

Формирование лексико-грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР на основе бумагопластики барельефная картинка на диске «Цыпленок»

*Ольга Александровна Колеватых,
Наталья Викторовна Костина, Елена Яковлевна Долматова*
Муниципальное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти
«Школа №3» (структурное подразделение детский сад «Березка»)

Аннотация.

Бумагопластика - это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур. Работа построена так, что воспитанники преодолевают одно затруднение за другим, переходя от одного успеха к другому, в результате чего у них формируется опыт творческого дела, что играет важную роль в развитии личности, в процессе художественного творчества.

Цель мастер - класса

Создавать условия для формирования эстетически развитой творческой личности; опираться на интегрированный подход; содействовать развитию инициативы, выдумки и фантазии в атмосфере совместного творчества, через различные виды бумажной пластики

Задачи мастер - класса

1. Передача педагогического опыта путём прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приёмов и форм педагогической работы;
2. Представление участникам мастер-класса, как одной из форм проведения работы с детьми дошкольного возраста;
3. Формирование у участников мастер – класса мотивации к использованию в образовательном процессе полученный опыт работы.

Перечень материалов, инструментов и оборудования

Бумажная масса для лепки, рожок, палочки с заостренным концом, стеки, заготовки дисков, печатки

Ход мастер-класса

Этапы проведения	Содержание этапов
I. Вводный этап	
Проблема	Здравствуйте, уважаемые коллеги! Меня зовут Ольга Александровна, сегодня я проведу с вами мастер-класс по бумагопластике, где выделю проблему о развитии мелкой моторики руки у детей посредством бумагопластики.
характеристика образовательной технологии, приема, метода и пр., методики их применения	Я хочу познакомить вас с нетрадиционной лепкой – бумагопластикой. Техника бумагопластики интересна и многообразна, принцип которой заключается в создании картины на диске или картонной основе из бумажной массы, Этой техникой можно выполнять работы как объемные, так и барельефные (изображения на горизонтальной плоскости).
диалог педагога – мастера	Как вы уже знаете, лепка имеет большое познавательное, воспитательное и коррекционное значение благодаря своей наглядности. В своей работе мы используем нетрадиционный пластический материал, который обладает своими особенностями рядом преимуществ. Работа по лепке из массы (туалетная бумага + клей + вода) способствует

	формированию и развитию основных ЗУН по лепке.
II. Основной этап	
план действий	Сегодня мы с вами будем лепить на диске легкую картинку «Цыпленок» используя технику бумагопластики. Техника проста, легка, доступна как взрослым так и детям.
приемы, методы и др., которые будут демонстрироваться	Для работы нам понадобится: диск с рисунком (заготовка), на который будем наносить бумажную массу, пилочки и подручный материал (бисер, зубочистки),
выполнение задания участниками мастер-класса	Рожком пилочки набираем массу и укладываем ее по контуру головы цыпленка. «Налепы» стараемся не сглаживать, цыпленок должен быть пушистым. Затем переходим к туловищу и лапкам. Лапки у цыпленка тонкие, поэтому массу (пластилин) набираем на пилочку понемногу. На место глаза прикладываем бисер и нажимаем на него пилочкой (топим его в массу). Клюв это кончик зубочистки. По желанию работу можно выполнить более выпуклой. После того как работа подсохнет можно подкрасить лапки и нанести фон из массы другого цвета вокруг цыпленка.
III. Заключительный этап:	
представление результатов работы	Таким образом, у нас получилась барельефная картинка на диске.
обсуждение результатов работы, обмен мнениями	А теперь рассмотрим наше творчество и обменяемся мнениями, насколько интересно было создание этой поделки. И какие эмоции вы получили?
заключительное слово автора мастер-класса	Вот такая замечательная получилась у нас барельефная картинка, я думаю, что полученный вами опыт пригодится вам в дальнейшей вашей работе.

Список используемой литературы

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей./ Г.Н. Давыдова. - М.: «Скрипторий 2003», 2008.
2. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества./ Т.Г. Казакова. - М: Владос, 2016
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду./ И.А. Лыкова. - М.: «Карпуз - дидактика», 2007.
4. Нищева Н.В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в подготовительной группе для детей с ОНР. / Н.В. Нищева. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
5. Нищева Н.В. Современная система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. / Н.В. Нищева. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.