

Использование нетрадиционных методов и приемов с целью развития музыкальных способностей и физических качеств детей дошкольного возраста

Коробкова Наталья Георгиевна

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 167 «Долинка» городского округа Тольятти

«Аннотация»

Использование нетрадиционных разнообразных методов и приемов в физическом и художественно-эстетическом развитии детей, позволяет насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность воспитанников, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка.

Цель мастер-класса

Познакомить с возможностью использования нетрадиционных методов и приемов в физическом и художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста.

Задачи мастер-класса

1. Представить дополнительную общеобразовательную программу физкультурно-спортивной направленности «Мир движений» для детей дошкольного возраста.

2. Передача опыта путём прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приёмов и форм работы по программе «Мир танца».

2. Совместная отработка методов и приёмов работы с детьми с целью дальнейшего использования в педагогической деятельности.

Перечень материалов, инструментов, оборудования:

- Мультимедийная презентация
- Аудио - записи классической, танцевальной и детской музыки.
- Наглядные пособия: иллюстрации к танцам, картинки схемы танца.
- Шумовые, музыкальные инструменты
- Атрибуты для упражнений: помпоны, ленточки, цветы, платочки, флажки, скакалки, мячи, обручи, гимнастические палки, игрушки, султанчики

Ход мастер-класса

Вводный этап

Презентация педагогического опыта. Музыка в дошкольном учреждении – источник особой детской радости. Ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал. Музыкально-ритмическая деятельность детей, не только яркий, эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний, но и один из способов укрепления физического здоровья дошкольников.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей. В настоящее время интерес к ритмике возрастает. Новая жизнь диктует новый ритм во всем, а интерес ко всем «телесным» методикам возвращает ритмику в дошкольное воспитание. Ритмика обеспечивает выход повышенной двигательной энергии ребенка, способствует организации рационального двигательного режима дошкольника и развитию его музыкальности. Ритмические движения дают физическую нагрузку и содействуют физическому развитию ребенка и укреплению детского организма. В процессе музыкально-ритмического воспитания и выполнения движений под музыку у детей развивается общий кругозор, формируется художественный вкус, развиваются их творческие способности.

Новизна Программы заключается в личностно-ориентированном обучении. Задача музыкального руководителя состоит не в максимальном ускорении развития музыкальных способностей ребёнка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Основной этап

Основной принцип Программы - постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене».

Программа рассчитана на один год. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 25 минут, продолжительность всего курса составляет 32 часа. Занятия проводятся группой по 8 человек. Состав – воспитанники старшего дошкольного возраста.

Структура проведения занятия:

Вводная часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

Основная часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

Заключительная часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 3-4 минут. Показ и совместное выполнение серии упражнений с атрибутами (помпоны, ленточки, цветы, платочки, флажки, скакалки, мячи, обручи, гимнастические палки, игрушки, султанчики)

Заключительный этап

Рефлексия. Дискуссия по результатам совместной деятельности автора мастер-класса и слушателей. Заключительное слово педагога – мастера по всем замечаниям и предложениям.

Список литературы

1. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006, с. 272.

3. Чибрикова-Луговская А.Е. – Музыкальное и физическое развитие детей на занятиях ритмикой. Методическое пособие для воспитателей, музыкальных руководителей детского сада и учителей начальной школы. – М., Классика Стиль, 2003, с.,96

4. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников: Наш весёлый хоровод: Учеб.- методич. пособие: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС , 2002. – вып. 1.

5. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.

6. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.

7. Буренина А.И. « Ритмическая мозаика»- СПб, 2000г.

8. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение – М., 1972

9. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм»