

## **РИСОВАНИЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В ИНКЛЮЗИВНОЙ ГРУППЕ: ИДЕИ И СТРАТЕГИИ**

Попова Елена Юрьевна,  
старший воспитатель МБУ детского сада № 46 «Игрушка»

*Научиться можно только тому, что любишь.*

Гёте И.

Вовлечение дошкольников с ОВЗ в художественную творческую деятельность позволяет успешно решать проблему их интеграции в среду типично развивающихся сверстников, что является приоритетной задачей внедрения идей инклюзивного подхода в дошкольном образовательном учреждении.

Как известно, инклюзивное образование может быть реализовано в разных формах. В нашем учреждении такой формой стал ЛОГОПУНКТ, в рамках которого образование получают дети, имеющие ограниченные возможности здоровья – дети с ТНР, и их типично развивающиеся сверстники. Как известно, инклюзивное образование – это специально организованный образовательный процесс, обеспечивающий ребёнку с ОВЗ образовываться и развиваться в среде сверстников в общеобразовательном учреждении. Сопровождение образования детей в условиях инклюзивной практики является важной проблемой на современном этапе. Поиск эффективных способов организации деятельности детей в условиях инклюзивных групп ДОУ является предметом исследования многочисленных ученых и практических работников. Изобразительная деятельность не стала исключением – изучение механизмов организации работы по формированию изобразительной деятельности детей с ОВЗ в условиях инклюзивного дошкольного образования представляет значительный интерес для исследователей, что подчеркнуто в работах таких авторов как Зимина Е.М., Лозовицкая О. В., Левченко И.Ю. др.

В детском саду занятия рисованием, лепкой, аппликацией интересны для ребёнка с ОВЗ в такой же мере, как и для ребенка с нормой развития. Дети одинаково радуются результату своей работы, свой рисунок или поделку они могут подарить маме, бабушке, близким, друзьям, а также использовать в игре. Поэтому, занятия изобразительной деятельностью занимают особое место в коррекционной работе с детьми, имеющими проблемы в развитии, в нашем случае – дети с ТНР, в условиях инклюзивного образования.

Продуктивная деятельность ребёнка с ТНР без специального обучения формируется с некоторым опозданием по срокам. У детей слабо формируются конструктивные умения, слабо развита моторика. Без внимания и поощрения со стороны взрослых дети очень быстро утрачивают интерес к действиям с изобразительными материалами. А это значит, что не будет реализовано их возрастное стремление к самостоятельности, активности, направленное на познание окружающего мира. Для полноценного коррекционно-развивающего процесса необходимо целенаправленное руководство рисованием, лепкой и аппликацией детей с ТНР. Для этого в первую очередь необходимо превратить обучение навыкам изобразительной деятельности в осознанное и интересное для ребёнка дело.

Как отмечает Зимина Е.М. обучение рисованию детей с ОВЗ признано одним из важных коррекционно-развивающих факторов. Рисование играет большую роль в развитии моторики рук, подготовке ребенка к письму, а также реализации всего его творческого потенциала. На занятиях изобразительной деятельностью важно создать спокойную рабочую обстановку, не допускать возникновения стрессовых и конфликтных ситуаций, уметь избегать их, разряжать обстановку различными, понятными детям беседами о толерантности и уважении друг к другу.

В ходе нашей работы с воспитанниками инклюзивной группы, мы определили, что эффективнее всего работа по развитию изобразительной деятельности происходит в созданных условиях для становления личности

ребёнка через развитие способностей к изобразительной деятельности. Основные задачи – это формирование навыков изобразительной деятельности как средства самовыражения ребёнка; развитие творческого мышления и творческой активности; развитие познавательной и продуктивной деятельности ребёнка.

Условно мы поделили работу по развитию творческих способностей ребёнка с ТНР в условиях инклюзивной группы на три раздела:

1. Развитие познавательной сферы, стимуляция познавательной активности, развитие эмоциональной сферы и воображения.
2. Формирование положительного отношения к себе и к окружающему миру.
3. Создание условий для творческого самовыражения ребёнка, выявления его внутренних возможностей.

Дети с ТНР зачастую мало самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого, мотивация к изобразительной деятельности ограничена. В формировании изобразительных навыков детей с ТНР мы стараемся следовать следующим правилам:

1. Тесный эмоциональный контакт педагога с ребёнком, и ребёнка- сверстника с нормой развития с ребёнком с ТНР, что служит необходимым условием для самовыражения ребёнка. Чем труднее для ребёнка участие в деятельности, тем большая роль отводится эмоциональному контакту.

2. Индивидуальная работа педагога с ребёнком, которая позволяет максимально учитывать особенности ребёнка и его возможности, установить с ребёнком глубокий контакт и взаимодействие.

3. Работа двух детей в паре при участии педагога. Эту форму работы используем, когда у детей есть возможность взаимодействия друг с другом, они готовы замечать деятельность друг друга и воспринимать её результаты. Зачастую мы стараемся объединять в пары детей с ТНР и без таковых, если у них возникли дружеские или располагающие отношения. Здесь ничего не должно быть навязано. Дети должны захотеть общаться и взаимодействовать.

4. Коллективная, совместная работа под руководством педагога над одним общим заданием. Такая форма работы позволяет развивать коммуникацию детей с разными возможностями между собой, чувство общности, понимание зависимости друг от друга, чувство взаимопомощи. При этом, если ребенок с ТНР затрудняется, оказываем ему посильную помощь, не акцентируя на этом внимание других детей.

5. Работа в подгруппе, предполагающей общую для всех детей задачу, которую каждый решает в той мере, в какой может на своём индивидуальном рабочем месте одновременно со всеми. Такая работа требует наличия у ребёнка навыков изобразительной деятельности и пребывания в группе: подчинение общим правилам, сидение за столом, умение слышать и понимать педагога.

Во время организованной образовательной изобразительной деятельности мы предоставляем детям с ТНР возможность выразить себя доступными им способами, например, играя в «каляки-маляки» - это «КЛЯКСОГРАФИЯ», «ПЯТНА РОРШАХА» и др.. Ведь именно с такого момента начинается самостоятельная изобразительная деятельность ребёнка. Для поднятия самооценки ребёнка используем поощрение и похвалу. Неуверенного в себе ребёнка не критикуем, не говорим, что он сделал что-то плохо, так как у него ослаблена мотивация и не сформированы умения. Хвалим ребёнка за его действия в процессе работы, и за результат.

Положительная оценка достижений ребёнка является для него важным стимулом развития и дальнейшей деятельности. Однако, следует хвалить всех детей в разумных пределах, не следует слишком много внимания уделять ребенку с ТНР в ущерб нормативно развивающимся детям.

Обучение включает в себя объяснение, демонстрацию с последующим закреплением сначала в совместном действии с ребёнком, а потом и в самостоятельном действии. «Сегодня ты будешь настоящий художник, сам выберешь краску и нарисуешь ею». При этом ребёнок сам выбирает цвет или придумывает тему, закрашивает лист. Примером поведения становятся

остальные дети группы. И на сегодняшний день ВСЕ ДЕТИ группы способны взаимодействовать, договариваться о выборе техники, цвета и сюжета будущего творения. Таким образом, стимулируя ребёнка к какому-либо действию, предоставляем ему возможность делать это самостоятельно.

В случае, когда ребёнок с ТНР медленно выполняет действия, необходимо проявлять терпение, продолжая стимулировать и направлять его, не «забегая» вперёд, совершая действие за ребёнка, излишне опекая его, и обязательно хвалим. И НЕ СЕКРЕТ, что эти методы также плодотворно действуют на ВСЕХ детей группы!

Увеличение самостоятельных действий расширяет круг возможностей и необходимо для творческого самовыражения ЛЮБОГО РЕБЁНКА!

В работе с детьми с ТНР в условиях инклюзивного образования мы используем такие техники, которые создадут ситуацию успеха, позволяют преодолеть чувство страха перед неудачей в любом виде творчества.

Важно отметить, что увлечённость процессом для детей с ТНР гораздо важнее конечного результата. Рисование печатками, техникой тампонирования, кляксографией, рисование пипеткой и ватными палочками, набрызгом и мыльными пузырями одинаково интересно и детям с ТНР, и детям с нормой развития, так как позволяет передать образ чего-то НЕОБЫЧНО-ПРЕКРАСНОГО.

Данные техники и игры увлекают, сосредотачивают ребёнка, вырабатывают усидчивость, помогают развивать аккуратность, что является необходимым навыком для дальнейшего обучения в школе.

Использование разных материалов и техник всегда соотносится с особенностями ребёнка, отвечает его возможностям и соответствует характеру изображаемого образа, привлекает, мотивирует и не утомляет детей с ТНР.

Применение названных форм работы невозможно без установления педагогом тесного эмоционального контакта с каждым из детей. При этом индивидуальная работа остаётся основной, а иные формы её дополняют и

сочетаются с ней, в зависимости от поставленных задач и потребностей ребёнка.

Сегодня можно с уверенностью утверждать, что занятия изобразительной деятельностью в нетрадиционных техниках и в практике инклюзивного образования, а именно в подгруппах: ТНР+НОРМА, с использованием технологии «Ситуации успеха», именно в совместной деятельности открываются возможности изобразительного искусства как средства адаптации, развития и коррекции нарушений ребёнка с ТНР.

#### Список использованной литературы

1. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. – М.: Сфера, 2005.
2. Зими́на Е. М. Изобразительная деятельность в условиях инклюзивного образования / Е. М. Зими́на, В. М. Дубровин // Образовательная среда сегодня: стратегии развития : материалы IV Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 11 дек. 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — № 3 (4). — С. 27–29.
3. Лозовицкая О.В. Создание адаптивной творческой среды для детей с ограниченными возможностями здоровья на занятиях по изобразительной деятельности (в рамках инклюзивного образования) // Инклюзивное образование: практика, исследования, методология: Сб. материалов II Международной научно-практической конференции / Отв. ред. Алехина С. В. М.: МГППУ, 2013 [Электронный документ] Режим доступа: <http://edu-open.ru/Default.aspx?tabid=474>
4. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н. и др. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. - М.: Академия, 2001.

5. Скворцова В.О. Социальное воспитание детей с отклонениями в развитии. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006.

6. Тюкова А. Инклюзивное образование детей в дошкольном образовательном учреждении / А. Тюкова // Региональное образование XXI века: проблемы и перспективы. – 2012. – № 4. – С.