружающими людьми — необходимая составляющая самореализации человека, его успешности в различных видах деятельности, расположенности и любви к нему окружающих людей. Формирование этой способности — важное условие нормального психологического развития ребенка, а также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни. Многие дошкольники испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Многие дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, порой даже стесняются ответить соответствующим образом, если к ним обращается кто-либо. Они не могут поддержать и развить установившийся контакт, адекватно выражать свою симпатию, сопереживание, поэтому часто конфликтуют или замыкаются в одиночестве. Формирование у детей ценных навыков и способов поведения в отношении с другими людьми, развитие коммуникативных качеств и социальной активности дошкольников.

Перед педагогами встают следующие задачи:

1. Учить детей преодолевать застенчивость, нерешительность, неуверенность в себе, внутренне раскрепощаться.
2. Обогащать языковыми средствами (пополнение словарного запаса, формирование словообразовательных навыков).

3. Расширить представление детей о различных способах коммуникации с окружающими.

4. Сформировать позитивное отношение к себе и к сверстникам.

5. Воспитывать умение сотрудничать, умение находить общие решения в конфликтных ситуациях

6. Развивать навыки совместной деятельности в коллективе; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу; осознавать свою собственную уникальность; формировать способность выражать словом свои чувства; понимать другого; уметь согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Неумение детей организовывать общение, провоцирует личностные и поведенческие нарушения, способствующие появлению замкнутости или чувства отверженности.

Интеграция социально-коммуникативной и художественно-эстетической областей развития дошкольника позволяет развивать навыки общения в среде сверстников и среди взрослых. Музыка в любом исполнении может помочь в налаживании доверительных взаимоотношений дошкольников

При работе над формированием культуры общения у дошкольников можно успешно использовать способность музыки вызывать у ребенка необходимые эмоциональные состояния. Коммуникативные знания, умения и навыки возможно и необходимо развивать во всех видах музыкальной деятельности.

Слушание (восприятие) музыки – один из самых сложных разделов в музыкальном развитии дошкольников. Стараюсь использовать наглядность, дидактические игры, поэтическое слово (например: Бетховен «Сурок» - Ватто «Савояр с сурком»)

Не менее важно и то, что во время обсуждения прослушанного произведения, мы побуждаем ребёнка к освоению чрезвычайно необходимого умения - развёрнутого высказывания, когда дошкольник излагает свои мысли подробно и обстоятельно, наполняя при этом речь прилагательными и наречиями. Тут же мы обращаем внимание и на культуру общения - ведь не секрет, что детям свойственно выкрикивать, перебивать друг друга. Именно слушая, ребёнок

может решить для себя, что он понял и не понял, в какой помощи он нуждается, и соответственно, попросить что-то объяснить, повторить, высказать собственное мнение по поводу услышанного.

****«Пение».** В пении используются приемы, развивающие умение слушать товарища и подстраивать свой голос под его пение, такие, как пение по очереди, передавая «волшебную палочку», пение в небольших ансамблях, с солистами, дидактические игры («Передай звук по цепочке», «Огонек свечи» и др.). Освоение совместно-последовательной модели сотрудничества позволяет сформировать умение координировать, регулировать совместные действия, поддерживая единый темп и ритм работы. Одновременно повышается понимание зависимости между результатом своей деятельности, результатом деятельности партнера и общим итогом работы. Так же мы практикуем пение фольклорных песен, где дети знакомятся с бытовой формой жизни. Сюжет этих песен дети стараются обыграть показами во взаимодействии друг с другом. Например: игра-попевка «Ваня,Ваня, простота»

Занятия хоровой деятельностью воспитывает культуру общения, поведения, коллективизма, т. е. создает условия и для формирования нравственных качеств личности ребенка. Пение развивает коммуникативные способности ребенка, оказывает положительное воздействие на его психофизическое состояние, освобождая его от внутреннего напряжения. Через пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Хорошо развивают социально коммуникативный навык ***«Музыкально-ритмические движения».***

Основное место в музыкально-ритмических движениях занимают игры.

Что такое «Музыкальная игра»? Это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Она вызывает у детей веселое, бодрое настроение, влияет на активность процесса развития движений, формирует музыкальные способности. Играя, ребенок упражняется в движении, осваивает его, в процессе игры развиваются положительные качества личности ребенка, через игру он познаёт жизнь. Здесь включены танцевальные движения,

творческие задания, танцевальные композиции,хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.**

Так же в этом разделе делается акцент на привитие навыков культуры поведения: мальчикам — умения пригласить девочку на танец и проводить на место по его окончании; девочкам — умение принять приглашение или отказать, не обидев партнера.

Меняется и характер отношения к сверстнику - он воспринимается как партнер по совместной деятельности, т.е. как равный. Обогащая музыкально-слуховые навыки, дети учатся понимать, что движения, жесты, мимика, пантомимика имеют свой смысл. С их помощью можно выразить настроение, отношение к другому человеку, можно рассказать целую историю не издавая не звука. (Упражнения «Успокой друга», «Секрет», танец «Поссорились-помирились) («Прогулка в лесу», полька «Знакомство»)

Эффективно.реализуются следующие задачи:

• **Развитие** динамической стороны общения: лёгкости вступления в контакт, инициативность, готовности к общению со сверстниками.

• **Развитие эмпатии**, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения.

• **Развитие** позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощённости, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

• Уверенность в себе.

Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребенка и наделяет смыслом сам процесс участия.

Музыкально-ритмические движения чрезвычайно важны для формирования положительных черт характера, эмоционально-волевых качеств личности.

Ритмические движения заставляют детей переживать выраженное в музыке.

Это, в свою очередь, оказывает влияние на качество исполнения. Радуясь музыке, ощущая красоту своих движений, ребёнок эмоционально обогащается, испытывает подъём и жизнерадостность. Таким образом, музыкально-ритмические движения являются воспитывающим процессом и помогают развитию многих сторон личности ребёнка: музыкально-эстетической, эмоциональной, волевой и познавательной Такой вид действий помогает детям взаимодействовать вместе, предлагать свои идеи, где-то даже отставая свою мысль. Партнёры учатся уважать друг друга. Не подводить свой коллектив. ***«Элементарное музицирование»*,** даёт возможность каждому ребёнку проявить себя в творческой работе, придаёт уверенности в себе, своих силах. Элементарное музицирование осуществляется в ансамблевой форме или в оркестре.

Игра в оркестре, помогает детям научиться исполнять музыкальное произведение слаженно, не выделяясь из общего звучания. В этом виде деятельности дети открывают для себя мир музыкальных звуков, совершенствуются в выразительности исполнения.

Развивают волевые качества, сосредоточенность, внимание, упорство. В достижении поставленной задачи преодолевается нерешительность, робость.

Учит положительному эмоциональному настрою от участия в совместной деятельности, совместной радости творческого музицирования. Работая над музыкальным произведением, учу детей исполнять музыку слаженно, не выделяясь из общего звучания. Объясняю ответственность каждого ребенка за общий результат работы, умению взаимодействовать в коллективе сверстников, поддерживать своих товарищей. Игра в оркестре развивает сосредоточенность, внимание, упорство в достижении поставленной задачи, помогает ребенку преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Эти ситуации объединяют детей вокруг общих задач, помогают им договариваться, помогать друг другу, активно взаимодействовать в привлекательных для них видах детской музыкальной деятельности.

Дидактические настольно-печатные игры используются в свободное время, в них играют малыми группами. Эти игры представлены на выставке.

Игра-драматизация -– это коллективное и совместное со взрослыми действие, большая свобода для проявления индивидуальности и творчества. В игре – драматизации происходит общение детей между собой и общение ребенка со взрослыми, но в новом качестве - через роль. Дети с удовольствием включаются в игру, «входят в образ», переносят элементы спектакля в самостоятельную игровую деятельность. Игра - драматизация способствует развитию не только творческих способностей дошкольников, но и навыков общения. Способствует развитию контактности, доброжелательности, взаимоуважения к своим товарищам, ответственности за общий результат деятельности. (например, во 2 мл. гр. - «Котята» муз. Тиличеевой)

Для дошкольников музыкально-исполнительская деятельность - это способ общения с миром, выражение своего «Я» через игру, танец, музыку, театр.

Основная задача педагогов продолжать знакомить детей с окружающим миром через искусство. Не дать замкнуться в себе ребёнку, погрузившись в немой мир гаджетов. Пока они маленькие наша задача максимально дать почувствовать детям этот разноцветный, радостный, эмоционально окрашенный мир. Научить общаться друг с другом. Научиться быть успешным в дальнейшей взрослой жизни. Дружить и любить!