

*Самарская область, г.о. Тольятти
МБУ детский сад № 53 «Чайка»
Учитель- дефектолог Е. В. Рево*

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СЮЖЕТНО - РОЛЕВОЙ ИГРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР

Игра – является преобладающим видом деятельности дошкольников и, конечно, имеет важное значение в развитии ребенка дошкольного возраста.

Предлагаю вам вместе назвать и дать определение компонентам сюжетно-ролевой игры?

Сюжет игры - это сфера действительности, которая воспроизводится детьми, отражение определенных действий, событий из жизни и деятельности окружающих.

Содержание игры - это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой и общественной деятельности.

Роль – игровая позиция, ребенок отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с образом, используя те или иные предметы, вступая в разнообразные отношения с другими играющими.

Одними из основных средств реализации сюжета являются игровые действия, выделяют два вида игровых действий: оперативные и изобразительные – “как будто”. Еще компоненты сюжетно-ролевой игры: игровой замысел, правила.

Игровой замысел – это общее определение того, во что и как будут играть дети: в магазин, в детский сад и т.д.

Правила в процессе игры устанавливаются самими детьми, а в некоторых играх – взрослыми, они призваны определять и регулировать поведение и взаимоотношения играющих. Они придают игре организованность, устойчивость, закрепляют содержание и определяют дальнейшее развитие, усложнение отношений и взаимоотношений.

Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. предлагают этапы организации сюжетной игры в детском саду, направленные на активизацию свободной самостоятельной игры детей через передачу им постепенно усложняющихся игровых умений; а так же стратегии поведения взрослого при организации игры и его взаимодействия с детьми в игре на разных этапах дошкольного детства, т. е. приемы формирования у детей условного игрового действия (2- 3 года), ролевого поведения (3- 5 лет), способов творческого сюжетосложения (5- 7 лет).

В практике работы, работая с детьми с ЗПР, мы понимаем, что взять полностью за основу предложенную методику мы не можем, в связи с тем, что нашим воспитанникам в предложенном варианте ее освоить не под силу. Поэтому мы адаптируем ее с учетом возможностей развития детей с ЗПР.

Особенности руководства игрой детей 3 - 4 лет

Для детей 4-го года жизни с нормативным развитием достаточно уметь принимать и обозначать игровую роль, реализовывать специфические ролевые действия, направленные на партнера-игрушку, развертывать парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог с партнером-сверстником.

Но у детей с ЗПР отмечаются некоторые особенности развития игровой деятельности, поэтому на этом этапе педагогу важно использовать специальные коррекционные приёмы, которые помогут развить не только интерес к игре, но и будут способствовать развитию восприятия и внимания ребенка, что особенно актуально в этом возрасте у детей с ЗПР.

Особенности игровой деятельности ребенка с ЗПР	Специфика коррекционной работы (формы, методы)
<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие желания играть с взрослым и сверстником; - фиксация внимания на определенных игрушках; - внезапное прерывание игры беспорядочной двигательной активностью; - общая моторная неловкость ребенка; 	<ul style="list-style-type: none"> - создание ситуаций, стимулирующих ребенка к осуществлению условных действий с предметом - эмоциональная игра взрослого с проговариванием действий; - подбор игрушек и предметов для игры; - прямое включение ребенка в игру «Делай так», «Помоги мне...»
<ul style="list-style-type: none"> - недостаточность регуляции деятельности; - бедность житейского и социального опыта, недостаточность общения; - отсутствие желания играть рядом со сверстником, преобладание сиюминутных желаний ребенка; 	<ul style="list-style-type: none"> - прямое вовлечение ребенка в игру «Возьми поиграть»; - предупреждение конфликтов детей из – за игрушек (наличие игрушек для сюжета); - прямое предложение взрослым игровых действий детям «Давай ты будешь...»; - создание условий для начала игровой деятельности;
<ul style="list-style-type: none"> - у большинства детей снижена потребность в игре; - дети обладают повышенной утомляемостью, быстрой истощаемостью, рассеянностью, для поддержания активного интереса к игре; - низкий уровень развития мышления, трудности при использовании предметов заместителей; - речевые нарушения не позволяют вести диалог, обозначать словом действия в игре; 	<ul style="list-style-type: none"> - разыгрывание сюжета с игрушкой взрослым: «Наша кукла громко плачет, давай ей поможем...»; - обозначение предмета заместителя взрослым «Вот тебе ложка, это - будет ложка»; - проговаривание действий взрослым, прямое вовлечение ребенка в диалог «Скажи кукле», «Давай споём ей песенку»

В работе с детьми 5-го года жизни взрослому необходимо научить детей – переводить их к более сложному ролевому поведению в игре: формировать умение изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, умение менять игровую роль и обозначать свою новую роль для партнеров в процессе развертывания игры.

Особенности игровой деятельности ребенка с ЗПР	Специфика коррекционной работы (формы, методы)
<ul style="list-style-type: none"> - ролевое поведение в игре примитивно; - сюжеты игр однообразны; - дети не умеют менять игровую роль и обозначать новую; - трудности выстраивания ролевых диалогов со сверстниками; - недостаточность представлений о реальных действиях взрослых; 	<ul style="list-style-type: none"> - взрослый при сговоре на игру помогает распределить роли; - вносит в игру новые игровые атрибуты, тем самым вызывает интерес у детей к игре. - при обсуждении содержания игры – репликой, советом, напоминанием актуализирует их личный опыт. - взрослый включается в игру во второстепенной роли; - предлагает игры типа «телефон», для ролевого взаимодействия. - использование игры типа «лото» «Кто что делает?», «Подбери действие»

К старшему дошкольному возрасту 5 - 7 летнему возрасту взрослому необходимо переводить детей на новую, более высокую ступень развития сюжетно - ролевой игры, игра-фантазирование. Для того чтобы дети могли реализовать свои творческие возможности и действовать согласованно, несмотря на всю прихотливость индивидуальных замыслов, необходимо овладение новым, более сложным способом построения игры — совместным сюжетосложением.

Развитие сюжетосложения у детей с ЗПР включает умение ребенка выстраивать новые последовательности событий, охватывающие разнообразные тематические содержания, и при этом умение быть ориентированным на партнеров-сверстников, что является для многих воспитанников трудной задачей, поэтому взрослому вновь необходимо создавать специальные условия для развития умения выстраивать игровое взаимодействие, комбинировать разные сюжеты, использовать разные атрибуты в процессе игры, развивать у детей инициативу, самостоятельность и воображение.

Особенности игровой деятельности ребенка с ЗПР	Специфика коррекционной работы (формы, методы)
<ul style="list-style-type: none"> - безынициативность; - снижена активность в области самостоятельной игровой деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - мотивирование активных детей к привлечению к игре безынициативного ребёнка; - создание ситуации успеха у малоактивного ребёнка при выполнении им простой, понятной ему роли.
<ul style="list-style-type: none"> - трудности в формировании воображаемой ситуации (бедность образной сферы и т.д.); - замысел игры утрачивается до её окончания. 	<ul style="list-style-type: none"> - взрослый выступает в качестве организатора игры, беря на себя основную роль, потом уступая ее ребенку, сменяет роль на второстепенную - контроль со стороны взрослого за реализацией замысла игры в одной из ролей «Продавец так не действует, давай лучше скажем так.....»;

<ul style="list-style-type: none"> - сюжет игры и замысел повторяется; - трудности придумывания нового сюжета игры; 	<ul style="list-style-type: none"> - взрослый предлагает использовать мозаичные макеты карты, с разными ландшафтами, с целью изменения сюжета; - взрослый предлагает для игр сюжеты известных сказок, но предлагает их изменить (героев или сюжет);
<ul style="list-style-type: none"> - недостаточный уровень развития связной речи, трудности пересказа, рассказа; - нарушение последовательности в рассказе, сказке; - трудности импровизации, фантазирования; - дети не умею прислушиваться к партнерам по игре; 	<ul style="list-style-type: none"> - пропедевтическая работа: составление пересказов сказок с помощью алгоритмов, моделей, наглядных опор, карточек; - разучивание диалоговых стихов; - выстраивание последовательных цепочек типа «Сначала и потом»; - взрослый гибко реагирует на любые предложения детей, даже если логика сказки нарушается; - взрослый активизирует воображение, и инициативу всех детей, можно использовать уже накопленный детьми опыт игры-придумывания, где все участники, дополняя друг друга, вводят новые сюжетные события, развивающие выбранную тему. Взрослый подходит к группе детей и спрашивает: «Ребята, вы во что собираетесь играть?»

Успешному проведению игр с детьми ЗПР способствует умелое педагогическое руководство ими. Для воспитанников с ЗПР эмоциональная сторона организации игры – важное условие, поэтому взрослый своим поведением, эмоциональным настроением должен вызывать у ребенка положительное отношение к игре, благодаря которой и появляется сотрудничество, обеспечивающее желание ребенка действовать вместе со взрослым и добиться положительного результата.

Список литературы

1. Баряева Л.Б., Зарин А.П. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития. - С-П.: Союз. - 2001.
2. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетно-ролевых игр в детском саду. - М: Гном и Д. - 2001.
3. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком. - М.: Педагогика. - 1990.
4. Обучение сюжетно-ролевой игре дошкольников с проблемами в интеллектуальном развитии /Под ред. Л.Б.Баряевой, А.П.Зарин – С-П.: ЛОИУУ. - 1996.
5. Слепович Е.С. Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития. - М: Педагогика. - 1990.
6. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Педагогика. - 1998.