

# «Музыкальная лаборатория, как нетрадиционно-познавательная, форма работы с родителями по развитию звуковысотного слуха у дошкольников с задержкой психического развития»

Романюк Ирина Владимировна

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 18»  
( структурное подразделение: Детский сад)

## Аннотация

Представленная форма работы направлена на создание современного образовательного пространства, удовлетворяющего современным требованиям и потребности актуального, ближайшего и перспективного развития каждого ребенка, что, несомненно, повысит качество воспитательно-образовательного процесса, на благоприятное развитие у ребенка воспитательных, образовательных процессов посредством организации «Музыкальной лаборатории».

**Цель:** объединение усилий музыкального руководителя и родителей в развитии звуковысотного слуха у дошкольников, через организацию "Музыкальной лаборатории и повышения качества музыкального образования с родителями воспитанников.

## Задачи:

1. Расширить представления родителей воспитанников о музыкальной деятельности, познакомить с искусством;
2. Развивать и улучшать детско-родительские отношения на основе предметной совместной деятельности.
3. Обогащать эмоциональную сферу воспитанников.
4. Помощь установлению положительного контакта между педагогами, родителями и детьми, устанавливая взаимосвязи между поколениями.

**Материалы и оборудование:** ноутбук, интерактивная доска.

## Ход мастер- класса

Умение сосредоточиться на звуке важная способность, каждого человека которую необходимо развивать. Для ребенка нужны игры, через которые он сможет учиться. Вся работа разбита на 3 блока, Каждый блок, в свою очередь, включает комплекс игр, направленных развитие слухового восприятия средствами элементарного музицирования. Комбинируя элементы известных методик, можно проводить разные виды занятий. Интегрированные встречи включают в себя проведение опыта или исследования, музыкальную деятельность, ручной труд; Занятия — опыты, эксперименты организуются в увлекательной, игровой форме, например квест - игры.



### 1 блок «Звук и его свойства»

**Цель:** развитие у детей элементарных представлений об основных физических свойствах звука.

**Музыкальный руководитель:** Мы живём в мире звуков. Нас окружают звуки, которые возникают благодаря колебаниям предметов. Звуки вызваны звуковыми волнами. Они не видны глазу, но уши различают их. Про человека, который внимательно к чему-то прислушивается, говорят, что у него «ушки на макушке». Мы сейчас проверим, можно ли это выражение применить ко всем вам. У меня есть «волшебный» сундучок. Закройте глаза и попробуйте угадать звук на слух: (стеклянный стакан, железные крышки от кастрюли, деревянные кубики, погремушка, шуршание бумагой, переливание воды).

**Музыкальный руководитель:** Молодцы! Открывайте глаза. Звук — такой шутник, что может прятаться повсюду. Я вам сейчас назову звуки, а вы скажите где его мы можем услышать:

Дождь, ветер, метель, гроза: (Природа).

Часы, телефон, пылесос, чайник: (Дом).

Самолет, салют, карусель, церковь: (Улица).

**Музыкальный руководитель:** Хорошо! Продолжите звукоряд:

а) мяу, ку-ка-ре-ку, ...

б) тук, шелк, хлоп, ...

**Музыкальный руководитель:** Подберите звукоподражания применительно к словам

а) часам (тук-тук);

б) шагам (тик-так) и т.д.;

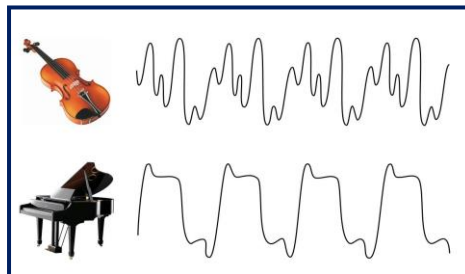
в) воде;

г) молотку;

д) мячу;

е) кукушке;

ж) собаке..



### 2 блок «Разноцветная музыка»

**Цель:** формирование способов познания путем сенсорного анализа звуков.

1. Я предлагаю педагогам, найти среди всех коробочек две одинаково звучащие. Музыкальный руководитель предлагает разделить на две команды и среди предложенных коробочек найти одинаковые.

2. Как вы думаете можно ли получить звук из простого пластмассового стаканчика. Конечно можно. Давайте попробуем! Если несколько человек возьмут каждый по стаканчику и начнут издавать звуки одновременно, получится настоящий «стаканчиков концерт»



### 3 блок «Музыка своими руками»

**Цель:** поощрять стремление родителей и детей при участии в экспериментировании с музыкальными инструментами, созданными своими руками. Музыкальный руководитель: Как вы думаете можно ли сочинить музыку из простого воздушного шарика и гайки. Конечно можно. Давайте попробуем. Бросим одну гайку в шарик надуем его до нужного нам размера. Вы услышите, звук получился. Это происходит за счет того что гайка вращается внутри шарика, это сила трения потому что гайка она не круглой формы, а имеет вот такие грани. Очень забавно! В этом блоке родители не только создают музыкальные инструменты, но и пытаются сочинить каждый свою мелодию. Все то, с чем родители познакомились на встрече в музыкальной лаборатории дома, повторяют со своими детьми, а для того чтобы родители смогли, все воспроизвести правильно, в конце встречи даются памятки с описанием опытов, игр-экспериментов, необходимых материалов. Педагог на занятиях отслеживает и закрепляет материал.

В. А. Сухомлинский сказал:

«Дети – это счастье, созданное нашим трудом. Занятия, встречи с детьми, конечно, требуют душевных сил, времени, труда. Но, ведь и мы счастливы тогда, когда счастливы наши дети, когда их глаза наполнены радостью».

### **Литература:**

1. Дыбина О. В., Рахманова Н. П., Щетинина В. В. Неизведанное рядом. — М., 2001.
2. Метелина Н. О. Слушай во все уши (опыты со звуком). - М., 1996.
3. Детская экспериментальная деятельность Г.П. Тунгушина, А.Е.Чистякова Санкт-Петербург 2008
4. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – Москва: ИКТЦ ЛАДА, 2006.
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009.
6. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей: Учебное пособие для педагогов. – Екатеринбург, 1999.