

**«Вокально-артикуляционная гимнастика для развития вокальных навыков у дошкольников»**

**МАСТЕР - КЛАСС**

*Бахарева Юлия Сергеевна, музыкальный руководитель первой категории,  
Гудкова Ярослава Валериевна музыкальный руководитель высшей  
категории,*

*МБУ «Школа № 86» СП детский сад «Веста»*

*Ход мастер-класса.*

**Слайд 1** Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Как ваше настроение? Мы желаем, чтобы это хорошее настроение сохранилось у вас на протяжении всего сегодняшнего дня.

**Слайд 2** Не надо доказывать, что одним из самых мощных средств воздействия на духовную сферу человека является музыка.

Я хочу задать вам вопрос: чему учит педагог детей на музыкальных занятиях?

Вы назвали все основные разделы музыкального занятия (слушание, пение, творческая деятельность).

**Объявление темы мастер – класса.**

**Слайд 3** Но сегодня мы хотим остановиться подробнее на исполнительской деятельности, а именно - на пении и поговорим о формировании вокально-артикуляционных навыков у дошкольников.

Мы уверены, что многие из вас используют гимнастики дыхания, дикции, мы же уделяем развитию артикуляции и дикции Особое место на занятиях

Каждый человек, родившись, получает от матушки-природы драгоценный и великий дар – особого качества музыкальный инструмент – голос,

Исполнение песни, воздействуя на слушателя слиянием музыки и слова, позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других эмоциональный отклик, сочувствие понимание. Выразительные интонации человеческого голоса, сопровождаемые соответствующей мимикой, привлекают внимание даже самых маленьких.

## **Выделение проблемы с произношением звуков у детей дошкольного возраста.**

**Слайд** 4 Одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа, средством донесения текстового содержания произведения является Дикция. Однако человек не рождается с умением говорить, тем более делать это правильно и четко.

Речь современных детей развивается, в основном, под влиянием семьи и СМИ.

### ***Результат –***

Работая с детским садом, мы замечаем, что многие дети дошкольного возраста имеют проблемы с произношением звуков.

Артикуляционный аппарат ребенка несовершенен и нуждается в развитии. Здесь важно все:

- умение открывать рот при пении;
- правильное положение губ;
- освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти;
- свободное расположение языка во рту.

Все это влияет на качество исполнения.

Одной из основных причин недостаточного развития дикции считается малоподвижность нижней челюсти и неспособность достаточно широко открывать рот во время пения (влияет на гласные звуки)

+ ослабленный вялый язык, работа которого отвечает за произношение и понятность большинства согласных звуков.

**слайд** 5 Музыкальному руководителю очень важно ненавязчиво, игровыми методами научить детей владеть своим речевым аппаратом правильно, а также следует помнить, что в дошкольном детстве он должен руководствоваться принципом “Не навреди!”

### **определить понятие « Вокально-артикуляционные упражнения»**

**слайд** 6 Понятия *дикция* и *артикуляция* тесно связаны между собой. Постановке правильной дикции предшествует артикуляционная гимнастика, активизирующая каждую из частей речевого аппарата - органов

произношения, производящих звуки, которые бывают активными (язык и губы) и пассивными (зубы, десны, мягкое и твердое небо).

**слайд 7** Для того, чтобы добиться хорошей дикции, сначала необходимо разогреть и подготовить речевой аппарат. Этому способствуют Вокально-артикуляционные упражнения

**Вокально-артикуляционные упражнения** представляют собой специально организованные упражнения, направленные на то, чтобы натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности, а также развить и овладеть навыками певческой дикции и артикуляции.

**- конкретизировать задачи вокально-артикуляционных упражнений**

Цель таких упражнений конкретизируется в частных задачах:

- освобождение артикуляционных мышц от напряжения и скованности;
- развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата;
- преодоление дефектов произношения, мешающих не только красоте звучания певческого голоса, но и речи;
- развитие способности тянуть гласный звук, петь связно, при этом чётко произнося согласные звуки.

**- познакомить путем прямого и комментированного показа с последовательностью действий, методов, приёмов и форм педагогической деятельности при проведении вокально-артикуляционной гимнастики.**

**слайд 8** Главные правила организации работы

- ❖ **Постановка конкретной задачи перед детьми**
- ❖ **Показ способа выполнения**
- ❖ **Неоднократное повторение упражнения**
- ❖ **Контроль выполнения**

**Слайд 9** В первую очередь, детям напоминают и постоянно контролируют выполнение **правил певческой установки**, ведь от того, насколько свободно и, в то же время, активно чувствует себя поющий, зависит соответствующее физическое состояние, верное дыхание, необходимый характер звука, эмоциональность.

*Певческая установка* – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

***Певческая установка (правила пения):***

- сидеть (стоять) ровно;
- не сутулиться;
- корпус и шею не напрягать
- голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;
- дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
- рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
- нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

Можно напомнить детям о *правильном положении корпуса* коротким стихотворением:

*Мы проверим спинку,*

*Спиночку-тростинку,*

*Вот она какая –*

*Спиночка прямая!*

**слайд 10 ВОКАЛЬНО-АРТИКУЛЯЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

- артикуляционная гимнастика

Обратите внимание на то, чтобы во время выполнения артикуляционной гимнастики нагрузка должна быть направлена только на необходимые для работы мышцы. Особенно следите за свободой мышц шейно-плечевого отдела.

Для достижения максимальной эффективности темп артикуляционных упражнений должен быть замедленный.

- Музыкальные пальчиковые игры

**слайд 11** Поскольку специалисты утверждают, что речь находится на кончиках пальцев, используйте Музыкальные пальчиковые игры, которые сочетают пение с

активной артикуляцией и движения мелкой моторики. Произнесение любого текста можно сопровождать мелкими движениями пальцев рук.

### **Пальчиковая игра “Мышки”:**

Вот как наши ребяташки *Дети “скребут” пальчиками по коленям.*

Расшались словно мышки.

Ловко пальчиками трут,

Словно лапками скребут. Ш-ш-ш. *Добавляется произнесение “ш-ш-ш”*

- **музыкальные скороговорки**

**слайд** 12 *Вот некоторые музыкальные скороговорки* из логоритмики, используемые нами:

*«Щенок»*

интонируется по звукам тонического трезвучия вверх или вниз. «Щёткой чищу я щенка, щечочу ему бока».

Дети стоят в кругу и поют скороговорку, передавая на каждую долю друг другу щётку. У кого после окончания пения окажется щётка, тот поднимает её вверх и проговаривает скороговорку как можно быстрее.

Упражнение *«Вагоны»* петь поступенным движением вверх и вниз. «Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят»

Петь, изменяя силу голоса (показывая, как поезд удаляется) и темп (убыстрится скорость поезда, замедляем ход) по руке педагога.

### **Скороговорки**

1. *У Вари на бульваре vareжки пропали.*
2. *Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.*
3. *Пыхтел, как пышка, пухлый мишка.*
4. *Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила.*
5. *Шесть мышат в камышах шушат.*

- Пропевание чистоговорок и попевок

Очень полезно использовать **логопедические распевки** которые основаны на пропевании чистоговорок и попевок, направленных на овладение различными звуками.

Например, чистоговорка «Шипящие звуки». Интонируется на любую мелодию

«Шу-шу-шу, ша-ша-ша-мама моет малыша.

Жу-жу-жу, жа-жа-жа- мы увидели ежа.

Чу-чу-чу, ча-ча-ча- очень печка горяча.

Щу-щу-щу, ща-ща-ща-ловим щуку и леща».

**Итак, приступим к артикуляционной гимнастике.**

Показ с педагогами.

Все упражнения очень просты, выполним некоторые их

**Слайд 13** *Разработка мягкого неба:*

- «Пасть льва» – зевок с закрытым ртом
- «Маляр» – расслабленным языком в виде лопатки проводим по небу в направлении спереди назад (от зубов к горлу). Ребенку можно рассказать, что язык — малярная кисточка, которой раскрашивается небо.
- Произносить гласные звуки с позевыванием  
Имитировать полоскание горла (звук)

**слайд 14** *Разработка нижней челюсти:*

- «Противостояние» – нижняя челюсть давит вниз, кулачки давят снизу на челюсть, рот слегка приоткрыт.
- Движения челюсти вперед – назад, вниз до максимальной точки, круговые.

**слайд 15** *Разработка щёк:*

- Надувание и втягивание обеих щек попеременно
- «Полоскание» – перегонка воздуха из одной щеки в другую, затем под верхнюю губу и под нижнюю
- «Шарик» – напрягаем губы и щёки, пытаемся пальцами рук преодолеть их сопротивление и вытолкнуть шарик – воздух из полости рта наружу (после упражнения в губах должно быть легкое покалывание)
- «Рыбка» – втянуть щёки в ротовую полость, нижняя челюсть опущена, губы собраны в рыбий рот, поработать – смыкать и размыкать.

**слайд 16** *Разработка губ:*

• «Улыбка – хоботок» – зубы сомкнуты, улыбнуться с напряжением, обнажив зубы, затем с напряжением вытянуть губы вперед трубочкой. Удерживать на счет 10

• «Хоботок» – вверх, вниз, в стороны, круговые, зубы всегда сомкнуты

• «Скольжение» – пожевали верхнюю и нижнюю губу. Рот приоткрыли, губы натягиваются на зубы, затем растягиваются в улыбке.

• «Кролик» – верхняя губа подтягивается кверху, обнажая верхние зубы, затем нижняя – вниз, обнажая нижние зубы. Представьте, что губу тянут за невидимые ниточки.

• «Лошадка» – пофыркали.

• «Бублик» – хоботок, затем округлить губы (зубы сомкнуты), чтобы были видны зубы. Удерживать до 10 секунд.

#### **слайд 17 Разработка языка:**

«Лопатка». Расслабленный язык нужно положить на нижнюю губу (не высовывая).

«Иголка». Узкий язычок высовывается как можно дальше.

«Часики». Приоткрыть рот и кончиком языка поочередно касаться левого и правого угла рта.

«Чашечка». С широко открытым ртом нужно удерживать язычок вверху.

«Вкусное варенье». Широким языком облизывается верхняя губа (можно слизывать настоящее варенье).

«Чистим зубки». Кончиком языка нужно провести по верхним, а затем по нижним зубам от одного до другого края.

«Обезьянка». Чуть приоткрыть рот и поместить язык между нижней губой и нижними зубами. Губы при этом сближены.

«Бульдог». Из положения «обезьянка» перевести язык в положение между верхней губой и верхними зубами. Губы сближены.

«Кружок». Рот закрыт. Язык движется с внутренней стороны, плавно очерчивая кончиком языка круг.

«Парус». Кончик языка опирается о верхние зубы и удерживается в этом положении.

«Месим тесто». Язык ложится на нижнюю губу (как при «лопатке»), а рот при этом открывается и закрывается, губы шлепают по языку.

«Покусав язычок». Улыбнуться, приоткрыть рот, покусать кончик и центр языка.

«Где конфета?». Нужно плотно закрыть ротик, кончиком языка надавливая то на одну, то на другую щеку изнутри.

«Пароход гудит». Улыбаясь, необходимо прикусить язычок и долго произносить «ы».

«Вертушка» – вращать языком по кругу между челюстями и губами с задержкой и уколом языка то в правую щеку, то в левую (челюсти неподвижны).

• «Печем пироги»

1. «Месим тесто» – размять язык зубами,
2. «Лепим пирог» – похлопать губами по языку,
3. «Остужаем пирог» – подуть на кончик языка, находящийся в распластанном положении на нижней губе.
4. «Качели» – Рот открывается, а язык поочередно дотягивается кончиком до носа и до подбородка.
5. «Спираль» – поворачивать язык то на один бок, то на другой.
6. «Горка» – кончик языка у основания нижних зубов, середина поднята к небу и выгибается дугой, прикасаясь к верхним зубам. Рот приоткрыт, челюсть неподвижна.
7. «Внутренний крестик» – кончик языка к верхним альвеолам и к нижним, затем уколы в правую и левую щеку. Не размазываться, все делать точно и четко.
8. «Наружный крестик» – кончик языка к верхней губе, затем к нижней, в правый уголок губ и в левый. Движения точные и чистые.
9. «Зонтик» – кончик языка вверх к небу, удерживать, затем расслабить.



10. «Прилипала» – присосать широкий язык к небу, не отрывая языка, открывать и закрывать рот. Закончить щелканьем языка.
11. «Болтушка» («Индюк») – бла-бла-бла- Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык на верхнюю губу и производить быстрые движения кончиком языка по верхней губе вперед-назад, стараясь не отрывать язык от верхней губы.
12. «Лошадка» – пощелкать кончиком языка, как цокают лошадки. Рот приоткрыт, кончик языка не вытянут и не заострен. Следить, чтобы он не подворачивался внутрь, нижняя челюсть неподвижна.
13. «Барабанщик». Улыбнуться, открыть рот, поставить язычок за верхние зубы, звонко, отчетливо, многократно повторять: «Д-Д-Д-», затем ТД-ТД-ТД.. Темп постепенно убыстрять, зубы не сближать.
14. «Комарик» – язык поднять за верхние зубы, длительно произносим звук 3-3-3-3.
15. «Ослик» – кончик языка упирается в нижние основания зубов, с силой произносить звуко сочетание ИЕ.
16. В качестве примера также хочу привести озвученную артикуляционную гимнастику, упражнение «Ручеёк»:  
17. быстрые движения вправо кончиком языка по вытянутым губам, интонируя или один звук или звуки тонического трезвучия вниз, таким образом имитируя журчание весёлого ручейка.
18. Ещё одно упражнение «Мотоцикл»: заводим мотор (P!P!P!). Поехали на мотоцикле (P..P.,.-пропевая глиссандо вверх и вниз). Мотоцикл уезжает всё дальше(P-р-рь..P-р-рь..-затихая).
19. Показ с педагогами Например, игра «Язычок»
20. Игра заключается в том, что язычок «путешествует» по рту ребенка и тем самым разогревает все необходимые мышцы. Во время игры детям рассказывается стишок и они должны повторять за ведущим все движения

<i>вправо</i>	(теперь щеку справа),
<i>Раз, два</i>	(опять слева) (опять справа).
<i>Вверх вниз</i>	(протыкаем языком верхнюю губу), (нижнюю),
<i>Вверх — вниз Язычок, не ленись!</i>	(еще по разу верхнюю и нижнюю губу).
<i>Губы, просыпайтесь! Ротик, открывайся</i>	(вибрируем губами) (очень широко открываем рот)!
<i>Язычок, покажись, и зубов не страшись</i>	(кусаем кончик своего языка), (высовываем язык вперед и убираем его назад, при этом покусывая всю поверхность языка)!
<i>А зубы-то, а зубы кусают даже губы</i>	(кусаем нижнюю губу).
<i>Кусаются, кусаются и не унижаются.</i>	(кусаем верхнюю губу)
<i>А губы то хохочут, то сильно обижаются</i>	(в улыбке открываем верхние зубы), (выворачиваем нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение).
<i>То весело хохочут, то снова обижаются</i>	(в улыбке открыть верхние зубы), (выворачиваем нижнюю губу).
<i>Зубам надоело кусать — стали язык жевать</i>	(жуем язык боковыми зубами).
<i>Язычок — не лист капустный, он совсем, совсем не вкусный!</i>	
<i>Зубки, зубки, успокойтесь, хорошенечко умойтесь</i>	(проводим языком между верхней губой и зубами).
<i>Не сердитесь, не кусайтесь, а вместе с нами улыбайтесь!</i>	(проводим языком между нижней губой и зубами) (улыбаемся)

**слайд** 19 Работая над дикцией детей, можно придумывать различные истории.

Показ с педагогами **“СКАЗКА О ВЕСЁЛОМ ЯЗЫЧКЕ”**

<p><b>- За алыми губами, за белыми зубами в глубине рта жил-был веселый язычок. Он крепко спал в своем домике, укрывшись белым одеялом- зубками.</b></p> <p><b>- Каждое утро он просыпался.</b></p>	<p><i>Упражнение «Лопатка» Губы улыбаются, язычок лежит на нижней губе, верхние зубы видны.</i></p> <p><i>Зевнуть, руки развести в стороны.</i></p>
---	---

- Широко открывал окошко  
- И выглядывал посмотреть,  
какая погода на улице.

Язычок посмотрел на землю. И  
увидел что, вся земля покрыта  
разноцветными листьями.

- Язычок посмотрел на небо, на  
землю, на небо, на землю, направо  
,налево, направо ,налево

и захотел узнать; “А который  
сейчас час?”

-Тик-так, часики идут,  
тик-так, свою песенку поют.

- Пора делать утреннюю  
гимнастику

-Надо, надо заниматься  
По утрам и вечерам.  
Пусть болезни нас боятся,  
Пусть они не ходят к нам!

- Молодец очень хорошо  
занимался!

Пора умываться!

-Ну, вот пора завтракать.  
Самовар кипит, просит чай  
попить. Взял язычок чашечку.  
-Ах, какой душистый чай.

-А к чаю у язычка были блины с  
вареньем.

-После завтрака язычок пошел  
гулять.

Раз, два, три, четыре, пять-  
Язычок пошел гулять.  
Он пришёл в красивый лес

Упражнение «Иголка» Раскрыть рот, верхние и  
нижние зубы хорошо видны. Вытянуть острый  
язык

*Острый язык вниз*

Упражнение «Качели» Улыбнуться, зубки  
хорошо видны.

Упражнение «Часы»

Вытянуть узкий язычок (он будет часовой  
стрелкой, а зубки-цифрами) и четко, не спеша  
передвигать кончик языка из одного уголка рта  
в другой, слева – направо.

«Маляр». Языком проводим по небу  
в направлении спереди назад (от зубов к горлу).

«Где конфета?». Нужно плотно закрыть  
ротик, кончиком языка надавливая то на одну,  
то на другую щеку изнутри.

«Кружок». Рот закрыт. Язык движется  
с внутренней стороны, плавно очерчивая  
кончиком языка круг.

«Чистим зубки». Кончиком языка нужно  
провести по верхним, а затем по нижним зубам  
от одного до другого края.

«Чашечка». С широко открытым ртом нужно  
удерживать язычок вверх.

«Вкусное варенье». Широким языком  
облизывается верхняя губа (можно слизывать  
настоящее варенье).

«Лошадка» Цокать языком.

. «Ах!» /раз-тихо, затем громче и громче

Упражнение «Глаза»

Упражнение «Страшная сказка» «У!» «У-О!»  
« У-О-А!»

<p><b>Полный всяческих чудес.</b></p> <p><b>Сидит на веточке сова Большие у неё глаза! Всех сова пугает, Клюв свой раскрывает!</b></p> <p><b>Посмотрите, на тропинке Стоит домик невидимка.... Заглянем мы в его окно Какое круглое оно....</b></p> <p><b>Здесь живёт жук- жучёк Полосатенький бочок Он стучит каблучками И танцует на поляне...</b></p> <p><b>Язычок по лесу погулял... Красивых листиков набрал...</b></p> <p><b>Посмотрел на часы...</b></p> <p><b>Домой уже пора идти...</b></p>	<p><u>Упражнение «Бесшумное дыхание»</u></p> <p><u>Распевка «Волшебные гласные»( а-о-у-е-ы)</u></p> <p><u>Упражнение «Друзья» (г-к,д-т,б-п)</u></p> <p><u>Упражнение «Болтушка» положить широкий язык на верхнюю губу и производить быстрые движения кончиком языка по верхней губе вперед-назад, стараясь не отрывать язык от верхней губы.</u></p> <p><u>Упражнение "Часы"</u></p> <p><u>«Лошадка» Цокать языком.</u></p>
--	---

**Вот и закончилась утренняя прогулка язычка!**

**Ну что, вам понравилось?**

**слайд 19** В работе над дикцией проговариваем текст одними губами, в разных темпах, начиная с очень медленного. Это позволяет детям следить за правильным положением губ и точнее запоминать и воспроизводить мелодию песни. Детям нравится отгадывать слова или фразы, которые педагог проговаривает одними губами. Этот прием мобилизует внимание детей и побуждает их к более четкому произношению слов. Говорим детям: «Делайте как я» или «Делайте, как Оля, она делает правильно».

**слайд 20** Уважаемые коллеги, В современном образовательном процессе существует множество приемов обучения, методик и систем. Мы миксуем все известные приемы, варьируем их, подгоняем под свои требования. Главное – добиться результатов. Желаем Вам успехов!

**Слайд 21** Большое спасибо за внимание и помощь.