



**Книги как корабли мысли.
Концептуальные основы технологии
продуктивного чтения-слушания**

Паршина Светлана Валентиновна

*член авторского коллектива ООП «Детский сад 2100»,
методист УМЦ «Школа 2100»*

sv.parshina@mail.ru

Группа «ВКонтакте» «**Детский сад 2100**»

<https://vk.com/club163897083>

Поиск



Светлана



Детский сад 2100

изменить статус

Подписаться



Шаг 1: кликнуть на синей плашке

Подписаться

Шаг 2: открыть меню

Вы подписаны ▾

Шаг 3: кликнуть на строке «Уведомлять о записях»

Действия

Упоминания сообщества

Уведомлять о записях

Не сообщать о трансляциях

Рассказать друзьям

Книги — корабли
мысли, странствующие
по волнам времени и
бережно несущие свой
драгоценный груз от
поколения к поколению

Бэкон Ф.



РАЗМИНКА



Русская народная сказка «Курочка Ряба»

Жили себе дед да баба, была у них курочка Ряба. Снесла курочка яичко. Яичко не простое — золотое. Дед бил, бил — не разбил. Баба била-била — не разбила. Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Дед плачет, баба плачет, курочка кудахчет: «Не плачь, дед, не плачь, баба! Я снесу вам яичко другое, не золотое — простое».

1. Технология продуктивного чтения-слушания и её место в дошкольном образовании.
2. Особенности восприятия художественного произведения читателями разного возраста (сферы читательской деятельности).
3. Три вида текстовой информации: фактуальная, подтекстовая и концептуальная.
4. Практикум по работе с текстом (вычитывание всех уровней текстовой информации).

Технология продуктивного чтения- слушания и её место в дошкольном образовании



«Чтение-слушание – это не умение озвучивать печатное слово, а **восприятие** текста на слух и его **понимание** (извлечение смысла, содержания)».

О.В. Чиндилова



«Технология продуктивного чтения – это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору».

(См: О.В. Чиндилова, Е.В. Бунеева «Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельностного типа / «Начальная школа плюс До и После», №8, 2012, с.3-9.)

«Технология продуктивного чтения – это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору».

(См: О.В. Чиндилова, Е.В. Бунеева «Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельностного типа / «Начальная школа плюс До и После», №8, 2012, с.3-9.)

Технология продуктивного чтения-слушания

Цель: восприятие текста на слух, его понимание

Средство: особые приёмы на каждом этапе чтения текста

Три этапа работы с текстом

1)

Технология продуктивного чтения-слушания

Цель: восприятие текста на слух, его понимание

Средство: особые приёмы на каждом этапе чтения текста

Три этапа работы с текстом

1) До чтения текста

Предположение, о ком или о чём будем читать (по названию, иллюстрациям, игровой ситуации).

Результат: прогнозирование и мотивация к чтению.

2)

Технология продуктивного чтения-слушания

Цель: восприятие текста на слух, его понимание

Средство: особые приёмы на каждом этапе чтения текста

Три этапа работы с текстом

1) До чтения текста

Предположение, о ком или о чём будем читать (по названию, иллюстрациям, игровой ситуации).

Результат: прогнозирование и мотивация к чтению.

2) Во время чтения текста

Взрослый читает вслух и делает остановки для того, чтобы:

- прокомментировать прочитанное, усилить эмоциональное восприятие;
- задать вопросы автору;
- включить воображение детей;
- привлечь внимание к чему-то и пр.

Результат: включение эмоций, воображения, реакция на содержание, сопереживание героям.

3)

Технология продуктивного чтения-слушания

Цель: восприятие текста на слух, его понимание

Средство: особые приёмы на каждом этапе чтения текста

Три этапа работы с текстом

1) До чтения текста

Предположение, о ком или о чём будем читать (по названию, иллюстрациям, игровой ситуации).

Результат: прогнозирование и мотивация к чтению.

2) Во время чтения текста

Взрослый читает вслух и делает остановки для того, чтобы:

- прокомментировать прочитанное, усилить эмоциональное восприятие;
- задать вопросы автору;
- включить воображение детей;
- привлечь внимание к чему-то и пр.

Результат: включение эмоций, воображения, реакция на содержание, сопереживание героям.

3) После чтения текста

Вопросы и задания для выявления первичного восприятия, обсуждение прочитанного, творческие задания.

Результат: эстетическое удовольствие, понимание текста, выражение своего отношения к героям.

Особенности восприятия художественного произведения читателями разного возраста (сферы читательской деятельности)



Сферы читательской деятельности

1. Эмоциональная сфера (с 2-х лет).



Сферы читательской деятельности

1. Эмоциональная сфера (с 2-х лет).
2. Сфера воссоздающего и творческого воображения (с 4-5 лет).



Сферы читательской деятельности

1. Эмоциональная сфера (с 2-х лет).
2. Сфера воссоздающего и творческого воображения (с 4-5 лет).
3. Сфера реакции на содержание (с 5-6 лет).



Сферы читательской деятельности

1. Эмоциональная сфера (с 2-х лет).
2. Сфера воссоздающего и творческого воображения (с 4-5 лет).
3. Сфера реакции на содержание (с 5-6 лет).
4. Сфера реакции на художественную форму (с 7 лет).



Сферы читательской деятельности

Сферы читательской деятельности	Возраст детей	Приемы работы
Эмоциональная сфера	с 2 лет	Выразительное чтение, совместное скандирование, сопоставление литературного произведения с другими видами искусства, оживление личных впечатлений по ассоциации с текстом и др.
Сфера воссоздающего и творческого воображения	с 4-5 лет	Рисование, творческий пересказ, инсценирование, изготовление карт, схем, макетов, костюмов и др.
Сфера реакции на содержание	с 5-6 лет	Рассказ о герое, событии, обсуждение поступка героя, выборочный пересказ, постановка вопросов по тексту, ответы на вопросы и др.
Сфера реакции на художественную форму	с 7 лет	Наблюдение над звукописью, ритмом, рифмой.

Три вида текстовой информации: фактуальная, подтекстовая и концептуальная





Фактуальная
информация

Подтекстовая
информация

Концептуальная
информация

Чарушин Е. И. «Томка»

У охотника я увидел песика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказал, какой песик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого песика, говорит, есть щенки. Приходите поглядите. И мы с ним пошли.

Какую подтекстовую информацию можно вычитать из этого абзаца?

Чарушин Е. И. «Томка»

У охотника я увидел песика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказал, какой песик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого песика, говорит, есть щенки. Приходите поглядите. И мы с ним пошли.

Охотник любит наблюдать за собаками; вырастил хорошего помощника, любит его; рассказчику понравился пёс; он заинтересовался щенками; возможно он тоже охотник...

Чарушин Е. И. «Томка»

У охотника я увидел песика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказал, какой песик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого песика, говорит, есть щенки. Приходите поглядите. И мы с ним пошли.

Щенки небольшие - только что научились ходить. "Который-то из них, - думаю, - мне будет помощник на охоте? Как узнать - кто толковый, а кто не годится?"

Вот один щенок - ест да спит. Из него лентяй получится.

Вот злой щенок - сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму - не люблю злых.

А вот еще хуже - он тоже лезет ко всем, только не дерется, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.

Какую подтекстовую информацию можно вычитать из следующего фрагмента?

Чарушин Е. И. «Томка»

У охотника я увидел песика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказал, какой песик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого песика, говорит, есть щенки. Приходите поглядите. И мы с ним пошли.

Щенки небольшие - только что научились ходить. "Который-то из них, - думаю, - мне будет помощник на охоте? Как узнать - кто толковый, а кто не годится?"

Вот один щенок - ест да спит. Из него лентяй получится.

Вот злой щенок - сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму - не люблю злых.

А вот еще хуже - он тоже лезет ко всем, только не дерется, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.

Рассказчик наблюдательный; выбирает щенка; щенки рассказчику нравятся, но не очень подходят ему, как охотнику; он действительно охотник...

Чарушин Е. И. «Томка»

У охотника я увидел песика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказал, какой песик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого песика, говорит, есть щенки. Приходите поглядите. И мы с ним пошли.

Щенки небольшие -- только что научились ходить. "Который-то из них, - думаю, - мне будет помощник на охоте? Как узнать - кто толковый, а кто не годится?"

Вот один щенок - ест да спит. Из него лентяй получится.

Вот злой щенок - сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму - не люблю злых.

А вот еще хуже - он тоже лезет ко всем, только не дерется, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.

В это время у щенят чешутся зубы, и они любят что-нибудь погрызть. Один щенок грыз деревяшку. Я эту деревяшку отнял и спрятал от него. Почует он ее или не почует?

Какую подтекстовую информацию можно вычитать из этого абзаца?

Чарушин Е. И. «Томка»

У охотника я увидел песика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказал, какой песик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого песика, говорит, есть щенки. Приходите поглядите. И мы с ним пошли.

Щенки небольшие -- только что научились ходить. "Который-то из них, - думаю, - мне будет помощник на охоте? Как узнать - кто толковый, а кто не годится?"

Вот один щенок - ест да спит. Из него лентяй получится.

Вот злой щенок - сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму - не люблю злых.

А вот еще хуже - он тоже лезет ко всем, только не дерется, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.

В это время у щенят чешутся зубы, и они любят что-нибудь погрызть. Один щенок грыз деревяшку. Я эту деревяшку отнял и спрятал от него. Почует он ее или не почует?

Хорошо знает повадки собак; обратил внимание на одного щенка и решил устроить ему проверку...

Чарушин Е. И. «Томка»

У охотника я увидел песика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказал, какой песик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого песика, говорит, есть щенки. Приходите поглядите. И мы с ним пошли.

Щенки небольшие -- только что научились ходить. "Который-то из них, - думаю, - мне будет помощник на охоте? Как узнать - кто толковый, а кто не годится?"

Вот один щенок - ест да спит. Из него лентяй получится.

Вот злой щенок - сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму - не люблю злых.

А вот еще хуже - он тоже лезет ко всем, только не дерется, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.

В это время у щенят чешутся зубы, и они любят что-нибудь погрызть. Один щенок грыз деревяшку. Я эту деревяшку отнял и спрятал от него. Почует он ее или не почует?

Щенок начал искать. Других щенят всех обнюхал - не у них ли деревяшка. Нет, не нашел. Ленивый спит, злой рычит, незлой злого лижет - уговаривает не сердиться. И вот он стал нюхать, нюхать и пошел к тому месту, куда я ее спрятал. Почуял.

Какую подтекстовую информацию можно вычитать из этого абзаца?

Чарушин Е. И. «Томка»

У охотника я увидел песика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказал, какой песик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого песика, говорит, есть щенки. Приходите поглядите. И мы с ним пошли.

Щенки небольшие -- только что научились ходить. "Который-то из них, - думаю, - мне будет помощник на охоте? Как узнать - кто толковый, а кто не годится?"

Вот один щенок - ест да спит. Из него лентяй получится.

Вот злой щенок - сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму - не люблю злых.

А вот еще хуже - он тоже лезет ко всем, только не дерется, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.

В это время у щенят чешутся зубы, и они любят что-нибудь погрызть. Один щенок грыз деревяшку. Я эту деревяшку отнял и спрятал от него. Почует он ее или не почует?

Щенок начал искать. Других щенят всех обнюхал - не у них ли деревяшка. Нет, не нашел. Ленивый спит, злой рычит, незлой злого лижет - уговаривает не сердиться. И вот он стал нюхать, нюхать и пошел к тому месту, куда я ее спрятал. Почуял.

Щенок прошёл проверку; охотник оценил щенка, скорее всего возьмёт именно его...

Чарушин Е. И. «Томка»

У охотника я увидел песика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказал, какой песик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого песика, говорит, есть щенки. Приходите поглядите. И мы с ним пошли.

Щенки небольшие -- только что научились ходить. "Который-то из них, - думаю, - мне будет помощник на охоте? Как узнать - кто толковый, а кто не годится?"

Вот один щенок - ест да спит. Из него лентяй получится.

Вот злой щенок - сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму - не люблю злых.

А вот еще хуже - он тоже лезет ко всем, только не дерется, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.

В это время у щенят чешутся зубы, и они любят что-нибудь погрызть. Один щенок грыз деревяшку. Я эту деревяшку отнял и спрятал от него. Почует он ее или не почует?

Щенок начал искать. Других щенят всех обнюхал - не у них ли деревяшка. Нет, не нашел. Ленивый спит, злой рычит, незлой злого лижет - уговаривает не сердиться. И вот он стал нюхать, нюхать и пошел к тому месту, куда я ее спрятал. Почуял.

Я обрадовался. "Ну, - думаю, - вот это охотник! От такого и дичь не спрячется". Назвал его Томкой. И стал растить помощника.

Какую подтекстовую информацию можно вычитать из этого абзаца?

Чарушин Е. И. «Томка»

У охотника я увидел песика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказал, какой песик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого песика, говорит, есть щенки. Приходите поглядите. И мы с ним пошли.

Щенки небольшие -- только что научились ходить. "Который-то из них, - думаю, - мне будет помощник на охоте? Как узнать - кто толковый, а кто не годится?"

Вот один щенок - ест да спит. Из него лентяй получится.

Вот злой щенок - сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму - не люблю злых.

А вот еще хуже - он тоже лезет ко всем, только не дерется, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.

В это время у щенят чешутся зубы, и они любят что-нибудь погрызть. Один щенок грыз деревяшку. Я эту деревяшку отнял и спрятал от него. Почует он ее или не почует?

Щенок начал искать. Других щенят всех обнюхал - не у них ли деревяшка. Нет, не нашел. Ленивый спит, злой рычит, незлой злого лижет - уговаривает не сердиться. И вот он стал нюхать, нюхать и пошел к тому месту, куда я ее спрятал. Почуял.

Я обрадовался. "Ну, - думаю, - вот это охотник! От такого и дичь не спрячется". Назвал его Томкой. И стал растить помощника.

Рассказчик любит собак, особенно смешлёных, но понимает, что настоящего охотника из него еще надо вырастить, его надо обучить...

Сформулируйте концептуальную информацию (главную идею) данного текста. Что автор рассказа хотел нам показать?



Поделиться своим видением взаимоотношений человека и домашних питомцев; показать ответственность человека перед тем, кого ты хочешь приручить; помочь читателю увидеть, какими удивительными и забавными могут быть взаимоотношения человека и его питомца, и что многое зависит от хозяина, от его наблюдательности и ответственности.



Практикум по работе с текстом: вычитывание всех видов текстовой информации



Читаем сказку Н. Абрамцевой «Ночная сказка»
и вычитываем три вида текстовой информации

Хозяйка ночи — Луна была недовольна. Дело в том, что несколько звездочек не горели спокойно и весело, как все остальные, а тревожно перемигивались. Казалось, они были очень удивлены.

«Интересно, — подумала Луна, — что могло удивить звезды? Извержения вулканов? Тайфуны? Нет, звезды давно привыкли к этому. Здесь что-то не то». — Дорогие мои, — обратилась Луна к звездочкам, — что это вы разволновались? Что на земле заметили?

— Ах, тетушка Луна, — затараторили звезды, — взгляните вниз, прямо-прямо вниз.

— Вижу, вижу, — сказала Луна, — огромный, сияющий огнями город. Да только что ему удивляться? Каждую ночь под нами проплывает.

— Нет, нет, тетушка, не то. Чуть-чуть левее посмотрите, — совсем разволновались звезды.

— Да тише вы, — прикрикнула Луна, — успокойтесь, а то на землю посыплетесь! Надену очки и все разгляжу.

— Ну вот, — сказала Луна, — теперь вижу. Эта темная точка — маленькая деревушка.

— Так... А на крыше крайнего домика видите?..

Луна и звёзды каждую ночь наблюдают за тем, что происходит на Земле; беспокоятся, если что-то вдруг случается необычное...



— ...На крыше? Вот невидаль — кошка на крыше. Ой, — запнулась Луна, — что это с ней?

— Плачет, — в один голос ответили звездочки.

— Плачет, — растерянно повторила Луна.

«Что за переполох, — скажете вы, — почему встревожились звезды? Отчего Луна растерялась?» Кошка плачет. Ну так что. Мало ли у кого какие причины для слез. Но видите ли, кошки — существа скрытные, сдержанные. И вдруг... Кошка плачет на глазах у всего звездного неба и не стесняется.

Кошка сидела на краю крыши и плакала горько-горько. Слезы она вытирала лапками, и лапки ее совсем промокли. Луна и звезды пошептались и решили помочь этой кошке.

— Милая кошка, — сказала Луна, — поделитесь своим горем. Может быть, мы сумеем вам помочь? Кошке не хотелось рассказывать о своей беде, но и не ответить было неудобно.

— У меня заболел друг, — всхлипнула кошка, — может быть, даже умер. Он погас и молчит.

— Ах, — вздохнула Луна, — а кто же ваш друг?

— Фонарь, — ответила кошка.

Луна и звезды пожалели кошку; они добрые и заботливые; а кошка печалилась о своём друге; это была хорошая, воспитанная, вежливая и добрая кошка...



И она рассказала, что уже давно дружит с фонарем. Его яркая-преяркая шапочка-головка доставала до самой кошковой крыши и светила всю ночь. И всю ночь кошка и фонарь разговаривали, рассказывали друг другу разные истории, а кошка даже мурлыкала песенки. Фонарь, правда, петь не умел.

Вот и сегодня, как стемнело, кошка вспрыгнула на знакомую крышу. Но фонарь не встретил ее привычным веселым светом. Кошка мяукнула, звала, плакала, но фонарь молчал и не зажигался.

— Вот я и решила, что мой друг очень тяжело заболел, — закончила кошка. — Да-а, — отозвалась Луна, — лечить фонари я не умею. Но не стоит отчаиваться. Кое-что я все-таки могу... Я, Луна, подарю вам волшебный лунный камешек. Он заменит вам вашего друга. Сияет он, - продолжала Луна, - ярче любого фонаря, а его сказочные истории гораздо интереснее обыкновенных земных сказок. Кошка покачала головой.

— Спасибо, — сказала она, — но ... у нас на земле говорят: «Старый друг лучше новых двух». Луна поправила очки — ей стало немножко неловко, но звездочки поспешили ей на помощь.

Луна и звезды попытались помочь кошке, но не подумали о её чувствах, о её старом друге; кошка оказалась более мудрой; она не захотела предавать своего старого друга, но обижать Луну и звёзды она тоже не стала и отказала им очень корректно, вежливо...



*Я ИЗУЧИЛ МНОГИХ
ФИЛОСОФОВ
И МНОГИХ КОШЕК.
МУДРОСТЬ КОШЕК
НЕИЗМЕРИМО ВЫШЕ.*

© Ипполит Тэн

ФОТО - FLUFFFRUIT

— Милая кошка, — замигали они, — мы тоже, тоже хотим дружить с вами! Посмотрите, какие мы яркие, веселые, красивые.

— Да-да, — вежливо соглашалась кошка, — вы веселые, вы красивые, но вы такие... далекие.

— Это не беда, — заметила Луна, — я решила вам помочь, и я помогу вам. Я сделаю для вас то, что делается в самых редких случаях. Я превращу вас в Звездную Кошку. Вы будете жить среди звезд. Звезды будут вашими друзьями, вы быстро забудете о фонаре. Вы довольны, кошка?

— Нет, — тихо и почти сердито ответила кошка, — я не хочу быть Звездной кошкой.

— Ну, уж это слишком, слишком, слишком! — возмущенно замигали звездочки и отвернулись.

Луна посмотрела на кошку и сказала:

— Вы очень земная кошка. Я не могу вам помочь. Извините.

И Луна сняла очки.

А напрасно. Иначе она бы увидела, что вскоре зажегся кошкин фонарь. Зажегся, потому что о кошкиной беде узнал очень земной человек. Сторож, кажется. Он не знал никаких волшебных секретов, зато умел лечить — «чинить», я хотела сказать, — фонари. Дело-то обыкновенное. Только выходит, обыкновенное важнее волшебного может быть. Чего не случается на земле.

Луна и звезды так и не поняли, что значит настоящая дружба и верность; кошка стойко выдержала все искушения и осталась со своим старым другом; помочь кошке смог самый простой земной человек, совсем и не волшебник...



Поделиться своим восприятием дружеских взаимоотношений; задуматься над понятием дружбы, верности, постоянства и взаимопомощи на примере кошки и фонарика, главных героев сказки.



Что важного, на ваш взгляд, вы узнали на сегодняшнем вебинаре?

Группа «ВКонтакте» «**Детский сад 2100**»

<https://vk.com/club163897083>

Поиск



Светлана



Детский сад 2100

изменить статус

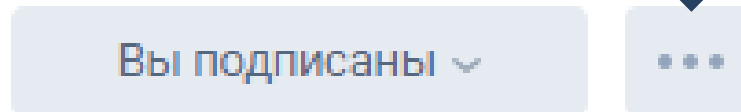
Подписаться



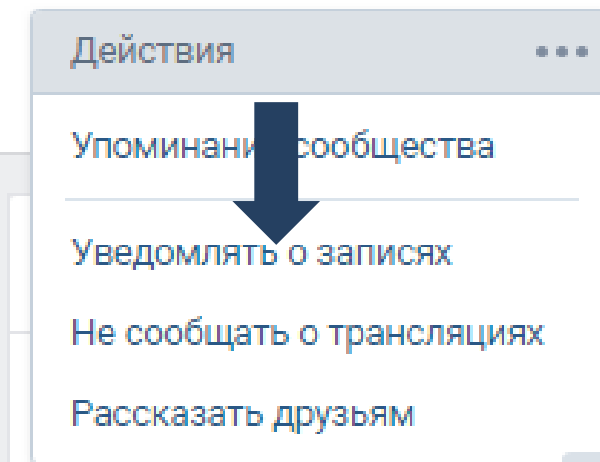
Шаг 1: кликнуть на синей плашке



Шаг 2: открыть меню



Шаг 3: кликнуть на строке «Уведомлять о записях»



E-mail: umc@school2100.com

Издательство «БАЛАСС»: 8 (495) 672 0060

УМЦ «Школа 2100»: 8 (495) 778 1674, 8 (495) 778 1683

Сайты Образовательной системы «Школа 2100»

Главный сайт ОС «Школа 2100»:
www.school2100.com

Форум «Мир “Школы 2100”»:
world.school2100.com

Электронная форма учебников ОС «Школа 2100»:
app.school2100.com

Присоединяйтесь к нашим сообществам в социальных сетях!



«ВКонтакте»

vk.com/school2100



YouTube

goo.gl/3K56nK



Facebook

facebook.com/school2100



Twitter

twitter.com/school2100