

Мастер-класс

« Авторские знаково-символические модели в развитии фонематических процессов у детей с нарушениями речи»

Хакимуллаева Наиля Нагимовна, учитель-логопед

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 210/1 «Ладушки» городского округа Тольятти

Аннотация

Мастер - класс посвящен проблеме развития у детей с ТНР фонематических процессов и представляет инновационный педагогический опыт по созданию и применению авторского дидактического материала у дошкольников с нарушениями речи.

Цель мастер-класса: обобщение и трансляция опыта создания и эффективного использования авторских предметных моделей и дидактической игры в развитии звуковой аналитико-синтетической деятельности у детей с ТНР.

Задачи:

1. Представить педагогический опыт по созданию и использованию эффективного инструментария в коррекционно-развивающем процессе.
2. Продемонстрировать участникам мастер – класса авторские модели и дидактическую игру.
3. Организовать имитационные игры с использованием данного материала.
4. Создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала участников мастер - класса.

Оборудование:

Знаково-символические модели, дидактическая игра, карточки с описанием игры, предметные картинки.

Фокус – группа: учителя-логопеды (участники мастер-класса).

Ход мастер-класса

Вводный этап

Проблема готовности к обучению грамоте детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями существует давно, но особенно остро проявляется в современных условиях.

Большую часть детей, имеющих проблемы в обучении, составляют дети с несформированностью фонематических процессов: они не могут определить наличие, положение звука в слове, затрудняются в определении звукослогового состава слова, не различают гласные и согласные звуки, твёрдые - мягкие, звонкие – глухие согласные звуки, не дифференцируют понятия «звук» и «буква», испытывают трудности в определении состава предложения, в составлении предложений из заданного количества слов и т.д. Освоение ребенком звукового состава языка лежит в основе развития речи и базируется на способности слышать, узнавать и различать речевые звуки. Иными словами, особенность формирования

речи напрямую зависит от степени развития фонематического слуха - слуха, позволяющего человеку воспринимать речевые звуки (фонемы), способность к их анализу и синтезу.

У детей с ТНР, кроме речевых нарушений, отмечаются быстрая утомляемость, нарушение восприятия, мышления, памяти, низкая мотивация, поэтому у них возникают трудности в подготовке к обучению грамоте. Это связано с тем, что звуки, слоги, слова, предложения – это абстрактные, невидимые понятия, которые не всегда доступны для понимания дошкольникам, особенно с нарушениями речи. Следовательно, возникает необходимость задействовать как можно больше анализаторов, особенно на начальном этапе коррекционно-развивающего процесса.

Использование в коррекционном процессе современных образовательных технологий повышает эффективность логопедической работы. Особое место в этом ряду занимает метод наглядного моделирования.

Основной этап

Имея многолетний опыт использования метода наглядного моделирования в работе с детьми с ТНР, пришла к выводу, что применение в подготовке к обучению грамоте имеющихся моделей в арсенале практикующих логопедов вызывают затруднения у детей и являются недостаточными, особенно на начальном этапе.

Поэтому возникла необходимость в разработке новых предметных моделей по развитию звуковой аналитико-синтетической деятельности, позволяющих оптимизировать процесс коррекции и расширить диапазон традиционных подходов к устранению недостатков при подготовке к обучению грамоте.

Целью авторской разработки является конструирование и применение эффективных, оптимальных видов моделей, доступных детям дошкольного возраста с ТНР в овладении языковой аналитико-синтетической деятельностью.

Новизна

Новизна заключается в разработке авторских предметных моделей, обозначающих признаки и действия реальных предметов, изготовленных из пластика, в одном цвете и стилистике, но разных по фактуре, а также создание систематизированной игры по всем звукам, построенной с учетом развития фонематического восприятия в онтогенезе и особенностей его развития у детей с ТНР, применяемой на всех этапах обучения звуковому анализу.

Новые модели дают возможность видеть, «прощупывать» значения признаков, которые помогают ребенку овладевать операциями языкового анализа и синтеза поэтапно и систематически.

Имитационная игра

Участники делятся на две группы, имитируя в ходе игры действия с ребенком по использованию предметных моделей и игры.

Задание первой группе: продемонстрировать приемы представления моделей и характеристики звуков.

Задание второй группе: продемонстрировать использование дидактической игры по развитию звуковой аналитико-синтетической деятельности.

Моделирование, выполнение слушателями самостоятельной работы в режиме технологии учителя-мастера: организация «мозгового штурма» для создания новых вариантов моделей.

Заключительный этап

Планируемый результат мастер-класса:

Овладение участниками мастер-класса новыми творческими способами решения проблемы, в формировании мотивации к самообразованию, саморазвитию

Рефлексия.

Специалисты, уточнив представленный опыт работы в ходе итоговой беседы, переосмысливают собственный опыт, высказывают мнения об эффективности продемонстрированного коррекционно-логопедического воздействия.

Рекомендации по использованию моделей.

Данная разработка может быть полезна учителям - логопедам, воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, родителям, имеющим детей с речевой патологией, а также будет интересна студентам дефектологических факультетов.

Список использованной литературы

1. Будякова, Т.П. Знаково-символическая деятельность и ее генез / Т.П. Будякова. – Елец: Изд-во Елец. гос. ун-та им. И.А. Бунина, 2005. – 48 с.
2. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М.: ИНТОР, 1996. – 544 с.
3. Журова Л.Е., Эльконин Д.Б. «К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста». Москва: «Просвещение», 1963.
4. Кудрова Т.И. «Моделирование в обучении грамоте дошкольников с недоразвитием речи». // Логопед в детском саду, 2007, №4
5. Леон Лоренсо С., Хализеева Л.М. «Роль овладения наглядным моделированием в умственном развитии ребенка дошкольника». /Психолого-педагогические основы совершенствования обучения и воспитания в детском саду. – М.,1979.
6. Максаков А.И., Тумакова Г.А. «Учите, играя», Москва: «Просвещение», 1983.
7. Новикова С.Н. «Использование образовательных технологий в логопедической работе». Дошкольная педагогика. №6, 2012г.;
8. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. Спб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
9. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. – М.: «Гиц Владос», 1997.
10. Салмина, Н.Г. Знак и символ в обучении / Н.Г. Салмина. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1988. – 288 с.
11. Смышляева Т.Н, Корчуганова Е.Ю. «Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников». Логопед № 1. 2005 г, С.7;
12. Сапогова Е.Е., «Операция моделирования как условия развития воображения у дошкольников».
13. Тумакова Г.А. «Ознакомление дошкольников со звучащим словом», Москва «Просвещение», 1991.
14. Ткаченко Т.А., «Формирование навыков звукового анализа и синтеза», Москва:«ГНОМ и Д», 2005.
15. Ткаченко Т. А. Если дошкольник плохо говорит - СПб., 1997

16. Ткаченко Т.А. «Развитие фонематического восприятия». Альбом дошкольника: Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. –М. «Издательство ГНОМ и Д», 2001
17. Ткаченко Т.А., Ткаченко Д.Д., «Занимательные символы», Москва, Прометей, 2002
18. Ширяева С.Е., Еркова Н.В. «Инновационные методы работы с детьми, имеющими речевые нарушения». Дошкольная педагогика. №8, 2011г. С.43.;
19. Эльконин Д.Б. «Учим детей читать». – Москва: «Просвещение», 1978.
20. Ястребова А.В . Бессонова Т.П . Инструктивно-методическое письмо о работе учителя-логопеда при общеобразовательной школе. (Основные направления формирования предпосылок к продуктивному усвоению программы обучения родному языку у детей с речевой патологией). — М.: "Когито-Центр", 1996 — 47 с.

Здравсивуйте, уважаемые коллеги!!!

Я, Хакимуллаева Наиля Нагимовна, учитель-логопед

детского сада № 210/1 «Ладушки»

Сегодняшний Мастер-класс «Авторские знаково-символические модели в развитии фонематических процессов у детей с нарушениями речи» посвящен проблеме развития у детей с ТНР фонематических процессов и представляет инновационный педагогический опыт по созданию и применению авторского дидактического материала у дошкольников с нарушениями речи.

Цель мастер-класса: обобщение и трансляция опыта создания и эффективного использования авторских предметных моделей и дидактической игры в развитии звуковой аналитико-синтетической деятельности у детей с ТНР.

Ход мастер-класса

Вводный этап

Проблема готовности к обучению грамоте детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями существует давно, но особенно остро проявляется в современных условиях.

Большую часть детей, имеющих проблемы в обучении, составляют дети с несформированностью фонематических процессов. У детей с ТНР, кроме речевых нарушений, отмечаются **быстрая утомляемость, нарушение восприятия, мышления, памяти, низкая мотивация**, поэтому у них возникают **трудности в подготовке к обучению грамоте**. Это связано с тем, что **звуки, слоги, слова, предложения – это абстрактные, невидимые понятия**, которые не всегда доступны для понимания дошкольникам, особенно с нарушениями речи. Следовательно, возникает **необходимость задействовать как можно больше анализаторов, особенно на начальном этапе коррекционно-развивающего процесса**.

Использование в коррекционном процессе **современных образовательных технологий повышает эффективность логопедической работы. Особое место** в этом ряду занимает **метод наглядного моделирования**. Особенность и значение моделирования заключается в том, что оно за счет использования моделей делает **наглядным скрытые от непосредственного восприятия свойства, связи, отношения объектов**, Научные исследования и практика подтверждают, **что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста.. С помощью схем и моделей дошкольники учатся преодолевать различные затруднения, переживаемые при этом положительные эмоции – удивление, радость успеха – придают им уверенность в своих силах.**

Метод моделирования эффективен еще и потому, что позволяет педагогу удерживать познавательный интерес дошкольников на протяжении всего занятия.

Основной этап

Имея многолетний опыт использования метода наглядного моделирования в работе с детьми с ТНР, пришла к выводу, что применение в подготовке к обучению грамоте имеющихся моделей в арсенале практикующих логопедов вызывают затруднения у детей и являются недостаточными, особенно на начальном этапе.

Поэтому возникла **необходимость в разработке новых предметных моделей** по развитию звуковой аналитико-синтетической деятельности, позволяющих **оптимизировать процесс коррекции и расширить диапазон традиционных подходов к устранению недостатков при подготовке к обучению грамоте.**

Целью авторской разработки является конструирование и применение эффективных, оптимальных видов моделей, доступных детям дошкольного возраста с ТНР в овладении языковой аналитико-синтетической деятельностью.

Новизна

Для разработки и определения эффективности применения новых моделей были намечены следующие задачи:

- Изучить методическую литературу по данной теме.
- Обсудить с детьми и выбрать наиболее оптимальные варианты моделей.
- Изготовить новые модели звуков (демонстрационные и раздаточные).
- Формировать и совершенствовать речевую и мыслительную деятельность детей посредством применения моделей.
- Познакомить родителей и воспитателей с формами и приёмами использования моделей.
- Создать систематизированную дидактическую игру с использованием этих моделей.
- Анализировать и оценить результативность использования этих средств.

Новизна заключается в разработке **авторских предметных моделей, обозначающих признаки и действия реальных предметов, изготовленных из пластика, в одном цвете и стилистике, но разных по фактуре, а также создание систематизированной игры по всем звукам, построенной с учетом развития фонематического восприятия в онтогенезе и особенностей его развития у детей с ТНР, применяемой на всех этапах обучения звуковому анализу. Педагоги давно используют метод наглядного моделирования, но часто возникала проблема порчи символов в бумажном варианте, приходилось реанимировать или обновлять их. А многоцветные символы можно использовать без боязни, что дети помнут, испачкают, не говоря уже о гигиенических условиях использования: легко моются, безопасны.**

Новые модели дают возможность видеть, их можно физически исследовать, двигать, манипулировать, «прощупывать» значения признаков, которые помогают ребенку овладевать операциями языкового анализа и синтеза поэтапно и систематически. Предметные символы отличаются тем, что они материальны.

1. Уважаемые коллеги, представляю вам предметные модели и графические, в коллекции имеются знакомые вам символы и авторские .

Символы используются для запоминания характеристик звуков на начальном этапе:

круг это гласный и т.д.

Систематичность и комплексность заключаются в том, что эти символы используются как на занятиях, так и в условиях выполнения домашних заданий, работают с ними не только педагоги с детьми, но задействованы и родители.

2. В дидактической игре «Знайка» используются наглядные модели (схемы), которые помогают ребёнку увидеть, сколько и какие звуки в слове, последовательность их расположения. **Игра используется уже на продвинутых этапах**

Дидактическая игра «Знайка»

Игра «Знайка» предназначена для групповых и индивидуальных занятий с детьми в детском саду, школе или дома. При проведении могут участвовать от 1 до 6 человек.

Игра поможет выявить и исправить в речи детей произношение проблемных звуков, развить фонематическое восприятие и представления, закрепить навык выполнения звуко-слового анализа, развить связную речь, память, внимание.

Игру проводит взрослый: учитель-логопед, воспитатель, учитель начальных классов, родители. Во время игры он следит за речью детей, исправляет допущенные ошибки и добивается правильного произношения звуков.

Трудности возникали в подборе картинок, так как не к каждому подходящему для анализа слову можно найти картинку.

В набор игры входят:

- 1) карточки-картинки: по 6 картинок на почти каждый звук;
- 2) по 2 таблицы-схемы с графической моделью слова на листе формата А 4 (разрезать на 2 части);
- 3) условные обозначения;
- 4) правила игры;
- 5) образец для составления схем – карточек и образец для выполнения звукового анализа, где тоже есть пустая клетка для картинки. С этой карточкой можно работать с любым словом.

Перед началом игры ведущий читает и объясняет детям правила игры.

Прежде чем начать игру, детям необходимо ознакомиться с содержанием таблицы-схемы. При групповом их выполнении за каждый правильный ответ ребенку можно давать в качестве вознаграждения картинку и после занятия выявить победителя. Выиграет тот, кто больше наберет картинок.

Правила игры.

Ведущий раздает участникам игры большие карты-таблицы, а маленькие карточки-картинки перемешивает и складывает перед собой в стопку изображением вниз. Затем он вынимает из стопки по одной картинке и, показывая детям, спрашивает, что это, и кому подходит картинка. Тот ребенок,

которому подходит картинка, объявляет об этом и аргументирует свой выбор. Самое главное в этой игре – произнести слово правильно и последовательно проговорить этапы анализа по таблице-схеме. Если ответ верный, играющий берет у ведущего картинку и закрывает ею пустую клетку на карточке – таблице.

Игра продолжается до тех пор, пока у ведущего не кончатся картинки.

Результатом систематического и поэтапного использования этих моделей стало повышение мотивации на занятиях, лучшее восприятие и усвоение материала.

Имитационная игра

Уважаемые коллеги, давайте поиграем со звуками В, ВЬ.

1. Сначала уточним характеристику звуков: Звук В какой?... Звук ВЬ какой?...

2. Перед вами лежат карточки, я буду показывать картинку, а вы ее называете и объявляете, кому она подходит, а потом кладете картинку в пустую клетку в карточке-схеме.

Заключительный этап

Прошу высказать мнение о продемонстрированном дидактическом пособии, предложения, может возникли новые идеи?

Спасибо за внимание!!!



Puc. 1.



Puc. 2.



Puc. 3.



Puc. 4.



Puc. 5.



Puc. 6.



Рис. 7.

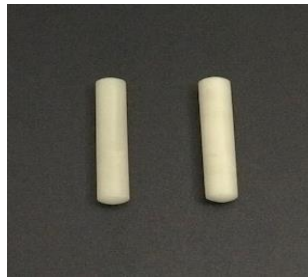


Рис. 8.

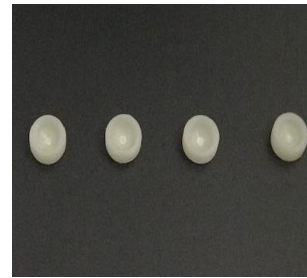


Рис. 9.



Рис. 10.



Рис. 11.



дети учатся оперировать данными символами, выполняя на их основе разнообразные виды заданий, например:

- назови и покажи предметы, которые обозначают гласные (согласные) звуки.
«Расшифруй» «зашифрованные» символами звуки.

- назови и покажи предметы, которые обозначают твёрдые (мягкие) согласные звуки в слове;

- клади в сумочку гласные звуки, а в корзинку согласные звуки (распределить картинки в соответствии с наличием звуков с опорой на символы звуков) и т.д.

После проведённой дифференциации оппозиционных звуков с опорой на символы – заместители и в речевом плане работа проводится только во внутреннем плане. Аналогично строится работа по дифференциации и других смешиваемых фонем.