

Мастер-класс по театру для педагогов «Невозможное возможно»

Веретенникова Ирина Александровна

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 80 «Песенка» г.о. Тольятти

Аннотация

Мастер класс содержит упражнения пальчиковой гимнастики и театральные этюды на развитие пластики кистей рук. Это позволяет участникам погрузиться в творческую атмосферу, в которой их руки постепенно превращаются в театральные кукол. Ведущий мастер-класса знакомит участников с разнообразными приемами кукловодства, на основе которых в заключении проводится коллективный этюд «Я танцевать хочу».

Цель. Познакомить с созданием простейшей театральной куклы.

Задачи. 1. Активизировать фантазию и творческое воображение через использование театральных игр и сценических этюдов.

2. Развивать пластику и мелкую моторику рук.

3. Разнообразить приемы в технике кукловодства.

4. Воспитывать устойчивый интерес к театральному творчеству и социально-коммуникативные качества характера.

Материалы, инструменты и оборудование:

1. 3 коробки с белыми перчатками, пенопластовыми шариками, цветными платочками, цветными юбочками и чёрными налокотниками.

2. 3 больших платка-ширмы.

3. Магнитофон с USB входом.

4. Шлэш-карта с записью фонограммы.

Ход мастер-класса

Вводный этап. *Звучит театральная музыка.*

Руки людские, вам удивляюсь,

Ваше тепло так дорого мне,

Чувствую нежность я в рукопожатьях,

И ту любовь, что вы дарите мне.

Вы догадались, что речь сегодня пойдет о руках. Давайте их внимательно рассмотрим. *Участники рассматривают свои руки.* Вот правая, вот левая, пальцы на месте, ладонь. Ничего необычного или удивительного не увидели? Нет? Так и наши дети не видят в своих руках ничего особенного. Но развитие кистей и пальцев рук имеет огромное значение для детей дошкольного возраста. Все мы давно знаем, что недостаточно развитая мелкая моторика рук становится одной из причин речевых нарушений у детей. А мышечные зажимы кисти и пальцев замедляют развитие пластики и формирование правильного жеста у детей дошкольного возраста. К тому же в век информационных технологий, наличия цифровых носителей и огромный выбор игрушек не требуют активизации фантазии и воображения у детей. И сегодня я хочу вас познакомить с одним из способов борьбы с подобными проблемами. Сейчас на наших глазах случится чудо - руки превратятся в театральные кукол, которые перенесут нас в волшебный мир театра. И вы мне в этом должны помочь.

Основной этап. А начнем волшебное превращение с простой детской игры.

Пальчиковая гимнастика «Овечки пасутся у речки». *Звучит игровая музыка.*

У овечек на шубах колечки,

Делаем пальцами колечки

Те овечки пасутся у речки.

Их пасут две собачки лохматые,

Делаем собачек

Что виляют хвостами мохнатыми

Крутим кистями рук

А пастух на пригорке у дерева
На свирели играет затейливо.
Быстро бегают ловкие пальчики
На полянке цветут одуванчики
Колокольчик от ветра колыхнется
Нам мелодия чудная слышится

*Соединяем средние пальцы двух рук, делаем гору.
Пальчики играют на «дудочке»*

*Делаем двумя руками круглый шар - одуванчик
Пальцы стряхиваем вниз, делаем колокольчики.
Наушники для ушей, оттопыриваем пальцы*

Проснулись наши талантливые ручки. Настало время превращений. У меня есть три волшебные коробочки. Какую же открыть первой? Может эту?

Открывает первую коробочку.

Достаём из коробки белые перчатки и черные налокотники.

Звучит музыка. Ведущая раздает атрибуты участникам.

Мы перчатки надеваем, превращенье начинаем!

Этюд «Мыльные пузыри» - с помощью пластики рук размешиваем мыльную воду, надуваем мыльный пузырь и играем с ним в воздухе.

Давайте откроем вторую волшебную коробочку и посмотрим что в ней. *Достаёт белые пенопластовые головки с дырочками и раздает их участникам.*

У современного поколения детей нет устойчивого интереса к игровому творчеству и образовательному процессу. Используя вариативность театрального этюда, мы с вами можем поддерживать и продлевать устойчивый интерес ребенка в образовательно-познавательной деятельности.

Мы головку надеваем, руку в куклу превращаем.

Этюд «Давайте познакомимся» - кукла поклонилась, поздоровалась, повернулась и т.д.

А третья волшебная коробочка поможет нам наделить определенным характером нашу куклу.

Достаёт юбочки и косынки, раздает участникам.

Надеваем на запястье руки юбку, на головку куклы косынку. Вот и готова наша кукла - это не ладошки, а веселые матрешки.

Звучит танцевальная музыка.

Такие вот игрушки,

Матрёшки — веселушки.

Пестрые рубашки,

Задорные милашки.

Работая с детьми, мы замечаем, что многим из них бывает сложно адаптироваться в современном детском обществе. Кукольный театр способен снизить дефицит коммуникативных навыков, так как дети общаются друг с другом куклой, участвуют в общем спектакле, который создается совместным творчеством и требует от маленьких артистов тесного коллективного общения.

Заключительный этап. Наши артисты готовы – пора выходить на сцену!

Коллективный этюд «Я танцевать хочу» - Звучит русская народная музыка (Песня «Ярмарка»). Участники мастер класса с куклами матрешками выходят и встают к платкам как за ширмы, под музыку куклы танцуют.

Список используемой литературы:

1. Чехов М.А. О технике актера. Издательство «Директ–Медиа», 2016 год. 182 с.
2. Чехов М. Путь актера под редакцией Новикова. М.: Просвещение, 2017 год. 108 с.
3. Караманенко Т.Н Кукольный театр – дошкольникам. Издание «Просвещение», 1969 год. 81 с.
4. Лыкова И.А., Бортковский А.И. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье: учебно–методическое пособие. Издательство: ИД «Цветной мир», 2014 год. 176 с.

5. Рогдева Т.В., Веретенникова И.А., Мальцева С.И.. Язык выразительных рук: парциальная программа по театрализованной деятельности для детей старшего дошкольного возраста. Тольятти: ООО «Атриум 97, 2017 год, 112 с.



Фото 1. Волиебное превращение рук в веселых матрешек.



Фото 2. Коллективный этюд «Я танцевать хочу»