



**Гораздо важнее не что мы читаем,
а как и с какой целью.**

**Проектирование занятий по восприятию
художественной литературы и фольклора**

Паршина Светлана Валентиновна

*член авторского коллектива ООП «Детский сад 2100»,
методист УМЦ «Школа 2100»*

Группа «ВКонтакте» «**Детский сад 2100**»

<https://vk.com/club163897083>

Поиск



Светлана



Детский сад 2100

изменить статус

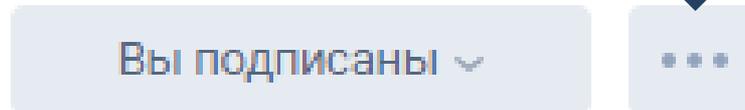
Подписаться



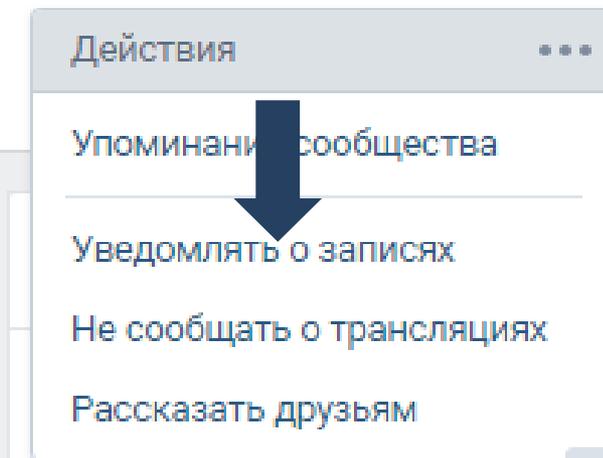
Шаг 1: кликнуть на синей плашке



Шаг 2: открыть меню



Шаг 3: кликнуть на строке «Уведомлять о записях»



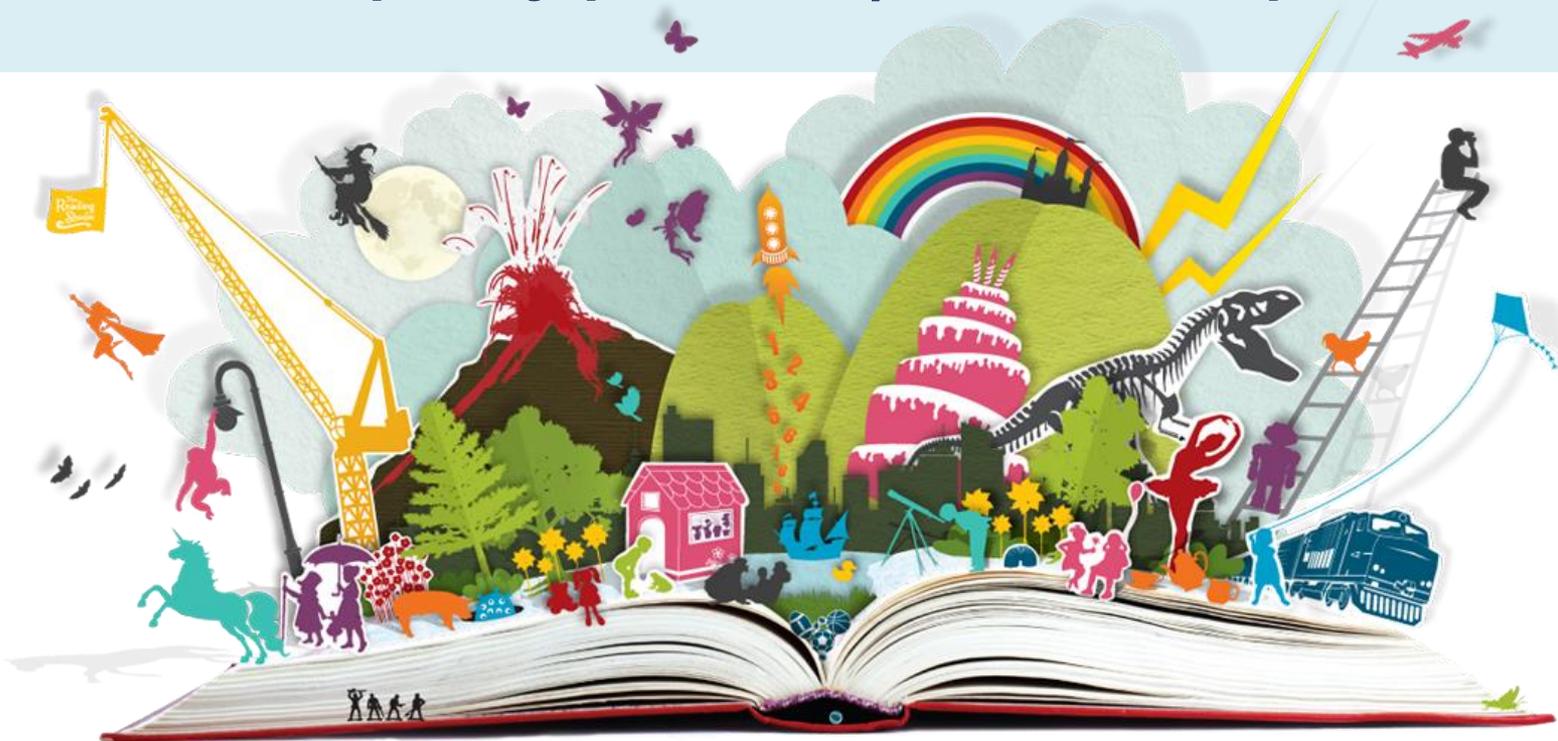
РАЗМИНКА



На какие вопросы вы хотели бы получить ответы в ходе вебинара?



Сформулируйте цель НОД по восприятию художественной литературы и фольклора.



1. Комплексное развитие личности ребенка через восприятие художественной литературы и фольклора.
2. Алгоритмы проведения и проектирования НОД. Восприятие художественной литературы и фольклора.
3. Практикум по проектированию НОД.

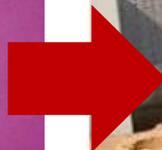
Комплексное развитие личности ребёнка через восприятие художественной литературы и фольклора



Комплексный подход основан на способах интеграции всей совокупности условий и факторов, имеющих прямое или косвенное отношение к развитию личности.

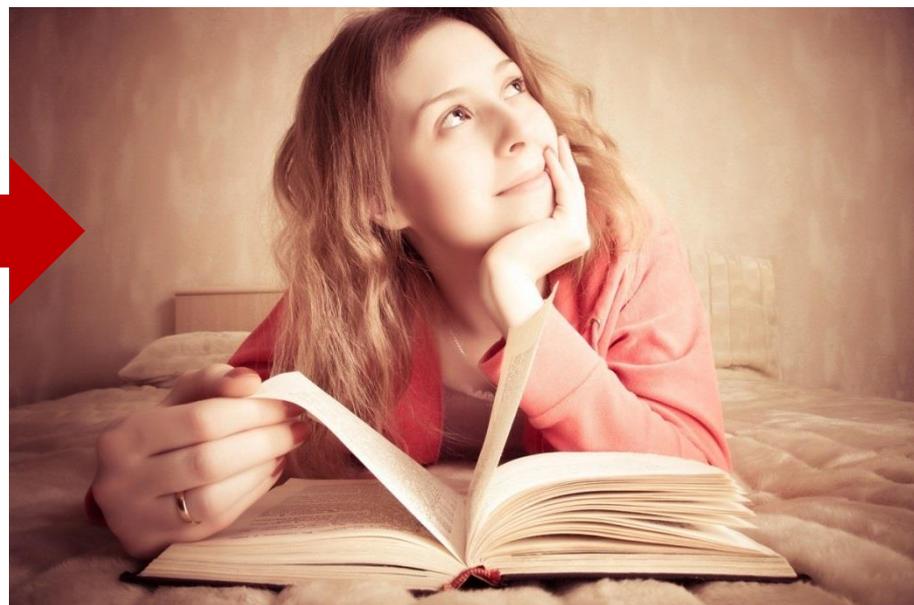
«Через деятельность и в процессе деятельности человек становится самим собой».

(А.А. Леонтьев)



«Через деятельность и в процессе деятельности человек становится самим собой».

(А.А. Леонтьев)



Н. Абрамцева «Сказка о тумане» (фрагменты). Вычитываем подтекст

Поздно вечером далеко за лесом грустил туман. Ему было одиноко. У него никого не было. Так случается. Иногда.

— Как печально.... Как печально одному..., — вздыхал туман.

Туман разорвался на множество клубочков. Получилось видимо-невидимо легких молочно-белых шаров. Это было очень красиво. Но ничуть не весело. Ведь шары просто висели в воздухе, и никто ими не играл.

Потом туман собрал все свои клубочки, взлетел немного над землей и растянулся в чудесный пушистый ковер. Получился замечательный ковер-самолет. Но печаль все равно осталась. Потому что никто никуда не собирался лететь на этом волшебном ковре.

И тогда туман решил, что ему просто необходимо иметь друга. Иначе он испарится от печали. А это гораздо хуже, чем испариться от солнца. Исчезнуть от солнца туману не страшно: ему ведь полагается таять с первыми солнечными лучами и не появляться до вечера. Но исчезнуть, растаять от печали..... Это очень, очень обидно.

— Ой,— заволновалась тропинка,— милый туман! Меня из-за тебя совсем не видно! Я не подумала об этом. А как же без меня дедушка лесник найдет свой дом? Прости меня, туман, но мы не можем быть друзьями. Уходи, пожалуйста.

— Я понимаю,— печально сказал туман.

— Милые березы,— робко сказал туман,— вы так красивы, а я так одинок. Станьте моими друзьями, пожалуйста...

— Мы бы рады,— закончила за всех самая красивая береза,— но мы красивы. Ведь ты тоже так считаешь?

— Конечно,— подтвердил туман,— вы очень красивы. Вы прекрасны! Но разве ваша красота мешает нам дружить?

— Да,— сказала самая красивая береза,— мешает. Если мы будем дружить, если пустим тебя в нашу рощу, мы... Мы будто исчезнем. Ты белый, и мы белые. Мы будто растворимся в тебе, и никто не сможет нами любоваться. А зачем тогда наша красота?

Мудрая птица опустилась на ветку старой ели.

— Плачешь?— то ли насмешливо, то ли сочувственно спросила сова и добавила:— Глупый...

— Почему глупый?— вздохнул туман.

— Потому что глупо то, что ты говоришь: «Я никому не нужен». Так не бывает. Не бывает, чтобы кто-то не был нужен, просто необходим, хотя бы кому-то одному на свете,— спокойно сказала сова.

— Ты точно это знаешь?— с надеждой спросил туман.

— Я — сова,— хлопнули желтые глаза,— могу ли я что-то знать не точно?

— И ты знаешь, кому необходим я? Ты сможешь нам стать друзьями?

— Знаю, помогу,— медленно ответила сова и, помолчав, добавила:— Жаль. Жаль, конечно, что ты не сам его нашел. Ну да ладно. Лети за мной...

- Сова,— позвал туман,— послушай, это озеро жалуется.
- Вот как,— спокойно сказала сова, будто сама не слышала,— вот как...
- Ах! Беда, беда, беда у меня,— заволновалось озеро,— я сейчас выйду из берегов. От слез.
- Ты плачешь?— спросила сова.
- Ты плачешь...— вздохнул туман.
- Нет,— ответило озеро,— не я. Плачут мои рыбы, что у меня живут. Они не могут уснуть. Слишком ярко горят звезды...
- Вот как,— будто бы радушно сказала сова и улетела. А туман? Туман повис над озером и укрыл его плотным пушистым ковром-одеялом. Яркие лучи прекрасных, но немного беззаботных звезд тонули, терялись в клубах тумана, и не мешали спать ни одной, даже самой беспокойной рыбке.
- Спасибо тебе,— сказал озеро туману,— спасибо. Ты спас моих рыб и меня. Ты настоящий друг.
- Да нет,— смутился туман.— Спасибо тебе.
- Мне?— очень удивилось озеро.— За что?
- За то, что я тебе нужен,— ответил туман.

1. Мотивационный этап (создание условий для возникновения внутреннего побуждающего мотива к новой деятельности).



1. Мотивационный этап (создание условий для возникновения внутреннего побуждающего мотива к новой деятельности).



2. Ориентировочный этап (формулирование целей деятельности, подбор средств).

- Туман обиделся, как жаль, а я совсем не хотела его обижать. Как вы думаете, на какие слова он обиделся?
- Что же делать? Надо как-то успокоить туман. Если он будет думать, что он никому не нужен, то он совсем пропадет. Ребята, вы знаете какую пользу приносит туман, кому он нужен?
- Какие вы молодцы, столько предположений, но как узнать, кто из вас прав? Где найти информацию (сведения, рассказ) об этом сказочном тумане?
- Интернета у меня сейчас нет..., спросить не у кого..., а вот книжка есть...
- Итак, что мы должны найти в сказке о тумане?

3. Исполнительский этап (реализация самой деятельности, получение результата, подведение итогов).

— Ты плачешь...— вздохнул туман. *(Смотрите ка, он расстроился.)*

— Нет,— ответило озеро,— не я. Плачут мои рыбы, что у меня живут. Они не могут уснуть. *(Интересно, а почему?)* Слишком ярко горят звезды. Свет звезд дробится в моей воде, становится еще ярче, слепит рыб, не дает им спать. Вот рыбы и плачут. И столько слёз они наплакали, что слезы их и вода моя в берегах у меня не умещаются. Ах,— волновалось озеро и само чуть не плакало,— жаль мне бедных рыб моих. *(А вы пожалели бы бедных рыбок?)*

— Вот как,— будто бы радушно сказала сова и улетела. А туман? *(А туман? Он тоже улетит?)* Туман повис над озером и укрыл его плотным пушистым ковром-одеялом. Яркие лучи прекрасных, но немного беззаботных звезд тонули, терялись в клубах тумана, и не мешали спать ни одной, даже самой беспокойной рыбке. *(Как вы думаете, нашёл себе туман друга?)*

3. Исполнительский этап (реализация самой деятельности, получение результата, подведение итогов).

- Вы поняли, кому нужен туман? А туман понял?
- Ребята, давайте встанем вокруг вокруг озера (озером может быть ковёр) и еще раз вспомним героев сказки.

Пересказ сказки с хлопками и топанием.

- Кто из героев вам больше понравился?
- Чем вам понравился туман?
- Помните, автор назвал сову мудрой? Как вы думаете, почему?
- Что хотела сова от тумана?

3. Исполнительский этап (реализация самой деятельности, получение результата, подведение итогов).

- Ребята, хотите почувствовать себя озером и туманом, причём, одновременно?
- Тогда предлагаю игру «Туман на озере». Каждый будет одновременно и туманом, и озером. Туман – это ваши головы, а озеро – это ваши животы.

Дети ложатся на пол в цепочку так, чтобы голова каждого покоилась на животе другого. Кто-нибудь начинает смеяться. Слыша смех соседа через живот, следующий начинает хохотать, и так по цепочке.

Затем по цепочке дети встают, помогая друг другу и становятся вокруг.

Далее подводим итог:

- Ребята, чему вас сегодня научила Наталья Абрамцева?

4. Рефлексивный этап («взгляд назад», выражение своих эмоций по итогам деятельности).

- Ребята, что сегодня вам понравилось на занятии?



5. Перспективный этап (выход на самостоятельную деятельность детей).

- Ребята, кому бы вы рассказали о главном герое «Сказки о тумане»?
- Кого из героев вы смогли нарисовать?



Образовательная область	Задачи
<p data-bbox="19 285 463 456">Социально-коммуникативное развитие</p> 	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="511 285 1912 456">1) создавать условия для присвоения норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;<li data-bbox="511 471 1912 571">2) развивать навыки общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками;<li data-bbox="511 585 1912 685">3) воспитывать самостоятельность, целенаправленность и саморегуляцию собственных действий;<li data-bbox="511 699 1912 1113">4) развивать социальный и эмоциональный интеллект, эмоциональную отзывчивость, сопереживание, формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками, воспитывать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представление о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках;<li data-bbox="511 1128 1912 1228">5) формировать основы безопасности в быту, социуме, природе.

Образовательная область	Задачи
<p data-bbox="19 332 405 444">Познавательное развитие</p> 	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="513 332 1912 444">1) развивать любознательность и стимулировать познавательную мотивацию ребёнка;<li data-bbox="513 461 1483 515">2) развивать познавательные действия;<li data-bbox="513 532 1825 586">3) развивать воображение и творческую активность;<li data-bbox="513 604 1912 1143">4) формировать первичные представления о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.

Образовательная область	Задачи
<p data-bbox="19 406 444 464">Речевое развитие</p> 	<ol style="list-style-type: none">1) развивать речь как средство общения;2) обогащать активный словарь;3) развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь;4) развивать звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух;5) знакомить с книжной культурой, детской литературой;6) развивать понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;7) развивать звуковую аналитико-синтетическую активность как предпосылку обучения грамоте.

Образовательная область	Задачи
<p data-bbox="19 328 386 499">Художественно-эстетическое развитие</p> 	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="502 328 1912 571">1) формировать и развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;<li data-bbox="502 585 1912 699">2) создавать условия для становления эстетического отношения к окружающему миру;<li data-bbox="502 714 1912 828">3) формировать элементарные представления о видах искусства;<li data-bbox="502 842 1912 956">4) создавать условия для восприятия музыки, художественной литературы, фольклора;<li data-bbox="502 971 1912 1085">5) воспитывать сопереживание персонажам художественных произведений;<li data-bbox="502 1099 1912 1270">6) создавать условия для реализации самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Образовательная область	Задачи
<p data-bbox="19 135 289 235">Физическое развитие</p> 	<p data-bbox="454 135 1912 235">1) создавать условия для приобретения опыта в следующих видах поведения детей:</p> <ul data-bbox="454 249 1912 806" style="list-style-type: none">- двигательном, в том числе связанном с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость;- способствующем правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук;- в правильном, не наносящем ущерба организму, выполнении основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны); <p data-bbox="454 821 1912 921">2) формировать начальные представления о некоторых видах спорта;</p> <p data-bbox="454 935 1912 1035">3) способствовать овладению подвижными играми с правилами;</p> <p data-bbox="454 1049 1912 1149">4) создавать условия для становления целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;</p> <p data-bbox="454 1163 1912 1378">5) способствовать овладению элементарными нормами и правилами здорового образа жизни (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).</p>

Возможно ли комплексное развитие личности ребёнка через такой вид деятельности, как восприятие художественной литературы и фольклора?

Алгоритмы проектирования и проведения НОД по восприятию художественной литературы и фольклора



Этапы деятельности:

1. Мотивационный этап.
2. Ориентировочный этап.
3. Исполнительский этап.
4. Рефлексивный этап.
5. Перспективный этап.

Этапы работы с текстом:

1. До чтения.
2. Во время чтения.
3. После чтения.

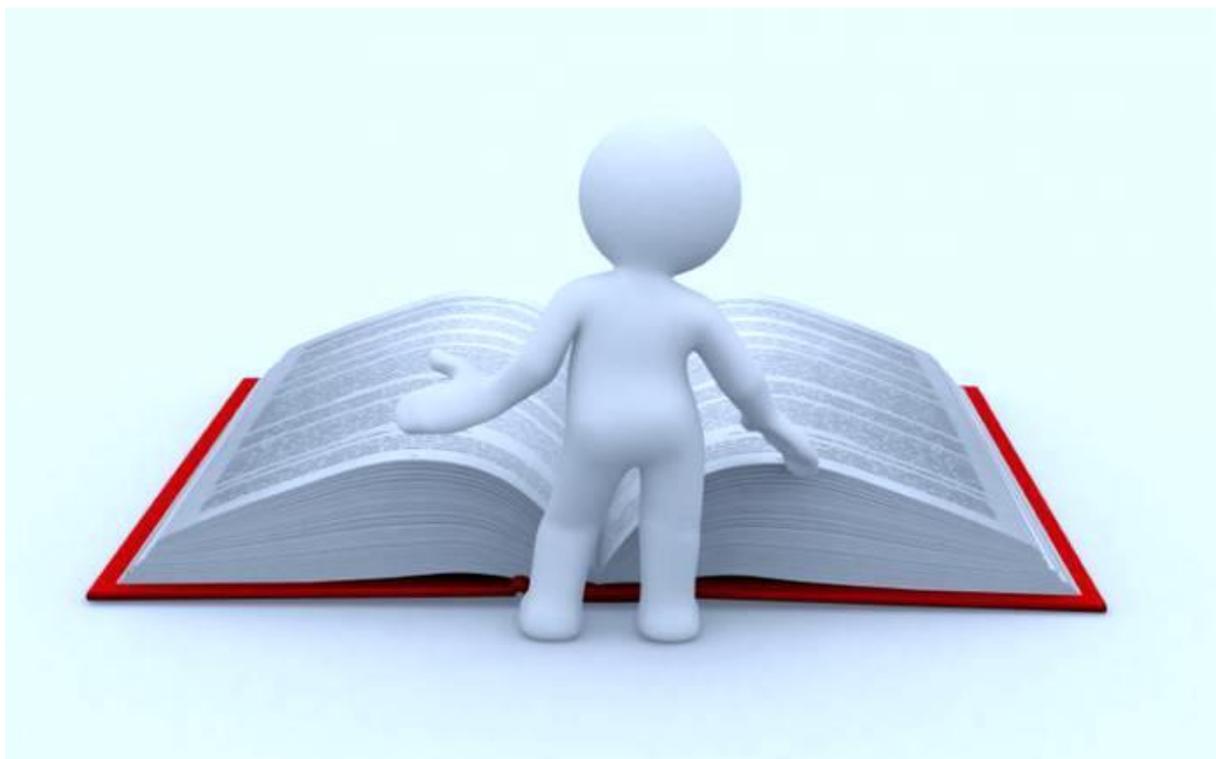
Алгоритм проведения непрерывной образовательной деятельности по восприятию художественной литературы и фольклора

Алгоритм проведения НОД



Алгоритм проектирования
непрерывной образовательной
деятельности по восприятию
художественной литературы и
фольклора

На каких этапах проектирования занятия, по вашему мнению, могут возникнуть трудности?



Восприятие художественной литературы и фольклора: алгоритм проектирования НОД

Педагог

- 1) выбирает **художественное произведение** (сказку, рассказ, стихотворение);
- 2) сам предварительно читает и вычитывает **три уровня текстовой информации**;
- 3) определяет **художественную задачу текста**;
- 4) формулирует **цель НОД воспитателя** в соответствии с возрастом детей и художественной задачей текста;
- 5) формулирует **тему НОД**, исходя из художественной задачи текста;
- 6) формулирует **задачи** для каждого этапа деятельности; соотносит задачи с соответствующими образовательными областями;
- 7) продумывает **действия** детей на каждом этапе деятельности;
- 8) прогнозирует **цель**, которую могут поставить **дети**;
- 9) обдумывает работу с текстом **до чтения**;
- 10) определяет в тексте **места остановок**;
- 11) продумывает работу **после чтения**;
- 12) формулирует **вопросы рефлексивного этапа**;
- 13) продумывает **перспективный этап**.

Практикум по проектированию НОД



1) Педагог, исходя из темы (дня, недели, месяца и др.) и (или) недавно полученных, первичных представлений детей, **выбирает художественный текст.**

5-6 лет

Тема «Домашние питомцы»

Первичные представления: домашние питомцы; их повадки; уход и воспитание своих питомцев; ответственность за тех кого приручили.

2) Педагог готовит текст к продуктивному чтению: читает сам предварительно и **вычитывает три вида текстовой информации**: фактуальную (содержится в тексте в явном виде), *подтекстовую* (присутствует в тексте в неявном виде, «между строк») и *концептуальную* (основной смысл (смыслы) текста).



Фактуальная информация

Подтекстовая информация

Концептуальная информация

Читаем рассказ Е.И. Чарушина «Томка» и вычитываем три вида текстовой информации

У охотника я увидел пёсика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказал, какой пёсик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого пёсика, говорит, есть щенки. Приходите поглядите. И мы с ним пошли.

Щенки небольшие — только что научились ходить. «Который-то из них, — думаю, — мне будет помощник на охоте? Как узнать, кто толковый, а кто не годится?»

Вот один щенок — ест да спит. Из него лентяй получится.

Вот злой щенок — сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму — не люблю злых.

А вот ещё хуже — он тоже лезет ко всем, только не дерётся, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.

В это время у щенят чешутся зубы, и они любят что-нибудь погрызть. Один щенок грыз деревяшку. Я эту деревяшку отнял и спрятал от него. Почует он её или не почует?

Щенок начал искать. Других щенят всех обнюхал — не у них ли деревяшка. Нет, не нашёл. Ленивый спит, злой рычит, незлой злого лижет — уговаривает не сердиться. И вот он стал нюхать, нюхать и пошёл к тому месту, куда я её спрятал. Почуял.

Я обрадовался. «Ну, — думаю, — вот это охотник! От такого и дичь не спрячется». Назвал его Томкой. И стал растить помощника.

Охотник любит наблюдать за собаками; вырастил хорошего помощника, любит его; рассказчику понравился пёс; он заинтересовался щенками; возможно, он тоже охотник...

Рассказчик наблюдательный; выбирает щенка; щенки рассказчику нравятся, но не очень подходят ему как охотнику; он действительно охотник...

Хорошо знает повадки собак; обратил внимание на одного щенка и решил устроить ему проверку...

Щенок прошёл проверку; охотник оценил щенка, скорее всего, возьмёт именно его...

Рассказчик любит собак, особенно смешных, но понимает, что настоящего охотника из него ещё надо вырастить, его надо обучить...

3) Педагог определяет **художественную задачу** текста (мотив, который побудил автора к написанию произведения, замысел автора).



Поделиться своим видением взаимоотношений человека и домашних питомцев; показать ответственность человека перед тем, кого ты хочешь приручить; помочь читателю увидеть, какими удивительными и забавными могут быть взаимоотношения человека и его питомца, и что многое зависит от хозяина, от его наблюдательности и ответственности.

4) Педагог формулирует **цель НОД воспитателя** в соответствии с возрастом детей и художественной задачей текста (чего хочет достичь воспитатель в результате данной деятельности детей).

3-4 года – эмоциональная реакция на текст;

4-5 лет + проявление воссоздающего и творческого воображения;

5-7 лет + реакция на содержание.



Воспитание ответственности перед тем, кого ты приручаешь, перед тем, кто зависит от тебя, на примере рассказа «Томка».



5) Педагог формулирует **тему НОД** (именно как тему, а не просто как название произведения), исходя из художественной задачи текста и цели.

???

5) Педагог формулирует **тему НОД** (именно как тему, а не просто как название произведения), исходя из художественной задачи текста и цели.

Как важно быть ответственным
(по рассказу Е.И. Чарушина "Томка")

6) Педагог формулирует **задачи** (шаги по достижению цели) для каждого этапа деятельности, соотносит задачи с соответствующими образовательными областями.



Этапы деятельности	Действия детей	Задачи	Образовательная область
Мотивационный этап		Стимулировать познавательную мотивацию	Познавательное развитие
Ориентировочный этап		Развивать целенаправленность действий; речь как средство общения	Социально-коммуникативное развитие, речевое развитие
Исполнительский этап		Создавать условия для восприятия содержания текста; формировать умение сопереживать героям рассказа, взаимодействовать; развивать воображение, творческую активность, наблюдательность; развивать речь; осваивать основные движения, развивать координацию	Художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие
Рефлексивный этап		Формировать положительное отношение к совместной деятельности	Социально-коммуникативное развитие
Перспективный этап		Развивать самостоятельность и целенаправленность собственных действий	Социально-коммуникативное развитие

7) Педагог продумывает **действия детей** на каждом этапе деятельности.

Рассматривают иллюстрации, прогнозируют содержание текста, слушают, эмоционально реагируют, отвечают на вопросы педагога, рисуют, инсценируют, изображают героев рассказа, выражают свои эмоции и т. д.

Этапы деятельности	Действия детей	Задачи	Образовательная область
Мотивационный этап	Эмоционально откликаются на просьбу выбрать иллюстрации, прогнозируют содержание рассказа	Стимулировать познавательную мотивацию	Познавательное развитие
Ориентировочный этап	Осознают и формулируют цель ключевыми словами	Развивать целенаправленность действий, развивать речь как средство общения	Социально-коммуникативное развитие, речевое развитие
Исполнительский этап	Комментируют вопросы педагога, проявляя эмоции, сопереживают героям; играют вместе; представляют, наблюдают по тексту; согласованно действуют; слушают и отвечают на вопросы; скоординировано двигаются	Создавать условия для восприятия содержания текста; формировать умение сопереживать героям сказки, взаимодействовать; развивать воображение, творческую активность, наблюдательность; развивать речь; осваивать основные движения, развивать координацию	Художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие
Рефлексивный этап	Выражают свои эмоции	Формировать положительное отношение к совместной деятельности	Социально-коммуникативное развитие
Перспективный этап	Предполагают, что можно сделать в самостоятельной деятельности	Развивать самостоятельность и целенаправленность собственных действий	Социально-коммуникативное развитие

8) Педагог прогнозирует **цель**, которую могут поставить дети (ради чего захотят прочитать текст).

Прочитать сказку, чтобы понять, что же произошло с тем или иным героем.

Проверить свои предположения о содержании текста.

Узнать, что ещё интересного произошло с уже знакомым героем и др.

Познакомиться с новым писателем, с его героями.

Задуматься, повеселиться, погрустить.

8) Педагог прогнозирует **цель**, которую могут поставить дети (ради чего захотят прочитать текст).

Прочитать сказку, чтобы понять, что же произошло с тем или иным героем.

Проверить свои предположения о содержании текста.

Узнать, что ещё интересного произошло с уже знакомым героем и др.

Познакомиться с новым писателем, с его героями.

Задуматься, повеселиться, погрустить.

9) Педагог обдумывает работу **до чтения**

- на мотивационном этапе: игровую или иную ситуацию, которая мотивирует ребёнка к чтению;

- на ориентировочном этапе: вопросы, подводящие ребёнка к осознанию или формулированию цели чтения.

Рассматривание иллюстраций, обсуждение названия текста, прогнозирование содержания рассказа.

- Ребята, помогите украсить стенд иллюстрациями. Какую выбрать?
(Места на стенде должно хватать для всех трех иллюстраций.)



- Да, ребята мне тоже нравятся все иллюстрации. Вы знаете, а тот художник, который нарисовал их, еще и писатель. Как вы думаете о чем он писал рассказы?
- На столе лежит стопка его книг, полистайте, проверьте свои предположения?
- Я нашла рассказ «Томка». Интересно, о чём, или о ком этот рассказ?
- Как же проверить?

10) Педагог определяет в тексте **места остановок**, продумывает комментарии и формулирует вопросы к автору текста в местах остановок (исполнительский этап).

У охотника я увидел пёсика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказал, какой пёсик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого пёсика, говорит, есть щенки. Приходите поглядите. *(Как думаете, пойдёт рассказчик смотреть щенков?)* И мы с ним пошли.

Щенки небольшие — только что научились ходить. «Который-то из них, — думаю, — мне будет помощник на охоте? Как узнать, кто толковый, а кто не годится?» *(А вы знаете как узнать, подойдёт щенок для охоты или нет?)*

Вот один щенок — ест да спит. Из него лентяй получится. *(Пойдёт?)*

Вот злой щенок — сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. *(Пойдёт?)* И его не возьму — не люблю злых. *(Вы были правы.)*

А вот ещё хуже — он тоже лезет ко всем, только не дерётся, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять. *(Пойдёт?)*

В это время у щенят чешутся зубы, и они любят что-нибудь погрызть. Один щенок грыз деревяшку. Я эту деревяшку отнял и спрятал от него. *(Ой, а зачем?)* Почует он её или не почует?

Щенок начал искать. Других щенят всех обнюхал — не у них ли деревяшка. Нет, не нашёл. Ленивый спит, злой рычит, незлой злого лижет — уговаривает не сердиться. И вот он стал нюхать, нюхать и пошёл к тому месту, куда я её спрятал. Почуял. *(Ура. Что дальше будет?)*

Я обрадовался. «Ну, — думаю, — вот это охотник! От такого и дичь не спрячется». Назвал его Томкой. И стал растить помощника. *(А что сразу он не годиться в помощники?)*

11) Педагог продумывает работу **после чтения** (на исполнительском этапе: вопросы к детям по содержанию текста, итоговый вопрос, творческое задание).

Пересказ текста с хлопками и топанием.

- А вам какой щенок понравился?
- Чему бы вы учили щенка, если бы взяли домой? Как бы ухаживали о нём? Может кто-то поделится своим опытом.

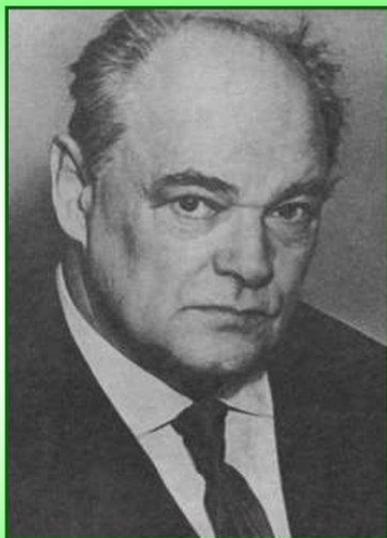


Придумайте творческое задание для этого занятия.



- Ребята, представьте автора, который написал этот рассказ. Какой он? Опишите его качества.

- Вы себе таким его представляли?



**Чарушин
Евгений Иванович**

(1901-1965)

русский художник
книжный график
писатель

12) Педагог формулирует **вопросы рефлексивного этапа** (что сегодня понравилось, запомнилось, было трудно, особенно интересно и т.д.).
особенно особенно

13) Педагог продумывает, что можно предложить детям **для самостоятельной деятельности** - перспективный этап (это может быть творческая работа по мотивам прочитанного текста, совместное с родителями чтение других произведений этого автора и др.).

12) Продумайте **вопросы рефлексивного этапа** (что сегодня особенно понравилось, запомнилось, было особенно трудно, особенно интересно и т.д.).

13) Продумайте, что можно предложить детям **для самостоятельной деятельности** - перспективный этап (это может быть творческая работа по мотивам прочитанного текста, совместно с родителями чтение других рассказов Юрия Коваля и их иллюстрирование, сочинение своей сказки про «осенних» и «зимних» домашних питомцев и др.).



Что важного, на ваш взгляд, вы узнали на сегодняшнем вебинаре?

Группа «ВКонтакте» «**Детский сад 2100**»

<https://vk.com/club163897083>

Поиск



Светлана



Детский сад 2100

изменить статус

Подписаться



Шаг 1: кликнуть на синей плашке

Подписаться

Шаг 2: открыть меню

Вы подписаны ▾

Шаг 3: кликнуть на строке «Уведомлять о записях»

Действия

Упоминания сообщества

Уведомлять о записях

Не сообщать о трансляциях

Рассказать друзьям

E-mail: umc@school2100.com

Издательство «БАЛАСС»: 8 (495) 672 0060

УМЦ «Школа 2100»: 8 (495) 778 1674, 8 (495) 778 1683

Сайты Образовательной системы «Школа 2100»

Главный сайт ОС «Школа 2100»: www.school2100.com

Форум «Мир “Школы 2100”»: world.school2100.com

Электронная форма учебников ОС «Школа 2100»: app.school2100.com

Присоединяйтесь к нашим сообществам в социальных сетях!



«ВКонтакте»

vk.com/school2100



YouTube

goo.gl/3K56nK



Facebook

facebook.com/school2100



Twitter

twitter.com/school2100