

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Центр информационных технологий»
городского округа Тольятти

Методические рекомендации

«Организационно-методическое и психолого-педагогическое сопровождение конкурса профессионального мастерства «Воспитатель года»



Авторы-составители:
Селедкина Н.В.,
Шехтман И.В.

Тольятти
2019

Аннотация

В России создается система конкурсов профессионального мастерства педагогов, которая должна быть сопряжена с работой по повышению эффективности и конкурентоспособности российского образования, содействовать профессиональному развитию специалистов.

Профессиональный конкурс «Воспитатель года» (далее – Конкурс) выполняет значимую роль в решении задач повышения уровня мастерства, раскрытия творческого потенциала педагогов, способствует распространения передового опыта, выступает эффективной формой повышения квалификации. Необходимости содействовать достижению поставленных задач и посвящены данные методические рекомендации. Апробация представленных практических материалов осуществлялась в рамках организационно-методического и психолого-педагогического сопровождения участников конкурсов профессионального мастерства «Учитель года», «Воспитатель года», «Лучший педагогический работник системы дополнительного образования» в 2008 – 2018 годах.

Данные методические рекомендации разработаны в соответствии с положениями о городском конкурсе профессионального мастерства «Воспитатель года», Всероссийскими конкурсами «Воспитатель года – 2018», «Педагог-психолог – 2018». Составлены с учетом опыта организации, методического и психолого-педагогического сопровождения конкурсов профессионального мастерства.

Издание содержит основные положения и рекомендации по подготовке к конкурсным испытаниям городского конкурса «Воспитатель года». Предназначено для педагогических работников системы дошкольного образования, для руководителей методических объединений педагогических работников, руководителей дошкольных образовательных организаций и специалистов, занимающихся подготовкой к конкурсам профессионального мастерства, жюри Конкурса.

Авторы-составители:

Селедкина Н.В., старший методист; Шехтман И.В., педагог-психолог, методист МАОУ ДПО ЦИТ г.о. Тольятти

к.т. 95-96-59, 95-96-53.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Раздел 1. Общие положения и информация о конкурсных испытаниях в номинациях «Воспитатель года», «Музыкальный руководитель», «Инструктор по физической культуре», «Методист»	6
1.1. Рекомендации по подготовке к конкурсным испытаниям экспертного этапа	7
1.1.1 «Интернет-портфолио»	7
1.1.2 «Визитная карточка»	9
1.1.3 «Педагогическая находка»	11
1.1.4 «Сочинение на заданную тему»	16
1.1.5 «Мастер-класс»	17
1.2. Рекомендации по подготовке к конкурсным испытаниям финального этапа	20
1.2.1 «Педагогическое мероприятие с детьми»	20
1.2.2 «Мой успешный проект»	22
1.2.3 Ток-шоу «Профессиональный разговор»	24
1.3. Литература по разделу	26
1.3.1 Список рекомендованной литературы	26
1.3.2 Список использованной литературы	27
Раздел 2. Общие положения и информация о конкурсных испытаниях в номинации «Педагог-психолог»	28
2.1. Рекомендации по подготовке к конкурсным испытаниям экспертного этапа	28
2.1.1. «Характеристика профессиональной деятельности»	29
2.1.2. «Визитная карточка»	30
2.1.3. «Профессиональный квест»	32
2.1.4. «Мастер-класс»	36
2.2. Рекомендации по подготовке к финальному конкурсному испытанию «Профессиональные кейсы»	38
2.3. Литература по разделу	43
2.3.1. Список рекомендованной литературы	43
2.3.2. Список использованной литературы	44
Заключение	46
<i>Приложения</i>	47
<i>Приложение 1. Положение о городском конкурсе профессионального мастерства «Воспитатель года – 2019»</i>	47
<i>Приложение 2. Психологический практикум «Успешная самопрезентация»</i>	65

Пояснительная записка

Конкурс профессионального мастерства «Воспитатель года» заслужил признание городского педагогического сообщества. Более 10 лет он собирает педагогов, которые убеждены, что благополучное детство и дальнейшая судьба каждого ребенка зависят от мудрости воспитателя, тех педагогов, кто не может представить свою жизнь без детей.

Конкурс профессионального мастерства – это традиционно значимое событие, направленное на повышение престижа профессии воспитатель, позволяющее выявить талантливых, творческих педагогов, педагогов-новаторов, познакомиться и перенять результативный педагогический опыт, эффективные психолого-педагогические практики и инновационные технологии.

За время своего существования Конкурс претерпел значительные изменения, как по форме, так и по содержанию. С каждым годом меняется подход и отношение участников к конкурсу. Конкурсные испытания сегодня – это не только демонстрация педагогического мастерства, но и повод для профессионального самосовершенствования и самореализации. Активизация инновационной деятельности, рост творческого потенциала, расширение диапазона профессионального общения и сотрудничества педагогов – всё это несомненные эффекты конкурса «Воспитатель года», формирующие позитивное общественное мнение о ценности дошкольного образования.

Конкурс «Воспитатель года» в городском округе Тольятти проводится по двум номинациям:

- основная номинация: «Воспитатель года» (для педагогов образовательных организаций, реализующих основные общеобразовательные программы дошкольного образования (далее ООП ДО);
- специальная номинация: «Музыкальный руководитель» (для музыкальных руководителей образовательных организаций, реализующих ООП ДО); «Инструктор по физической культуре» (для инструкторов по физической культуре образовательных организаций, реализующих ООП ДО); «Методическая работа» (для методистов, старших воспитателей, заместителей руководителей образовательных организаций, реализующих ООП ДО); «Педагог-психолог» (для педагогов-психологов образовательных организаций, реализующих ООП ДО).

Конкурс профессионального мастерства является интегративной формой, позволяющей в сжатые сроки не только повысить уровень профессиональных компетенций, но и выйти на качественно новый уровень профессионального мастерства. При этом психолого-педагогическому сопровождению отводится недостаточно внимания, так как считается, что педагог, принявший решение стать участником конкурса, лично и мотивационно готов к испытаниям. Важно понимать, что участие в конкурсе – это значительные расходы времени, и энергетических ресурсов, определённый стресс и фрустрация от того, что деятельность будет оцениваться членами жюри, коллегами, преподавателями высшей школы.

Анализ опыта участия в конкурсном движении (мнение участников, лауреатов, победителей, членов жюри) позволил нам выделить некоторые важные

требования, выполнение которых дает возможность участнику максимально полно презентовать себя, раскрыть свои возможности.

В разделе 1 издания представлены рекомендации по подготовке участников к прохождению конкурсных испытаний по основной номинации «Воспитатель» и специальных номинаций: «Музыкальный руководитель», «Методист», «Инструктор по физической культуре». Содержание конкурсных испытаний в номинации «Педагог-психолог» соотносится с содержанием одноименного областного конкурса. Рекомендации для педагогов-психологов представлены в разделе 2.

В данных рекомендациях по подготовке к конкурсным испытаниям предлагаются задания для самостоятельной работы, направленные на оказание помощи в рефлексии, анализе, объективной оценке качества собственной готовности. Представлена программа социально-коммуникативного тренинга «Успешная самопрезентация» по формированию и поддержке психологической готовности конкурсантов к участию в Конкурсе.

Данные методические рекомендации разработаны в соответствии с положениями о городском Конкурсе профессионального мастерства «Воспитатель года» (Приложение 1), Всероссийских конкурсов «Воспитатель года – 2018», «Педагог-психолог – 2018», раскрывают вопросы организационно-методического и психолого-педагогического сопровождения педагогов. Учет предложенных рекомендаций позволит участникам успешно подготовиться и преодолеть конкурсные испытания, а членам методической службы дошкольных организаций оказать эффективную помощь и психологическую поддержку конкурсанту на протяжении всего Конкурса.

Издание содержит основные положения и рекомендации, касающиеся испытаний городского конкурса профессионального мастерства «Воспитатель года». Предназначено для педагогических работников системы дошкольного образования, для руководителей методических объединений педагогических работников, руководителей дошкольных образовательных организаций и специалистов, занимающихся подготовкой к конкурсам профессионального мастерства, жюри Конкурса.

Благодарим за помощь в составлении данных рекомендаций директора МБУ «Школа № 23» г.о. Тольятти Баринову Л.И, методиста МБОУ ДО «Планета» Краснову Т.Г.

РАЗДЕЛ 1

Общие положения и информация о конкурсных испытаниях в номинациях «Воспитатель года», «Музыкальный руководитель», «Инструктор по физической культуре», «Методист»

Ежегодно методисты МАОУ ДПО ЦИТ городского округа Тольятти осуществляют организационно-методическое и психолого-педагогическое сопровождение конкурсов профессионального мастерства «Воспитатель года». Однако отмечается, что участие конкурсанта только в мероприятиях Центра, зачастую бывает недостаточным. Заинтересованность в победе, четкий план самоподготовки, грамотная методическая помощь и психологическая поддержка коллег – всё это увеличивает результативность конкурсанта, позволяет сохранить и повысить личностные и профессиональные ресурсы, найти новые точки профессионального роста.

На начальном этапе подготовки участники знакомятся с Положением о конкурсе профессионального мастерства «Воспитатель года». С октября по декабрь для них проводятся следующие мероприятия:

- семинары-практикумы по составлению портфолио, написанию сочинения, составлению авторских образовательных программ; планированию и написанию конспектов образовательной деятельности с детьми;
- методические семинары по организации и проведению образовательной деятельности с детьми (занятия), подготовки к испытаниям конкурса «Визитная карточка», «Мастер-класс»; Круглый стол или ток-шоу «Профессиональный разговор»; «Персональный сайт»; «Мой успешный проект»;
- просмотр видеоматериалов победителей конкурса профессионального мастерства «Воспитатель года» предыдущих лет (образовательная деятельность с детьми, мастер-класс, круглый стол или ток-шоу);
- тренинг, направленный на обучение технологиям успешной самопрезентации;
- консультации по организации видеосъемок материалов для конкурса;
- индивидуальные и групповые консультации.

Конкурс профессионального мастерства в номинациях «Воспитатель года», «Музыкальный руководитель», «Инструктор по физической культуре», «Методист» проводится в два этапа: экспертный и финальный.

Экспертный этап включает пять конкурсных испытаний: три заочных – «Интернет-портфолио», «Визитная карточка», «Педагогическая находка»; два очных – «Сочинение на заданную тему», «Мастер-класс». Финальный этап состоит из трех очных испытаний: «Педагогическое мероприятие с детьми», презентация опыта «Мой успешный проект», ток-шоу «Профессиональный разговор». Каждый этап Конкурса сопровождается для конкурсанта решением ряда задач:

- систематизация материалов собственного педагогического опыта и достижений;
- анализ и педагогическая рефлексия систематизированных материа-

лов;

- объективная оценка своего профессионального уровня;
- отбор материалов, наиболее полно раскрывающие систему собственной педагогической деятельности;
- изложение материалов доступно, кратко и, вместе с тем, полно, с учетом современных образовательных тенденций;
- подготовка к публичному представлению своего педагогического опыта.

1.1.Рекомендации по подготовке к конкурсным испытаниям экспертного этапа

1.1.1 «Интернет-портфолио»

Неоспоримым фактом является то, что Интернет сегодня – колоссальный источник информации, инструмент познания, средство общения. По сути, сегодня возникла новая форма профессионального взаимодействия – обмен информацией и собственными разработками в сети Интернет.

Использование информационных технологий в профессиональной деятельности – это обновление роли педагога, его готовность передавать свои знания и опыт новыми средствами. Положительные стороны такого взаимодействия:

- возможность самообразования,
- возможность самореализации, самовыражения,
- возможность сравнения, анализа,
- возможность диалога, обсуждения,
- знакомство с разными мнениями,
- возможность использования,
- наглядное и эмоциональное восприятие информации.

Безусловно, профессионалу бывает жаль делиться тем, что создано большим трудом в течение нескольких лет. И право каждого самому принимать решение о публикации материалов в Сети в своем блоге или на сайте. Основная цель любого сайта – чтобы как можно больше людей узнали об авторе и его деятельности.

Специфика Интернет предоставляет воспитателю, участвующему в Конкурсе, массу дополнительных возможностей по привлечению внимания к своему направлению деятельности, к себе, своим достижениям.

Сеть работает круглосуточно. Любой пользователь в любой момент времени может зайти на сайт и получить необходимую информацию по определенному направлению деятельности воспитателя. Таким образом, коллеги, родители, члены жюри в удобное им время могут получить большое количество полезной информации. Интернет-портфолио позволяет наилучшим образом соискателю «подать себя» в выгодном свете: более подробно рассказать о себе, продемонстрировать галерею своих работ, разместить свои статьи, комментарии, то есть подчеркнуть свои профессиональные личностные качества, персональный имидж.

Выполненное задание представляет собой интернет- ресурс участника

Конкурса в формате его страницы на интернет-сайте образовательной организации, и включает методические и (или) иные авторские разработки, фото и видеоматериалы, отражающие опыт работы Конкурсанта.

Адрес Интернет-ресурса вносится в заявление на участие в конкурсе. Прописывается только один интернет-адрес. Интернет-адрес должен быть активным при открытии через любой браузер (InternetExplorer, MozillaFirefox, GoogleChrome, Opera).

Данное конкурсное испытание – требование времени. Современный педагог дошкольной образовательной организации должен обладать знаниям в области ИКТ и быть готовым к диссеминации своего педагогического опыта.

Что должно быть представлено на сайте участника?

- Общая информация: ФИО, образование, трудовой и педагогический стаж, сведения о повышении квалификации, наградах (грамотах, благодарственных письмах), достижениях, увлечениях. То есть некое «досье успехов», в котором отражается все интересное и достойное из того, что происходит в профессиональной и личной жизни конкурсанта;

- методические материалы, свидетельствующие о профессионализме педагога:

- обоснование выбора образовательной программы, комплекта учебно-методической литературы, используемых образовательных технологий;

- отражение опыта использования ИКТ в обучении;

- разработки и рекомендации для коллег, их транслируемость;

- авторские разработки, отражающие опыт образовательной деятельности;

- рекомендации для родителей;

- статьи на профессиональную тему;

- форумы или другие формы обратной связи и их активность;

- отзывы посетителей сайта.

Критерии оценки конкурсного испытания «Интернет-портфолио»:

- содержательность (актуальность, информативность, тематическая организованность контента, отражение опыта конкурсанта и практическая значимость материалов, культура представления информации);

- концептуальность и эргономичность (соответствие типа ресурса его содержанию; доступность использования; обеспечение обратной связи).

Типичные ошибки в выполнении конкурсного испытания «Интернет-портфолио»:

- недостаточное информационное наполнение сайта;

- отсутствие учета целевой аудитории (например: предложены материалы для родителей, но нет инструкции, как ими пользоваться);

- отсутствие:

- общей информации, отражающей изменения в профессиональной жизни конкурсанта (образование, трудовой и педагогический стаж, повышение квалификации, награды, грамоты, благодарственные письма, достижения, увлечения);

- методических материалов, свидетельствующих о профессионализме педагога (обоснование выбора образовательной программы и комплекта учебно-методической литературы или используемых образовательных технологий);
- системы методических разработок и рекомендаций для коллег и возможность их использования в различных учебно-воспитательных ситуациях, как коллегами, так и родителями;
- форумов и форм обратной связи и их активности;
- отзывов посетителей сайта;
- авторских учебных, методических и иных разработок, отражающих опыт работы, в том числе с информационно-коммуникационными технологиями;
- аналитических материалов: вопросников-анкет; сравнительного анализа достижений воспитанников;
- рекомендаций для родителей;
- статей на профессиональную тему;
- наличие плагиата, несоблюдение авторских прав при размещении файлов;
- нерабочая ссылка на сайт, страничка педагога находится не на сайте образовательной организации.

Задание для самостоятельной работы

Посмотрите на свой сайт глазами «постороннего человека» и честно ответьте на вопросы:

- это рабочий инструмент педагога или только «след» в сети Интернет – «чтобы было»?
- Можно ли по сайту понять, какой Вы человек и профессионал? Что Вам близко, дорого? Чем Вы увлечены? Какие достижения у Вас есть и к чему вы стремитесь?
- В чем Ваша профессиональная «жемчужинка»: технология, подход, направление...?
- На какую аудиторию ориентирован Ваш сайт? Как организовано общение с ней?
- Есть ли необходимость внести дополнения?
У Вас еще есть время сделать это.

1.1.2 «Визитная карточка»

Цель данного конкурсного испытания – сформировать представление об участнике как о личности, его индивидуальности, лидерских качествах, креативности, уникальности и др.

Выполнение задания заключается в предоставлении видеозаписи ролика конкурсанта, где рассказывается о его профессиональной и общественной деятельности, достижениях и увлечениях.

Продолжительность видеоролика должна быть не более 3-х минут. Он должен иметь возможность воспроизведения на большом количестве современных цифровых устройств: AVI, MPEG, MKV, WMV, FLV, FullHD и др.; с каче-

ством не ниже 360 рх. Видеоролик должен быть оформлен информационной заставкой с указанием имени участника, образовательной организации, которую он представляет.

Критерии оценивания:

- соответствие теме;
- информативность;
- оригинальность, полнота и корректность подачи информации.

Жанр видеоролика участники определяют сами: интервью, репортаж, видеоклип, мультфильм и т.п.

Сложность для конкурсанта составляет, скорее всего, не столько формат выступления, сколько структура содержания – ведь за короткий срок необходимо донести до аудитории следующую информацию:

- личный профессиональный педагогический опыт, сформировавшийся при взаимодействии со всеми участниками образовательного процесса;
- цели и задачи реализации образовательной программы (программ), используемой участником;
- конкретное описание реализуемых технологий, обеспечивающих развитие детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- анализ личных профессиональных компетенций и возможностей и, как следствие, достижения воспитанников, обеспечивающие социальную ситуацию развития их личности;
- вклад участника конкурса в организацию развивающей предметно-пространственной образовательной среды ДОО.

В ходе выполнения задания педагогам необходимо раскрыть свои жизненные приоритеты, педагогическое кредо, отношение к детям, коллегам, профессии, продемонстрировать мир своих увлечений. Всегда ценится ясность, четкость, грамотность изложения конкурсантами своих идей. В приоритете – широта кругозора, аргументированность доводов, оригинальность изложения, культура выступления. К числу важнейших элементов публичного выступления относятся: правильность речи, ее эмоциональность, образность. Используйте различные языковые средства, крылатые выражения, эпитеты. Но не перегружайте рассказ о себе. Не меньший эффект в ваше видеопредставление принесут интонационный рисунок, четкая дикция, темпо- ритм, жесты и мимика. Помните о полноте и сбалансированности информации, корректности ее подачи, выразительности выступления конкурсанта.

Визитная карточка – первая публичная заявка конкурсанта о себе как о педагоге и личности, первый шаг на пути формирования собственного имиджа.

Типичные ошибки в выполнении задания «Визитная карточка»:

- дефицит информационного наполнения, например: отсутствие конкретного описания используемых технологий, приемов и методов работы, обеспечивающих развитие детей дошкольного возраста с учётом их психолого-возрастных и индивидуальных особенностей;

- нехватка анализа личных профессиональных компетенций и возможностей и, как следствие, достижений воспитанников;
- недостаток вклада конкурсанта в организацию развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации;
- отсутствие логики в выступлении конкурсанта, последовательности хода мыслей. Важно соблюдать основное правило композиции – логическую последовательность и стройность изложения материала;
- неудачное начало, неудачное заключение (надо ярко начать и ярко закончить);
- несостоятельность наглядности изложения.

Задание для самостоятельной работы

Упражнение «Рассказ о себе»

- Уделите себе 1 – 1,5 часа свободного времени. Приготовьте карандаш и бумагу. Схематично, используя символы, только вам понятные обозначения, зарисуйте содержание рассказа о себе. Он может отражать ваш профессиональный путь, основные вехи этого пути, значимых людей, достижения и победы.
- Посмотрите на картинку, которая у вас получилась. Ассоциации, которые у вас возникли, могут стать основой будущего сценария. «Разбейте» уже созданный рассказ о себе на несколько слайдов. Зарисуйте их. Например: 1 слайд – решение о выборе профессии. 2 слайд – образование. 3 слайд – профессиональная деятельность. 4 слайд – профессиональные и личностные ценности и так далее. Какая сюжетная линия их объединяет? Какие чувства у вас возникли в процессе работы? Как они менялись? Достаточно ли этой информации, чтобы представить образ себя другим людям.
- Не бойтесь рассказать о своих достижениях. Наверняка вам есть чем гордиться! Удачи.

1.1.3 «Педагогическая находка»

Выполнение задания включает методическую разработку образовательной деятельности с детьми по теме, выбранной участником Конкурса. По форме – это конспект проведения образовательной деятельности с детьми с использованием иллюстративных материалов (инфографики, фото– и видеоматериалов) любой направленности и тематики. Предоставляется в Портфолио в печатном виде в текстовом редакторе Word. Объем работы не должен превышать 7 (семь) страниц формата А4 (без учета титульного листа).

Участникам необходимо представить:

- авторскую новизну и оригинальность;
- практичность, доступность, применимость;
- соответствие требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Единой формы оформления конспекта образовательной деятельности с детьми нет, есть некоторые рекомендации к оформлению.

Конспект характеризуется систематичностью, логичностью, связностью.

1 лист. Титульный.

Сверху в центре указывается полное название дошкольного учреждения.

Ниже в центре листа: Конспект образовательной деятельности по (область) на тему: «...» для детей старшего дошкольного возраста.

Ниже названия конспекта справа указывается фамилия, инициалы автора и его должность, номер группы.

Внизу титульного листа, в центре указывается город, еще ниже – год написания работы.

На **2 листе** указываются:

– Цели и задачи образовательной деятельности с детьми.

Цель – это конечный результат, к которому стремимся. Цель и задачи занятия отражают программное содержание.

Цель определяется отглагольным существительным: создание, формирование, воспитание, укрепление и т.д.

Задача – то, что требует исполнения, решения.

Задачи по отношению к цели:

1. Обучающие задачи (пишется, чему детей будем обучать на данном занятии). В задачах не писать глагол «учить»! Грамотнее писать «способствовать», «формировать умение», «создавать условия», «развивать» и т.д.

2. Развивающие задачи (пишутся, что будем закреплять, уточнять, не забывая о развитии психических функций и различных свойств).

3. Воспитательные задачи (какие умственные, эстетические, морально-волевые качества будут формироваться на данном занятии).

Для формулировки задачи используются глаголы в неопределенной форме: создавать, укреплять, воспитывать, осуществлять и т.п.

– Образовательные области, их интеграция.

– Предварительная работа. Если есть необходимость в предварительной работе, то указывается, какая работа и с кем проводится (беседы с детьми, наблюдение, чтение художественной литературы, куда ходили на экскурсию, что выучили и т.д.).

– Формы организации коллективной деятельности (работа по подгруппам, в парах, совместная деятельность педагога с детьми) и самостоятельной деятельности детей (если она запланирована).

– Игровая развивающая ситуация, которая будет служить мотивом для образовательной деятельности.

Мотив – это причина, побуждающая к действию. Мотив – это заинтересовывающий момент перед занятием.

Выделяют следующие мотивы деятельности для детей:

Игровой. Потребность своей значимости ребёнок может реализовать, «помогая» различным игрушкам решать их практические и интеллектуальные проблемы.

Мотивация общения. Мотивация строится на желании ребёнка чувствовать свою необходимость и значимость в условии помощи взрослому. Взрос-

лый обращается к ребёнку с просьбой помочь ему, он говорит, что без помощи ребёнка никак не обойтись. При этом не забывает благодарить ребёнка.

Мотивация личной заинтересованности. Эта мотивация побуждает ребёнка к созданию разных предметов для собственного потребления.

Познавательная мотивация предполагает опору на поддержание познавательного интереса, желания «открыть» для себя что новое.

– Указываются части занятия и конкретные методы и приемы.

Методы воспитания – способы взаимосвязанной деятельности взрослых и детей, направленные на достижение воспитательной цели.

Методы обучения – совокупность путей, способов достижения целей.

Приём обучения – часть метода, отдельный шаг в реализации метода.

В дошкольной педагогике принята классификация методов обучения, в основу которой положены основные формы мышления (наглядно-действенное и наглядно-образное).

Наглядные методы:

– наблюдение – умение всматриваться в явления окружающего мира, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины. Виды наблюдений: кратковременные и длительные; повторные и сравнительные; распознающего характера; за изменением и преобразованием объектов; репродуктивного характера.

– Демонстрация наглядных пособий (предметов, репродукций, диафильмов, слайдов, видеозаписей, компьютерных программ). Наглядные пособия, используемые для ознакомления с окружающим: дидактические картины, объединённые в серии; репродукции картин известных художников; книжная графика; предметные картинки; учебные фильмы.

Наглядные приемы:

– показ способов действий;

– показ образца.

Словесные методы:

– рассказ педагога;

– рассказы детей (пересказ сказок, рассказы по картинкам, о предметах, из детского опыта, творческие рассказы);

– беседа;

– чтение художественной литературы.

Словесные приемы:

– вопросы (требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности);

– указание (целостное и дробное);

– пояснение;

– объяснение;

– педагогическая оценка;

– беседа (после экскурсии, прогулки, просмотра и т. п.).

Игровые методы:

– дидактическая игра;

– воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми

действиями, соответствующим игровым оборудованием.

Игровые приемы:

- внезапное появление объектов;
- выполнение воспитателем игровых действий;
- загадывание и отгадывание загадок;
- введение элементов соревнования;
- создание игровой ситуации.

Практические методы:

- упражнение – это многократное повторение ребенком умственных или практических действий заданного содержания (подражательно-исполнительского характера, конструктивных, творческих);
- элементарные опыты, экспериментирование. Элементарный опыт – это преобразование жизненной ситуации, предмета или явления с целью выявления скрытых, непосредственно не представленных свойств объектов, установления связей между ними, причин их изменения и т. д.
- Моделирование – это процесс создания моделей и их использования для формирования знаний о свойствах, структуре, отношениях, связях объектов. В основе – принцип замещения (реальный предмет замещается др. предметом, условным знаком). Используются предметные модели, предметно-схематические модели, графические модели.

- Виды детской деятельности (в соответствии с ФГОС ДО)

В раннем возрасте. Возрастная категория (1 год – 3 года)

- предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками;
- экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.);
- общение со взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого;
- самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.);
- восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность.

Для детей дошкольного возраста. Возрастная категория (3 года – 8 лет)

- игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице);
- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
- изобразительная (рисование, лепка, аппликация);

- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями) форма активности ребенка.
- Образовательные развивающие технологии, используемые педагогом.
- Материалы и оборудование: аудио- и видеозаписи, иллюстрации оборудование для проведения экспериментов и др. Далее указывается демонстрационный материал, где перечисляются не только все пособия, картины, но и указываются их авторы, количество, размеры. Описывая раздаточный материал, обязательно перечисляется, какой материал необходим, указывается его размер и количество.

Классификация средств воспитания и обучения как системы предметов, объектов, явлений, которые используются в воспитательном процессе как вспомогательные (Л.С. Выготский, И.П. Подласый, П.И. Пидкасистый, В.И. Логинова, П.Г. Саморукова):

- Средства материальной культуры: игрушки, посуда, предметы окружения, технические средства обучения, игры, одежда, дидактические материалы и др.;
- Средства духовной культуры: книги, предметы искусства, речь;
- Явления и объекты окружающего мира: явления природы, растительный и животный мир.

На 3 листе указываются части (этапы) занятия.

Для педагога важно на этом этапе спланировать всю структуру проведения образовательной деятельности, последовательность каждого этапа, понять и обозначить, что делает он сам для организации деятельности детей, какие методы, приемы, упражнения и игры использует. Следует решить, какие действия со стороны детей ожидаются. Главное – это логично и связно показать, каким образом будет осуществляться решение поставленных задач.

Можно описывать ход занятия текстом, а можно воспользоваться табличным вариантом, например, таким (таблица 1):

Таблица 1 – Форма представления хода занятия/ организованной образовательной деятельности

Этап	Деятельность педагога (методы и приемы)	Деятельность детей
Мотивационно-целевой		
Содержательно-деятельностный		
Оценочно-рефлексивный		

1.1.4 «Сочинение на заданную тему»

С 2019 г. на первом этапе Конкурса появилось новое испытание «Сочинение на заданную тему». Тема сочинения определяется Оргкомитетом Конкурса и оглашается накануне самого испытания. Участник самостоятельно выбирает жанр сочинения: дневник, очерк, рассказ, сказка, эпистолярный жанр (письмо), эссе, литературно-критическая или научная статья, интервью, путевые заметки, репортаж, полезные советы, стихи и иное.

Выбирая форму написания сочинения, участник проявляет свой творческий подход. У каждой работы должна быть отличительная черта, которая выражается в актуальности, отсутствии клише, в своеобразной или нестандартной манере изложения. В сочинении необходимо высказать свои мысли, отражающие активную жизненную позицию человека и педагога. Педагог может использовать различные оси или векторы в рамках названной тематики. Это могут быть исторические, методические, личные, оптимистические и другие, близкие автору по духу, настроению, эмоциональному настрою направления.

Глубина изложения работы видна тогда, когда показана положительная динамика в развитии ребенка, аргументированно доказаны положительные изменения в профессиональной деятельности педагога, продвижении каких-либо методических идей и подходов.

Рассказывая о своей деятельности, можно порассуждать на темы: что заставило меня заняться этим видом деятельности, почему я продолжаю заниматься этим?

Проблема, поднятая в сочинении, должна быть актуальной и для детей, и для педагогов, и для родителей; отражать ценностные установки автора, государства. Затрагивая в работе свои личные качества или способности, спросите себя: отличаюсь ли я тем или иным качеством от тех, кого я знаю? В чем проявилось это качество? Вспоминая какие-либо события вашей жизни, о которых вы упомянули, нужно ответить на вопросы: почему мне запомнилось именно это событие? Изменило ли оно меня как личность? Как я на это отреагировал? Было ли это откровением для меня? О чем я раньше не подозревал?

Высказываясь о каждом из ваших предпочтений, о том, что вам не нравится нужно ответить на вопросы: почему мне это нравится или не нравится? Повлияло ли это обстоятельство в значительной степени на мою жизнь? Ну и говоря о вашей неудаче, нужно сделать вывод: чему я в результате научился? Что полезного я вынес из этой ситуации?

Каждая форма сочинения индивидуальна, она выбирается самим участником. Это может быть диалог со своими воспитанниками или учениками, блог актуальной информации, подкрепленной хештегами и т.д. Но нужно помнить, что в погоне за оригинальностью изложения можно потерять содержание. Также необходимо учитывать, что избыток цитат не украшает вашу работу и не говорит о глубине изложения.

Типичные ошибки в выполнении задания:

- отсутствие описания собственных педагогических принципов и подходов к образованию, а также личной точки зрения (понимания) миссии педагога в современном мире;

– нарушение стиля изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. По мнению специалистов, должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование знака препинания – тире. Стиль также должен отражать уникальность и особенности личности автора;

– в текстах эссе встречаются стилистические, пунктуационные и орфографические ошибки, наличие штампов;

– наличие плагиата.

Задание для самостоятельной работы

При написании эссе Гольская О.Г. предлагает использовать клише:

1. Введение.

Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что...

Выбор данной темы продиктован следующими соображениями...

Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...

Для меня эта фраза является ключом к пониманию...

2. Основная часть.

Во-первых,... Во-вторых,... В-третьих,...

Рассмотрим несколько подходов... Например, ...

Проиллюстрируем это положение следующим примером...

С одной стороны, ... С другой стороны, ...

3. Заключение.

Подведем общий итог рассуждениям.

К какому же выводу мы пришли...

Таким образом,...

Итак...

Подумайте, как бы Вы могли закончить каждую из этих фраз? Спросите у своих друзей, коллег, какое окончание фраз предложили бы они?

1.1.5 «Мастер-класс»

Цель данного испытания – представление и распространение результатов образовательной деятельности конкурсанта, отражающих современные направления развития и позитивные изменения в решении проблемных вопросов образования детей дошкольного возраста.

Выбор такого формата конкурсного задания не случаен. Проведение «мастер-класса» – показатель зрелости педагога, демонстрация высокого уровня его профессионального мастерства.

Критерии оценивания:

– обоснованность (актуальность и научность содержания, способность к методическому и научному обобщению);

– глубина и оригинальность содержания;

– методическая и практическая ценность для дошкольного образования;

– умение транслировать (передавать) свой опыт работы;

– общая культура и коммуникативные качества.

Зачастую в педагогическом сообществе под мастер-классом понимают открытое занятие (мероприятие) или презентацию достижений педагога. Однако его смысл, несомненно, глубже. По образному выражению М. Поташника, мастер-класс – это ярко выраженная форма ученичества у Мастера. Мастер передает «ученикам» свое педагогическое мастерство, особенностью которого является «искусство» решения педагогических проблем.

По форме мастер-класс может быть лекцией, практическим занятием, интегрированной (лекционно-практической) деятельностью с использованием методов прямого и комментированного показа и др. Главное – он должен проходить в активном или интерактивном (с наличием обратной связи) режиме. Ведь педагогу-мастеру необходимо уметь представлять свой опыт как профессиональному сообществу, так и широкой общественности.

Немаловажен при выборе формы проведения мастер-класса учет индивидуальных особенностей участника, чтобы наиболее полно раскрыть его умение «владеть аудиторией», образно, наглядно и аргументировано представлять своё педагогическое мастерство. Не случайно в критерии оценки этого конкурсного задания включены такие показатели, как общая культура и умение взаимодействовать с аудиторией.

По содержанию мастер-класс демонстрирует, в широком смысле слова, авторство участников. Например: собственные образовательные программы, технологии, методики или отдельные формы, методы, приемы. Словом, «педагогические находки».

С учетом вышесказанного, при подготовке и проведении мастер-класса участникам следует помнить о таких важных составляющих, как:

- речь (тон, сила, выразительность, дикция, техника речи) и параречевые средства (интонация, мимика, жест, пантомимика, в том числе осанка, умение стоять, сидеть, отсутствие скованности и т.п.);
- умение сосредоточиться на предмете разговора, владение мнемотехникой;
- искусство общения и взаимодействия (умение приветствовать, обращаться к аудитории в целом и отдельным «ученикам мастера», аргументировать свою точку зрения, вести диалог, дискуссию и т.п.);
- педагогическая импровизация (умение работать по плану «в голове», управлять незапланированными ситуациями);
- психологическая зоркость (умение видеть и учитывать индивидуальные особенности «учеников», вычислять «гениев» и поддерживать «отстающих»);
- чувство времени.

Типичные ошибки в выполнении задания:

- отсутствие глубины и оригинальности содержания, методической и практической ценности выбранной темы для дошкольного образования
- недостаток умений транслировать (передавать) свой опыт работы
- репродуктивный (объяснительно-иллюстративный) подход представления своего опыта
- отсутствие в мастер-классе блока «Моделирование», что не способ-

ствуется активному поиску моделей использования презентуемого опыта работы в практической деятельности его участников и не выполняет цели мастер-класса.

Рационально использовать универсальный алгоритм проведения мастер-класса (таблица 2).

Таблица 2 - Алгоритм проведения мастер-класса

Этапы	Блоки	Содержание
Вводный	Презентация педагогического опыта педагогом-мастером	<ul style="list-style-type: none"> • Обоснование основных идей презентуемой педагогической технологии. • Характеристика творческой лаборатории педагога-мастера (описание достижений в опыте работы, источников разработок). • Определение проблем и перспектив в работе педагога-мастера.
	Представление практической системы работы	<ul style="list-style-type: none"> • Описание системы работы в режиме презентуемой педагогической технологии. • Определяются основные приемы работы, которые мастер будет демонстрировать слушателям: <ul style="list-style-type: none"> – Показ деятельности мастера: «мастер в работе». – Показ видеоматериала с комментариями. – Показ отдельных элементов своей работы с вопросами педагогу и с дискуссией. – Показ отдельных элементов работы с участием детей и с участием слушателей.
Основной	Имитационная игра со слушателями с демонстрацией приемов работы	<ul style="list-style-type: none"> • Практическая часть мастер-класса • Организация работы с участниками МК, с демонстрацией приемов эффективной работы
	Моделирование	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная работа слушателей по разработке новых приемов в режиме продемонстрированной технологии. • Мастер выполняет роль консультанта, организует самостоятельную работу слушателей и управляет ею; мастер совместно со слушателями проводит обсуждение разработанных моделей.
Заключительный	Рефлексия	<ul style="list-style-type: none"> • Дискуссия по результатам совместной деятельности Мастера и слушателей. • Заключительное слово педагога-мастера по всем замечаниям и предложениям.

Задание для самостоятельной работы

Посмотрите видеозаписи мастер-классов своих коллег, участников Конкурса. Предложите свою интерпретацию увиденного с учетом изложенных рекомендаций.

1.2. Рекомендации по подготовке к конкурсным испытаниям финального этапа

1.2.1 «Педагогическое мероприятие с детьми»

Данное испытание считается одним из самых сложных и ответственных. Оно проводится с незнакомыми конкурсному ребенку детьми в назначенном оргкомитетом детском саду. Тему открытого занятия педагог выбирает самостоятельно.

Следует иметь в виду, что после того, как конкурсант составил план проведения открытого занятия и отработал его содержание, ему необходимо составить список оборудования, материалов, наглядных пособий и технических средств обучения. Целесообразным будет предварительно согласовать с организаторами Конкурса вопрос о материально-техническом обеспечении занятия.

При направлении документов необходимо высказать организаторам свои пожелания по формированию группы детей (их возраст, уровень подготовки, количество и т.д.). Это максимально приблизит конкурсанта к реальным условиям и облегчит выполнение задания.

Залогом успеха открытого занятия является умение поставить цель, определить задачи и подобрать нужные для их решения средства с учетом требований ФГОС ДО и СанПиН. Важно, чтобы ожидаемый результат соответствовал поставленной цели занятия.

На занятии должно быть как можно больше действий. При его проведении необходимо отказаться от своего доминирующего положения. Правильнее организовать деятельность детей, используя проблемную ситуацию, эвристический подход, развивающие методы ведения занятия. А чтобы оно не получилось скучным, рекомендуется выбрать эффективную форму его проведения. Памятуя о том, что конкурсант проводит занятия с группой незнакомых ему детей, важно не расплыться на множество проблем, понятий и вариантов.

Необходимо обеспечить интегративные связи (взаимосвязь разнообразных видов деятельности, содержания); мотивацию и активизацию познавательной деятельности детей; эмоциональную составляющую мероприятия, связь содержания мероприятия с жизнью и личным опытом каждого ребенка.

Окончание занятия должно быть максимально продуманным и, с одной стороны, законченным, а с другой – показать перспективы будущей деятельности, пробудив у детей желание и дальше заниматься в этом направлении.

Участнику Конкурса необходимо продемонстрировать такие качества, как способность к импровизации, умение слушать детей, чутко реагировать на их вопросы и ответы, не давая увести себя в сторону. Быть одновременно раскованным, сдержанным и спокойным, но при этом хорошо ориентироваться в реальной ситуации. Немаловажное значение имеет внешний вид участника, умение четко выражать свои мысли, занимать правильное расположение по отношению к воспитанникам и т.п.

С учетом этих рекомендаций по подготовке открытого занятия проделайте следующую работу:

1. Составьте краткий план или технологическую карту занятия по сле-

дующей форме:

- цель;
- задачи (образовательные, развивающие, воспитательные);
- оборудование;
- этапы и задачи каждого из них;
- деятельность педагога (поэтапно);
- деятельность детей (поэтапно).

2. Далее напишите развернутый план-конспект. Еще раз вернитесь к рекомендациям и внесите отдельные коррективы. Хорошо, когда у Вас имеется несколько вариантов проведения занятия: это даст Вам возможность импровизации своей деятельности.

3. Прочитайте план-конспект открытого конкурсного занятия, проанализируйте его, используя предложенные критерии оценки.

Типичные ошибки в выполнении конкурсного испытания задания «Педагогическое мероприятие с детьми»:

- потеря педагогической мобильности, конкурсант «идет» за конспектом;
- утрата субъект-субъектности, когда педагог нарушает принцип взаимодействия с партнером, способы организации детской деятельности (трогает и передвигает детей руками, вмешивается в детские работы и т.д.);
- проговаривание за детей того, что они могут сказать сами;
- доделывание за детей то, что они могут доделать сами;
- представление материала на занятии в «зоне актуального развития»;
- неважная ориентировка педагога в группе (не правильно рассадил, организовала детей: кому-то не видно, кто-то далеко, тесно и пр.; дети сидят за партами как в школе);
- мелкий демонстрационный материал;
- нерациональное распределение работы между детьми: одни делают, другие – смотрят;
- торопливость педагога: сама спросила – сама ответила на все вопросы, не дожидаясь ответов детей;
- ошибка размещения материалов: воспитатель отбирает у детей материалы («Подождите, я еще не все объяснила, положите на место...»), не дает их в руки (сама в руках подержала и убрала), останавливает детей в деятельности («Подождите, пока не наклеивайте, сначала ответьте...»);
- нехватка внимания ко всем дошкольникам (не слышит высказывания всех детей, не видит каждого ребенка, не обращает внимания на предложения участников занятия);
- недостаток атмосферы заинтересованности группы детей выбранным содержанием и видом деятельности;
- низкая заинтересованность детей к организованной деятельности;
- отсутствие взаимодействия/ сотрудничества детей группы;
- дефицит активности и инициативности детей на мероприятии.

Задание для самостоятельной работы

Написав конспект образовательной деятельности, проведите занятие с воспитанниками параллельной группы или с детьми другого детского сада (лучше, если Вы сделаете видеозапись). Проанализируйте достоинства и недостатки своей работы. Проверьте себя:

– В чем заключается новизна Вашего занятия? Какого «уровня» новинки Вы готовы продемонстрировать: представляющие интерес для конкретного детского сада; представляющие интерес для гостей занятия, жюри, коллег, представляющие интерес для региона.

– Чем отличается Ваше занятие от занятий Ваших коллег? В чем выражается Ваш педагогический стиль?

– Какова методическая цель демонстрируемого Вами «Педагогического мероприятия»? Методическая цель отражает основную методику проведения занятия/ организованной образовательной деятельности. Понимание цели поможет конструктивно и объективно подойти к самоанализу и анализу ООД, оценить правильность подобранных методов и приемов и форм организации.

1.2.2 «Мой успешный проект»

Выполнение конкурсного задания предполагает доклад-презентацию практики применения участником метода проектов. Включает представление (описание) значимой для всех субъектов проектной деятельности цели, согласованных действий и способов её достижения, результатов, обеспечивающих возможность самостоятельного решения воспитанниками образовательной задачи (проблемы), приобретения ими нового опыта в различных видах деятельности.

Конкурсант самостоятельно выбирает, решение какой педагогической и (или) образовательной задачи он представит жюри. Идеально, если презентация доклада по представляемому проекту будет раскрывать требования к самому проекту: проблему, миссию, цели и задачи; требования, предъявляемые к работам по проекту, этапы, результаты, ресурсы, риски, пути выхода.

Требования к докладу-презентации:

– соответствие проекта требованиям ФГОС ДО, актуальным направлениям развития дошкольного образования, интересам и возрасту детей дошкольного возраста;

– обоснованность целевой аудитории участников проекта (воспитанников, родителей, представителей других социальных институтов детства);

– значимость поставленной цели и достигнутых результатов для развития детей дошкольного возраста, приобретение ими нового опыта в различных видах деятельности;

– умение продемонстрировать взаимодействие субъектов (участников образовательных отношений) в ходе выполнения проекта и достигнутые результаты проектной деятельности;

– возможность применения проекта другими педагогическими работниками;

- самооценка эффективности (успешности) проекта;
- организованность и культура предоставления информации.

Задание для самостоятельной работы

1. Познакомьтесь с различными видами детских проектов с сети Internet. Выбрав один из ваших проектов, проведенных с воспитанниками, актуализируйте его с учетом предложенных требований.

2. Познакомьтесь с рекомендациями по составлению презентации.

Можно воспользоваться рекомендациями с сайта Сергея Бондаренко «Как правильно оформить презентацию? Простые советы»¹.

1. План презентации проекта.

Продумайте план презентации заранее. Не забывайте об обязательных разделах:

Титульная страница (первый слайд).

Введение.

Основная часть презентации (обычно содержит несколько подразделов). При её создании представьте, что вас будут слушать люди, слабо знакомые с темой доклада. Им должно быть понятно, о чём ваш доклад и какова ваша роль в том, что вы описываете.

Заключение.

2. Оформление презентации.

Оформляйте текст и заголовки разных слайдов в одном стиле.

Если выбрали для заголовков синий цвет и шрифт «Cambria», на всех слайдах заголовки должны быть синими и «Cambria». Если выбрали для основного текста шрифт «Calibri», на всех слайдах придётся использовать его. Другим шрифтом и цветом можно выделять цитаты и примечания (но их не должно быть слишком много). Не увлекайтесь чрезмерным выделением жирностью, курсивом и цветным текстом.

3. Цвет фона презентации.

Следите за тем, чтобы текст не сливался с фоном, учитывайте, что на проекторе контрастность будет меньше, чем у вас на мониторе.

Лучший фон – белый (или близкий к нему), а лучший цвет текста – черный (или очень тёмный нужного оттенка).

4. Оформляем титульный (первый) слайд.

Из содержимого первого слайда должно быть понятно, о чём речь, к кому это относится, кто автор. Для этого не забудьте указать:

- организацию (учебное заведение, предприятие и т.д.);
- тему проекта (название);
- фамилию, имя и отчество докладчика (полностью);
- вашего руководителя (если работа выполнена под чьим то руководством);

¹ С. Бондаренко «Как правильно оформить презентацию? Простые советы» <http://it-uroki.ru/uroki/kak-pravilno-oformit-prezentaciyu.html>

– контактные данные (e-mail, адрес сайта, телефон).

5. Размер шрифта в презентации.

Размер шрифта для заголовка слайда должен быть не менее 24, а лучше от 32 и выше.

Всегда указывайте заголовок слайда (каждого слайда презентации). Отвлёкшийся слушатель в любой момент должен понимать, о чём сейчас речь в вашем докладе!

Размер шрифта для основного текста лучше выбрать от 24 до 28 (зависит от выбранного типа шрифта).

Менее важный материал (дополнения и примечания) можно оформить шрифтом от 20 до 24. Помните, что экран, на котором вы будете показывать презентацию, скорее всего, будет достаточно далеко от зрителей. Презентация будет выглядеть меньше, чем на вашем экране во время создания.

Отойдите от экрана компьютера на 2-3 метра и попытайтесь прочесть текст в презентации. Если слайды читаются с трудом, увеличивайте шрифт. Если текст не вмещается на один слайд, разбейте его на 2, 3 и более слайдов (главное, чтобы презентация была удобной для просмотра).

6. Изображения в презентации.

Постарайтесь подобрать подходящие изображения (фотографии, графики, схемы и т.д.). Помните, что презентация должна быть наглядной, а изображения значительно повышают наглядность. Только не переусердствуйте, изображения должны сменяться текстом.

7. Финальный слайд.

Многие думают, что на заключении можно остановиться.

Но есть простой ход, который вызовет положительные эмоции у слушателей: сделайте последний слайд с благодарностью за внимание!

Создайте свою презентацию с учетом предложенных рекомендаций.

1.2.3 Ток-шоу «Профессиональный разговор»

В ток-шоу участники Конкурса ведут обсуждение проблемных педагогических ситуаций в рамках заданной темы.

Тема ток-шоу определяется Оргкомитетом и оглашается накануне проведения мероприятия.

В процессе разговора участник должен содержательно и аргументированно выразить общественно-значимую и собственную позицию по теме, продемонстрировать умение вести профессиональный диалог; показать убедительность и красочность речи. Ток-шоу предполагает вступительное слово ведущего и приглашение к обмену мнениями по сформулированной проблеме.

Рекомендации участникам:

- всегда помните о цели общения – найти истину, решение, выход;
- с уважением относитесь к мнению другого человека;
- любое высказываемое мнение должно быть аргументировано;
- придерживайтесь дружелюбного тона;
- не спорьте ради спора;
- в разговоре могут участвовать только те, кто открыт для другой

точки зрения и терпим к иному мнению.

Какова бы ни была тема разговора – оценивается общая эрудиция конкурсанта, знание современных образовательных тенденций, нормативной базы, теоретических и методологических основ дошкольной педагогики и психологии базы, коммуникационная культура.

Задание для самостоятельной работы

1. Ознакомьтесь с порядком организации и проведения ток-шоу (например, по материалам сайта StudFilles. <https://studfiles.net/preview/6064621/page:3/>).

Ток-шоу включает в себя следующие обязательные части: вступительное слово ведущего, выступления участников по спорной проблеме и заключение ведущего.

Посмотрите несколько ток-шоу профессиональной тематики по телевидению или в сети, дайте собственную оценку высказываниям главных героев, отметив наиболее удачные или не очень. Вспомните содержание концептуальных, основополагающих документов, которые вам помогут в профессиональном разговоре.

Предлагаем Вам подумать и решить занимательные задачи. Прочитайте их. Какие аргументы, доводы в защиту своей позиции вы можете привести?

Большой эффект от этого упражнения будет, если эти задачи вы будете «решать» в кругу друзей, коллег. Тогда вы не только сможете сформулировать свой вариант ответа и поспорить сами с собой, но и услышать точки зрения других, посмотреть и оценить поведение каждого в споре, выбрать наиболее эффективные стили поведения. Полезно проводить видеосъемку процедуры обсуждения, результаты которой помогут восстановить события².

Задача 1. «Справедливость»

Описание ситуации

Три хозяйки решили сварить три обеда на одном костре. Одна хозяйка принесла 3 полена дров, вторая 5 поленьев, а у третьей не было дров.

Они совместно развели костер, и им хватило поленьев, чтобы сварить все три обеда.

У третьей хозяйке было припасено восемь монет, и она предложила разделить их между собой по справедливости.

Вопрос: как хозяйкам разделить монеты по справедливости?

Задача 2. «Собака Гарри»³

Описание ситуации

У Гарри была пушистая собачка, которую он очень любил. Его подружка тоже ее любила. Когда она предложила за нее Гарри 10 фунтов – все, что у нее было, он почувствовал, что должен отдать ей собачку. Однако он так тосковал по животному, что на другой день дал своей подружке 20 фунтов и забрал со-

² По материалам сайта Помощничек / <https://mykonspekts.ru/1-165792.html>

³ Задача описана в книге Э. Кристофера, Л. Смита «Тренинг лидерства».

бачку домой. Но подружка, которую звали Мэри, все равно хотела иметь эту собачку, а потому скопила еще 30 фунтов. Бедный Гарри не любил отказывать, поэтому он оставил ей собачку и взял 30 фунтов. Но к этому времени ему надоела вся эта история, и через пару дней он отправился к Мэри, вручил ей 40 фунтов и попросил собачку назад; на этом история заканчивается.

Вопросы:

- Оказался ли кто-нибудь в выигрыше после всех этих манипуляций?
- Если да, то кто именно и насколько?
- Дополнительный вопрос. Кто остался в проигрыше?!

Задача 3. «Падишах»⁴

Описание ситуации

Великий падишах, уходя на войну, оставил свою жену, собиравшуюся родить ему ребенка. Он повелел своим поданным, если аллаху будет угодно забрать его на небеса, разделить все достояние его между женою и родившимся ребенком. Если аллах пошлет ему сына, то отдать сыну $\frac{2}{3}$ достояния, а жене $\frac{1}{3}$. Если аллах пошлет ему дочь, то отдать дочери $\frac{1}{3}$ достояния, а жене $\frac{2}{3}$. Аллаху было угодно забрать его на небеса. А жена родила двойню: мальчика и девочку.

Вопрос: как должны поступить подданные, чтобы выполнить волю падишаха?

1.3. Литература по разделу

1.3.1 Список рекомендованной литературы

1. Буланова-Топоркова М.В., Духавнева А.В., Кукушин В.С., Сучков Г.В. Педагогические технологии. / 2-е изд., испр. и доп. – М.: 2004. – 336 с.
2. Вартанов А. С. Актуальные проблемы телевизионного творчества: на телевизионных подмостках. – М. – 2003.
3. Ворожейкина, Т.Е. Как написать хорошее эссе // «Glamour». – 2011. – № 8. – С. 4–6.
4. Гольская О.Г. / сайт преподавателя педагогического колледжа г. Благовещенска, Амурской области (<https://nsportal.ru/user/664283/page/metodicheskie-rekomendatsii-kak-napisat-esse>)
5. Евтихов О.В. Практика психологического тренинга. / О.В. Евтихов. – ООО Издательство «Речь». – 256 с.
6. Ксенчук, Е.В., Киянова, М.К. Технология успеха. – М.: «Дело ЛТД». – 1993. – 192 с. 16. Маркова, А.К. Психологические критерии и ступени профессионализма учителя // Педагогика. – 1995. – № 6. – С. 55–63.
7. Кузнецов Г. В. Ток-шоу: неизвестный жанр? // Журналист. – М.: 1998. – № 11.
8. Простые слова. Конкурс эссе. / МОО «Достижения молодых. – М.: «Артель сервис» – 2002. – 64 с.
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное

⁴Задача описана Е. В. Сидоренко.

пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

10. Сальникова Т.П. Педагогические технологии: Учебное пособие / М.:ТЦ Сфера. – 2005.

1.3.2 Список использованной литературы

1. Методические рекомендации по написанию эссе. Государственный университет Высшая школа экономики. Санкт-Петербургский филиал. СПб., 2005.
2. Митрофанова О.Д. Научный стиль речи: проблемы обучения. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Рус. яз., 2011.
3. Самостоятельная работа студентов: методические указания / сост. А.С. Зенкин, В.М. Кирдяев, Ф.П. Пильгаев, А.П. Лащ. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2009. – 35 с.
4. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк, 2004.
5. Титова Г.Ю. О технологии организации самостоятельной работы студентов // Вестн. Том.гос. пед. ун-та. 2010. – Вып. 1 (91). – С. 123–126.

РАЗДЕЛ 2.

2.1. Общие положения и информация о конкурсных испытаниях в номинации «Педагог-психолог»

Специальная номинация «Педагог-психолог» включена в городской конкурс «Воспитатель года» с 2019 года. До этого времени педагоги-психологи города, минуя территориальный этап, принимали участие в областном конкурсе. Количество участников от города при этом оставалось незначительным: от 1 до 3 специалистов. При этом демонстрируемый участниками уровень профессионального мастерства был неизменно высоким. Представительницы Тольятти становились победителями, лауреатами Конкурса, занимали призовые места. У психологов всегда имелась потребность «испытать себя на месте», презентовать свой опыт коллегам, педагогическому сообществу города.

Данный конкурс является практической программой, ориентированной на повышение профессионального уровня и наиболее полной реализации творческого потенциала психологов образования России, развитие Службы практической психологии образования, пропаганду психологических знаний как обязательной составляющей образовательной деятельности, способствующей повышению гуманистической направленности, эффективности, конкурентоспособности российского образования.

Для того, чтобы стать участником конкурса, необходимо представить Портфолио конкурсанта, которое оформляется титульным листом и должно содержать (Приложение 1):

- заявление конкурсанта;
- согласие на обработку персональных данных;
- конкурсный материал «Характеристика профессиональной деятельности».

Также в оргкомитет в электронном виде представляются:

- 3 жанровые фотографии конкурсанта (в файле с расширением .tiff или .jpg объемом не более 2 Мб, но не менее 0.3Мб);
- краткий рассказ конкурсанта о себе (электронный документ MicrosoftWord, в том числе содержащий активную ссылку на персональный сайт конкурсанта);
- конкурсные материалы заочных конкурсных испытаний: «Характеристика профессиональной деятельности», «Визитная карточка».

2.1. Рекомендации по подготовке к конкурсным испытаниям экспертного этапа

Экспертный этап включает в себя четыре конкурсных испытания:

- два заочных «Характеристика профессиональной деятельности» и «Визитная карточка»;
- два очных – «Профессиональный квест» и «Мастер-класс»

2.1.1 «Характеристика профессиональной деятельности»

Данное конкурсное задание представляет собой документ Microsoft Word, включающий:

1. Сведения о профессиональном образовании и дополнительном профессиональном образовании конкурсанта, в том числе о переподготовке, повышении квалификации, обучении. Обращается внимание на тематическую направленность и разнообразие тематики обучения.

2. Перечень разработанных методических документов, медиапродуктов, программ, проектов и др. В этом разделе помещаются материалы, свидетельствующие о личном вкладе конкурсанта в развитие образования и психологии образования, об особенностях психолого-педагогической деятельности. В перечне материалов программно-методического сопровождения рекомендуется указывать уровень его представленности (муниципальный, региональный, федеральный).

3. Перечень применяемых психолого-педагогических технологий, методик, программ:

3.1 Перечень используемых психолого-педагогических технологий

3.2 Перечень используемых психолого-педагогических методик:

- психолого-педагогический мониторинг;
- профилактическая работа;
- развивающая и коррекционная работа;
- консультативная работа;
- психологическое просвещение;
- обобщенные итоги профессиональной деятельности за последние 3

года. Данный раздел включает материалы, демонстрирующие динамику результатов профессиональной деятельности.

При подготовке материалов необходимо обращать внимание на полноту и системность представления информации о профессиональных компетенциях конкурсанта. При всей своей лаконичности документ должен отражать личный вклад конкурсанта в повышение качества образования на основе использования разнообразных психолого-педагогических технологий, информационных ресурсов. В документе должно просматриваться участие конкурсанта в инновационной и экспериментальной деятельности, трансляции опыта, динамики результатов профессиональной деятельности.

Критерии оценивания:

- содержательность, информативность;
- актуальность;
- отражение опыта работы;
- учет требований профессионального стандарта «Педагог-психолог» (психолог в сфере образования);
- культура представления информации.

Типичные ошибки в выполнении задания «Характеристики профессиональной деятельности»:

- информация подается бессистемно. Участник как бы сам не пони-

мает, что для него главное. Не соблюдается хронология при указании сведений об образовании, повышении квалификации, переподготовке.

– В перечне методических материалов единым списком указываются и медиапродукты, и программы, и проектов и др.

Задание для самостоятельной работы

«Упражнение «Древо моего образования»

Вы знаете, что такое генеалогическое древо? Это схематичное представление родственных связей, родословной росписи в виде условно-символического «дерева», на «стволе» – представители основной (по старшинству) линии рода, а на «ветвях» – различных линиях родословия, известные его потомки – «листья» (настоящий пример иллюстрирует древо «нисходящего родословия», каковые являются наиболее распространёнными. (Википедия. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>)

Инструкция. Возьмите бумагу и карандаш. Нарисуйте древо своего образования. Можно, начиная от детского сада и школы, и заканчивая последним вебинаром, который вы посетили. Попробуйте не пользоваться документами, удостоверяющими ваше обучение. Постарайтесь припомнить и название специальности, полученную квалификацию, год окончания, образовательное учреждение и др. Получится прекрасная тренировка памяти и возможность предаться воспоминаниям.

Посмотрите на получившийся рисунок? Какое у вас получилось дерево? Мощное, могучее, с объемной кроной? Гибкое, стремящееся ввысь? Какие чувства у вас возникают, глядя на получившийся рисунок? Придумайте название своему дереву.

Данное упражнение поможет вам не только припомнить информацию о своем образовании, но наглядно и символично отобразить ее. Надеемся, что также системно будет она представлена и в выполненном вами конкурсном задании.

2.1.2 «Визитная карточка»

Данное конкурсное испытание представляет собой видеоролик продолжительностью не более трех минут с возможностью воспроизведения на большом количестве современных цифровых устройств: AVI, MPEG, MKV, WMV, FLV, FullHD и др.; качеством не ниже 360 рх.

Оформляется видеоролик информационной заставкой с указанием имени участника и организации, которую он представляет.

Жанр, в котором будет выполнен видеоролик, выбирается участником самостоятельно. Однако представляемая «визитная карточка» должна содержать информацию об опыте реализации психолого-педагогической практики и/или инновационной технологии оказания психолого-педагогической помощи участникам образовательных отношений, осуществляемых в рамках профессиональной деятельности конкурсанта в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)».

В содержании «визитки» конкурсанту необходимо представить и раскрыть свое профессиональное кредо. Это может быть рассказ о динамике профессионального развития, рефлексия трудностей, выделение точек роста, обозначение перспектив развития. Творческий подход к выполнению задания оставляет место для выбора формы подачи информации, демонстрации широты кругозора, общей культуры, собственного стиля, артистизма, ораторского мастерства. При этом участник представляет собственные ценностно-смысловые основания деятельности, отношение к профессии и видение себя в профессии.

Оцениваются общая культура самопрезентации и её специфические проявления: оригинальность, стиль, грамотность речи, логичность построения презентации, общая культура общения, рациональность использования времени. Важно помнить, что самопрезентация – это презентация не столько себя, сколько своей профессиональной деятельности. Выбирая способы и стили подачи материала в видеоролике, необходимо взвешенно оценить их совместимость, уместность.

Критерии оценивания видеоролика «Визитная карточка»:

- соответствие теме;
- информативность;
- оригинальность;
- полнота и корректность подачи информации.

Типичные ошибки в выполнении задания «Визитная карточка»:

- отсутствие системности и целостности в представляемой информации;
- нет конкретики, часто используются клише и шаблоны;
- не прослеживается логика, нет вступления, основной части, заключения;
- несоблюдение регламента.

В областном конкурсе участники рассказывают о своей работе в организации и демонстрируют коммуникативные навыки, презентуя визитную карточку «Я педагог-психолог (название организации)» (регламент: 5 минут - самопрезентация, 2 минуты – ответы на вопросы Жюри). При этом им нельзя пользоваться техническими средствами и помощниками. Оцениваются общая культура, логичность, содержательность выступления, умение ориентироваться во времени.

Задание для самостоятельной работы

Нередко бывает очень сложно ответить на вопрос: «Какое ваше кредо?». Живу, работаю, качественно и ответственно отношусь к выполняемому делу. Но чтобы сформулировать ярко, точно, кратко, образно, оригинально?

Предлагаем выполнить следующее упражнение.

Упражнение «Кредо»

Цель: развитие творческого мышления, выявление основных жизненных стратегий, рефлексия.

Выделите для себя 20 минут спокойного времени. Приготовьте бумагу,

ручку.

Инструкция. Составьте список людей, живых ныне или умерших, литературных героев, которые восхищают вас тем, как прожили свою жизнь. Другими словами, к чьей команде вы хотели бы присоединиться? Это могут быть и знаменитые писатели, киногерои, ваши знакомые или родственники. Записывайте наилучшее и единственное слово или предложение, которое точно охарактеризует главное, что совершил этот человек. Фамилия – слово. Затем, когда список будет закончен, посмотрите, что объединяет всех этих людей? Какое ключевое слово или словосочетание? Это именно та цель, которую вы не осознавали или которой не придавали особого значения. Но она – ваша. Вы сами ее выбрали. Провозгласите своим принципом, и применяйте его на практике. Сформулируйте свое кредо. Вы можете придумать для себя какой-нибудь лозунг или девиз, включающий это слово.

При составлении сценария «Визитной карточки» соотнесите, отражает ли в ее содержание ваше кредо, вашу уникальность? Сохраняется ли целостность и единство представляемого вами образа?

2.1.3 «Профессиональный квест»

«Профессиональный квест» – очное конкурсное испытание. Участник должен подготовить документ «Психологическое заключение» на основе анализа данных протокола психодиагностического обследования.

Документ «Психологическое заключение» должен включать:

- фиксацию значений различных показателей психодиагностического исследования;
- обобщенную интерпретацию данных;
- вероятностный прогноз развития;
- рекомендации по дальнейшему сопровождению ребенка.

В процедуре психодиагностического обследования используются отдельные методики обследования детей раннего и дошкольного возраста из Примерного перечня психодиагностических методик Центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи (приложение 6 к письму заместителя Министра образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268/ 07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»).

Проблематика задач для заданий конкурсного испытания «Профессиональный квест» касается нарушений когнитивного развития, трудностей в освоении образовательных программ.

Протокол психодиагностического обследования, представляемый конкурсантам должен включать:

- общие сведения о ребенке (пол, возраст);
- сведения о семье ребенка, условиях проживания;
- инициатор обращения к психологу, формулировка запроса к психологу от инициатора, описание итогов первичной беседы психолога и обратившегося;

– с какого возраста обучается в конкретной образовательной организации, данные опроса, характеристики других педагогических работников – воспитателя, учителя-логопеда, музыкального руководителя и т.д.

– сведения о результатах диагностического исследования.

Критерии оценивания конкурсного испытания «Профессиональный квест»

1. Соответствие теме:

– аналитическое описание соответствует данным протокола психодиагностического обследования;

– выводы по результатам соответствуют аналитическому описанию полученных результатов;

– соответствие рекомендаций выводам по результатам исследования.

2. Глубина раскрытия проблемы и убедительность суждений:

– проведен анализ актуального уровня психического развития ребенка;

– по результатам проведенного анализа выявлены проблемы когнитивного развития;

– с целью решения выявленных проблем сформулированы рекомендации для родителей и педагогов

3. Аргументация собственного мнения:

– последовательность выводов в соответствии с данными диагностической процедуры;

– построен адекватный вероятностный прогноз развития когнитивной сферы ребенка;

4. даны корректные предложения по коррекционно-профилактической работе либо развивающим программам.

5. Соответствие требованиям к структуре документа:

– соответствие требованиям к оформлению документа;

– проведена оценка полноты представленных психодиагностических данных; соблюдены этические нормы.

6. Логичность изложения, грамотность:

– грамотность изложения;

– используется аргументированный анализ результатов психодиагностического исследования;

– используемые понятия, в том числе профессиональная терминология, полно и достоверно характеризуют рассматриваемые проблемы.

Задание для самостоятельной работы:

При подготовке к прохождению конкурсного испытания ознакомьтесь с представленными ниже материалами.

Психодиагностическое заключение – итог психодиагностической деятельности специалиста, представленный в виде профессиональной обзорной записи, резюмирующей данные психологического исследования об основных качественных характеристиках психики, индивидуальном своеобразии конкретного человека

Это развернутый и одновременно четкий ответ на поставленный вопрос: какова структура личности, особенности эмоциональной или когнитивной сферы, система ценностей или доминирующих мотивов. (Материалам сайта «Вики Чтение» <https://info.wikireading.ru/56350>)

Психодиагностическое заключение – описательная форма предоставления результатов психодиагностической деятельности, цель которой – характеристика психологических переменных в зависимости от поставленных задач, потребностей, интересов и уровня подготовленности пользователя (А. Анастаси, 1982, с. 84). Очевидно, что степень развернутости и содержание должны зависеть от запроса и конкретной психодиагностической ситуации. При этом важным остается следующее условие – психодиагностическое заключение обобщает не результаты психологического обследования, а их психологическую интерпретацию и выводы, включая в себя элементы анализа, обобщения, выделения существенного, принятия решения и т. д.

По форме диагностическое заключение может быть представлено в виде как объясняющих понятий, так и суждений и умозаключений. В каждом случае используемые термины должны быть уточнены путем отнесения их к соответствующей теории, например «интровертированный тип по Айзенку» или «интровертированный тип по Роршаху», «неудовлетворенная потребность в безопасности по А. Маслоу» или «неудовлетворенная потребность в любви по К. Хорни». В случае выявления различного рода отклонений (изменений, дефицита, отставаний) в заключении указываются сохранные стороны или возможные компенсаторные механизмы личности.

Текст диагностического заключения не должен быть перегружен техническими подробностями получения и обработки данных. Наиболее важны:

а) феноменология выявленных психологических особенностей и отклонений;

б) ее объяснение относительно сформулированного запроса и цели диагностического исследования;

в) возможности учета выявленных особенностей в последующей деятельности и поведении.

Используя описание, необходимо выделить, подчеркнуть наиболее существенные, значимые с точки зрения диагностической цели особенности личности человека, оказывающие максимальное влияние на возникновение и развитие явления или проблемы. При этом дается их качественная характеристика: снижено, истощаемо, дефицитарно, неустойчиво, недостаточно, изменено, затруднено, преувеличено, повышено, выражено, сформировано, оптимально и т. д.

Все остальные данные, такие как количественная информация: число правильных и ошибочных ответов, статистические оценки, полученные по стандартизованным методикам, конкретные ответы, иллюстрирующие вывод, сохранные стороны или компенсаторные возможности личности, а также рекомендации являются возможными, но не обязательными компонентами психодиагностического заключения. Чаще всего эти данные приводятся для подкрепления выводов. В некоторых случаях они (особенно рекомендации) могут быть

вынесены в отдельный раздел.

«Необязательность» рекомендаций или разработки программы действий не снимает со специалиста ответственности за проделанную работу и указанные в диагностическом заключении выводы (поставленный диагноз). Такие рекомендации или программы обязательно должны предполагаться, поскольку только в этом случае, писал Л. С. Выготский, вносится элемент практики в диагностическую деятельность, сам психодиагностический процесс приобретает смысл, а его инициация доходит до «конечной целевой установки» (Л. С. Выготский, 1956, с. 321), позволяя сделать вывод о том, что поставленная психодиагностическая задача выполнена.

Психодиагностическое заключение обобщает не результаты психологического обследования, а их психологическую интерпретацию и выводы, включая в себя элементы анализа, обобщения, выделения существенного, принятия решения и т. д.

Должно быть:

а) феноменология выявленных психологических особенностей и отклонений;

б) ее объяснение относительно сформулированного запроса и цели диагностического исследования;

в) возможности учета выявленных особенностей в последующей деятельности и поведении.

Основные требования к заключению:

– релевантность поставленной психологической цели и диагностической задачи;

– четкость и конкретность;

– современность;

– научность;

– дискриминантность вводимых в него понятий относительно соответствующей психологической теории.

В описании необходимо выделить, подчеркнуть наиболее существенные, значимые с точки зрения диагностической цели особенности личности человека, оказывающие максимальное влияние на возникновение и развитие явления или проблемы. При этом дается их качественная характеристика: снижено, истощаемо, дефицитарно, неустойчиво, недостаточно, изменено, затруднено, преувеличено, повышено, выражено, сформировано, оптимально и т. д.

Заключение по результатам психодиагностического исследования должно включать:

1. Сведения о ребенке.

2. От кого поступил запрос на диагностику?

3. Описание результатов значений различных показателей психодиагностического исследования:

– эмоционально-волевой сферы и поведения ребенка;

– когнитивной сферы.

Структура выявленных у ребенка нарушений.

4. Обобщенная интерпретация данных или Выводы, или Психологи-

ческий диагноз с указанием возможных причин отмечающихся проявлений (типологический диагноз) у ребенка.

5. Условно вероятностный прогноз развития (что можно предполагать в дальнейшем?).

6. Рекомендации по дальнейшему сопровождению ребенка воспитателям; родителям; учителю-логопеду, другим специалистам.

2.1.4 «Мастер-класс»

«Мастер-класс» – очное конкурсное испытание, заключается в публичном выступлении перед коллегами и членами Жюри, демонстрирующем опыт реализации психолого-педагогической практики и/или инновационной технологии оказания психолого-педагогической помощи участникам образовательных отношений, осуществляемых в рамках профессиональной деятельности Конкурсанта.

Тема мастер-класса определяется участником самостоятельно. Целесообразно использовать технические (мультимедийные) возможности.

Подробно о «Мастер-классе» рассказано в главе 1.1.5. данных Методических рекомендаций. Но мастер-класс педагога-психолога при этом имеет некоторые отличия от мастер-класса педагога. Важно помнить, что:

– представляемые технологии – это психолого-педагогические технологии;

– методы и приемы – это психологические методы и приемы.

Дополнительно педагог-психолог как ведущий мастер-класса:

– анализирует происходящие в группе процессы, отслеживает динамику;

– рефлексировать сам и помогает в рефлексии участникам.

Алгоритм технологии мастер-класса:

1. Презентация педагогического опыта мастером (основные идеи технологии; достижения в работе; доказывающаяся результативность, определяются проблемы и перспективы в работе мастера).

2. Представление системы (этапы, алгоритм реализации).

3. Проведение имитационной игры.

4. Моделирование. Самостоятельная работа участников по конструированию собственной модели деятельности в режиме представленной технологии.

5. Рефлексия.

При подаче материала следует обратить внимание на:

– речь и голос (тон, сила, выразительность, дикция, интонация, техника речи);

– мимику, жест, управление эмоциями, чтение эмоционального состояния на лице;

– пантомимику (осанка, умение стоять, сидеть, наблюдать за поведением участников);

– умение сосредоточиться на предмете разговора, владение мнемотехникой, аутогенной тренировкой;

– искусство общения: психологическая избирательность, способность к педагогическому вниманию, эмпатия;

- педагогическую импровизацию: умение работать по плану «в голове», привлекать личный опыт, управлять незапланированными ситуациями;
- психологическую зоркость, умение видеть и слышать;
- коммуникативную культуру, умение вести диалог, дискуссию;
- чувство времени.

Критерии оценивания конкурсного испытания «Мастер-класс»

1. Соответствие ФГОС ДО и профессионального стандарта «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)»:

- демонстрируемая практика отражает реализацию требований ФГОС;
- демонстрируемая практика отражает реализацию требований профессионального стандарта «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)».

2. Эффективность и результативность:

- умение анализировать результаты своей деятельности;
- наличие четкого алгоритма (фазы, этапа, процедуры);
- наличие оригинальных приемов актуализации, проблематизации, наличие оригинальных приемов поиска и рефлексии.

3. Обоснованность

- актуальность содержания;
- научность содержания;
- способность к обобщению.

4. Глубина и оригинальность содержания

- достижение поставленной цели.

5. Практическая ценность для психолого-педагогической деятельности

- соответствие применяемых форм работы целеполаганию и их эффективность;

- возможность широкого применения другими педагогами-психологами.

6. Умение транслировать (передать) свой опыт работы:

- представляемая практика/технология может быть использована другими педагогами-психологами;

- владение навыками коммуникативного взаимодействия;

- рациональное использование времени.

7. Общая культура и коммуникативные качества

- эрудиция;
- нестандартность мышления;
- стиль общения;
- соблюдение этических норм;
- способность к импровизации.

Задание для самостоятельной работы:

Самоанализ мастер-класса (возможные вопросы Жюри)

Посетите мастер-класс. Любой. Можно воспользоваться коллекцией интернета. После просмотра ответьте на следующие вопросы:

1. Какова цель мастер-класса, задачи.
2. Какой результат хотел получить Мастер?
3. Кто участники? Какие особенности участников (возраст, профессия,

интересы...).

4. Какие методы и приемы передачи информации, трансляции опыта использовались? (слайдовая презентация, практические приемы, упражнения...).

5. Каков был характер взаимоотношений со слушателями. Как устанавливался контакт? Получилось ли? Какая атмосфера была создана?

6. Какова была роль ведущего в практической части мастер-класса?

7. Как была организована рефлексия участников. Какие приемы использовались? Как стимулировали желание участников участвовать в обсуждении?

8. На какие аспекты, моменты мастер-класса обращали внимание, когда выражали собственное мнение о его результативности, эффективности? Была ли проведена собственная оценка мастер-класса?

9. Был ли сделан вывод? Если нет – какой вывод вы могли бы сделать?

2.2. Рекомендации по подготовке к финальному конкурсному испытанию «Профессиональные кейсы»

Задание: участнику предлагается кейс с описанием проблемной ситуации. Его задача: решить профессиональный кейс и презентовать его.

Решение профессионального кейса предполагается на определенной аудитории (не более трех человек) в форме открытого мероприятия, иллюстрирующего психолого-педагогическую проблему и демонстрирующего анализ и оценку проблемной психолого-педагогической ситуации, а также решение проблемы и принятие решения.

Тематические направления конкурсного задания «Профессиональный кейс» ориентированы на решение проблемных задач, касающихся эмоционально-аффективной сферы личности, трудностей процессов адаптации и социализации ребенка:

- поведенческие проблемы и девиации;
- проблемы взаимодействия с педагогами;
- проблемы взаимодействия со сверстниками;
- социальный статус в группе сверстников;
- проблемы детско-родительских отношений;
- проблемы адаптации;
- проблемы выхода из кризисных ситуаций;
- трудности коммуникации;
- трудности социализации.

В процессе подготовки конкурсанты могут использовать справочные и иные материалы.

Последовательность решения кейса в рамках заданной ситуации предполагает:

- иллюстрацию психолого-педагогической проблемы (с привлечением не более 3 человек);
- анализ и оценку проблемной психолого-педагогической ситуации;

- презентацию варианта решения проблемы.

Суть и назначение данного конкурсного испытания: оценить компетенции педагога-психолога по структурированию проблемы, анализу данных и нахождению оптимального решения, выявить победителя конкурса. На этом этапе конкурсант демонстрирует уровень профессиональной компетентности в ситуации консультирования. В качестве кейса используются проблемные ситуации в консультационной деятельности педагога-психолога.

Современное общество характеризуется высокими требованиями к квалификации специалистов, в связи с чем появляется необходимость оценки деятельности специалиста в условиях реал-тайм. Кейс – это не только трудная проблемная ситуация, это еще и моделирование реальной ситуации консультации, в которой действия и реакции конкурсанта будут оценивать по ряду критериев.

Кейсы могут включать задания, с которыми не приходилось сталкиваться в повседневной практической деятельности участника конкурса (это особенность именно кейсов), поэтому кейс считается одним из самых трудных отборочных этапов и предназначен для финалистов. Но и этот этап можно пройти успешно, зная некоторые правила:

- Профессиональный подход: умение отделять общее от частного. В связи с ограничением времени работы кейс представляет собой только фрагмент консультации, поэтому необходимо сосредоточиться на главном – провести краткий анализ ситуации, выявить и сформулировать проблему и найти некоторые пути ее решения. Вас просят не решить проблему в ограниченное время (в реальности на решение может понадобиться несколько консультаций), а наметить тактические и стратегические пути ее решения.

- Реальная ситуация важнее прошлого опыта. Нужно не вспоминать похожие ситуации и известные пути их разрешения, а работать в режиме «здесь и теперь».

- Активное слушание – эффективное взаимодействие. Для эффективности выявления проблемы и совместного с «клиентом» поиска решения полезно использовать технику активного слушания (перефразирование, отражение чувств, уточнение, резюмирование). Активное слушание дает обратную связь клиенту, подтверждение, что его действительно слушали, Вам это позволит услышать информацию еще раз и убережет от ответа на неправильный вопрос или от выдвижения неверной гипотезы.

- Постоянное движение (динамика) важнее остановки. Во время консультации могут появиться какие-то неожиданности, случайности, шероховатости. Важно сохранить общий ход мыслей. Может случиться так, что в какой-то момент консультант испытывает затруднения, не знает, что дальше делать. Он перестает думать о последующих действиях и тем самым совершает новую ошибку. Здесь важно не растеряться, не превратить случайность в катастрофу. Особую важность приобретает развитие навыков перспективного мышления.

- Оптимальное решение – профессиональный анализ. Важно как решение

кейса, так и рефлексия происходящего. По окончании процесса взаимодействия нужно четко и доходчиво объяснить свою позицию, озвучить и прокомментировать характер проблемы, которую удалось выявить, и сформулировать и обосновать выбранные способы ее решения. Вы можете работать с использованием разных техник и направлений в психологии, надо уметь доносить свой стиль и особенности консультативной работы до экспертов. Даже если не удалось решить кейс до конца, во время самоанализа Вы можете рассказать о своих возможных дальнейших действиях.

– Правильное и положительное отношение к процедуре кейса. Полезно рассматривать вопросы, задаваемые членами комиссии, не как попытку проэкзаменовать конкурсанта, а как подсказки к анализу ситуации. Негативное отношение к оценке со стороны других и вопросам порождает неправильную мотивацию и настрой – страх и волнение, гнев, обиду. Кейс – это возможность проверить себя, узнать что-то новое, пусть и не самое приятное.

Успешное прохождение данного этапа зависит от следующих факторов:

- умение регулировать эмоциональное состояние, применять способы саморегуляции во время пребывания в стрессовой ситуации;
- знание особенностей восприятия в процессе общения, барьеров непонимания;
- владение умением выявить консультационную проблему, найти пути ее решения;
- соблюдение общей культуры (речь, манера поведения, внешний вид) и этических норм (тактичность, толерантность), умения учитывать регламент;
- реализация на практике составляющих коммуникативной компетентности (умение слушать, слышать, устанавливать контакт).

Критерии оценивания конкурсного испытания «Профессиональный кейс»

1. Соответствие теме:

- соответствие иллюстрации психолого-педагогической проблемы реальной проблеме, заложенной в кейсе;
- соответствие предложенной оценки ситуации реальной проблеме, заложенной в кейсе;
- соответствие решения реальной проблеме, заложенной в кейс.

2. Эффективность и результативность:

- эффективность избранных методов в решении проблемы;
- эффективность взаимодействия конкурсанта с аудиторией;
- корректное целеполагание;
- достижение поставленной цели.

3. Содержательность и аргументированность

- логическая последовательность в решении кейса;
 - соответствие применяемых форм работы целеполаганию и их эффективность
- аргументированность оценки проблемной ситуации.

4. Профессиональная компетентность

- владение актуальными психолого-педагогическими технологиями;

– соблюдение этических норм профессиональной деятельности.

5. Культура речи

– четкая логика изложения;

– речь четкая, лексически богатая;

– грамотность речи

– убедительность и красочность речи.

Кейс содержит описание ситуации (сконструированной или реальной), решение которой требует знаний по общей, педагогической психологии. Задание представляет собой текст в виде художественного рассказа, клинической справки с подробным описанием действующих лиц и проблемной ситуации.

Требования к решениям психологических кейсов. Решение кейса предполагает выполнение заданий, а также анализ, интерпретацию и прогнозирование развития событий описанного случая. При этом обязательным является теоретическое сопровождение и обоснование практического решения кейса (ссылки на психологические теории, научные публикации, монографии и т.д., использованные при решении кейса).

Кейс⁵ – это не только трудная проблемная ситуация, это еще и моделирование реальной ситуации консультации, в которой действия и реакции конкурсанта будут оценивать по ряду критериев.

Кейсы могут включать задания, с которыми не приходилось сталкиваться в повседневной практической деятельности участника конкурса (это особенность именно кейсов), поэтому кейс – считается одним из самых трудных отборочных этапов и предназначен для финалистов.

Но и этот этап можно пройти успешно, зная некоторые правила:

– Профессиональный подход: умение отделять общее от частного.

В связи с ограничением времени работы (15 минут) кейс представляет собой только фрагмент консультации, поэтому необходимо сосредоточиться на главном – провести краткий анализ ситуации, выявить и сформулировать проблему и найти некоторые пути ее решения. Вас просят не решить проблему в ограниченное время (в реальности на решение может понадобиться несколько консультаций), а наметить тактические и стратегические пути ее решения.

– Реальная ситуация важнее прошлого опыта. Важно не вспоминать похожие ситуации и известные пути их разрешения, а работать в режиме «здесь и теперь».

– Активное слушание – эффективное взаимодействие. Для эффективности выявления проблемы и совместного с «клиентом» поиска решения полезно использовать технику активного слушания (перефразирование, отражение чувств, уточнение, резюмирование). Активное слушание дает обратную связь клиенту, что его действительно его слушали, Вам это позволит услышать информацию еще раз и убережет от ответа на неправильный вопрос или неверной гипотезы.

⁵ Психология в помощь психологу: психолого-педагогическое сопровождение областного конкурса «Педагог-психолог года»: методические рекомендации для педагогов-психологов, участвующих и планирующих участвовать в конкурсе «Педагог-психолог года»/ Авт.-сост.: И.В. Серафимович, Н.П. Ансимова, О.Н. Кашеева / Под. ред. И.В. Серафимович. Ярославль: Центр «Ресурс», 2018. – 70 с.

– Постоянное движение (динамика) важнее остановки. Во время консультации могут появиться какие-то неожиданности, случайности, шероховатости. Важно сохранить общий ход мыслей. Может случиться так, что в какой-то момент консультант испытывает затруднения, не знает, что дальше делать. Он перестает думать о последующих действиях и тем самым совершает новую ошибку. Здесь важно не растеряться, не превратить случайность в катастрофу. Особую важность приобретает развитие навыков перспективного мышления.

– Оптимальное решение – профессиональный анализ. Важно как решение кейса, так и рефлексия происходящего. По окончании процесса взаимодействия нужно четко и доходчиво объяснить свою позицию, озвучить и прокомментировать характер проблемы, которую удалось выявить, и сформулировать и обосновать выбранные способы ее решения. Вы можете работать с использованием разных техник и направлений в психологии, надо уметь доносить свой стиль и особенности консультативной работы до экспертов. Даже если не удалось решить кейс до конца, во время самоанализа Вы можете рассказать о своих возможных дальнейших действиях.

– Правильное и положительное отношение к процедуре кейса. Полезно рассматривать вопросы, задаваемые членами комиссии, не как попытку проэкзаменовать конкурсанта, а как подсказки к анализу ситуации. Негативное отношение к оценке со стороны других и вопросам порождает неправильную мотивацию и настрой – страх и волнение, гнев, обиду.

Кейс – это возможность проверить себя, узнать что-то новое, пусть и не самое приятное. Успешное прохождение данного этапа зависит от следующих факторов:

- умение регулировать эмоциональное состояние, применять способы саморегуляции во время пребывания в стрессовой ситуации;
- знание особенностей восприятия в процессе общения, барьеров непонимания;
- владение умением выявить консультационную проблему, найти пути ее решения;
- соблюдение общей культуры (речь, манера поведения, внешний вид) и этических норм (тактичность, толерантность), умения учитывать регламент;
- реализация на практике составляющих коммуникативной компетентности (умение слушать, слышать, устанавливать контакт).

Задание для самостоятельной работы

Упражнение⁶ «Онлайн-стресс и экспресс-рекомендации»

Цель: содействие осознанию модели собственной профессиональной деятельности.

Порядок проведения упражнения.

Выполните 50 прыжков или 30 приседаний до большого учащения пульса

⁶ Практические упражнения (№7-8), предложенные Серафимович И.В., направлены на формирование стрессоустойчивости и умения принимать решение в условиях дефицита времени, содействие рефлексивному анализу консультационной практики, супервизии, навыкам саморегуляции, самоорганизации.

(несколько похожее состояние бывает в момент выхода на сцену) и сразу после этого дайте краткие рекомендации.

Ваши рекомендации должны быть практичны, научно обоснованы, учитывать возрастные особенности и не превышать 5-9 предложений. При возможности запишите свой ответ на электронное устройство. Выявленные ошибки затем должны устраняться тщательной тренировкой.

Темы и варианты для кратких психологических рекомендаций:

- Дайте психологические советы по подготовке к школе будущего первоклассника.

- Обоснуйте (для родителей) необходимость соблюдения режима дня для одаренного ребенка.

- Докажите, что Вы не можете сделать психологическую диагностику ребенка без его непосредственного присутствия.

- Дайте советы, как справиться с компьютерной зависимостью.

Упражнение. «Кейс под взглядом коллег»

Цель: приобретение навыков решения проблемных ситуаций в консультационной деятельности педагога-психолога в условиях наблюдения со стороны.

Порядок проведения упражнения.

Для выполнения упражнения Вам потребуется минимум два помощника (один для роли «клиента», другой – для супервизора). Попробуйте в течение 7 минут разрешить (разыграть) следующие проблемные ситуации. Проанализируйте свои удачные и проблемные зоны как консультанта. Сделайте выводы. Наметьте способы повышения уровня квалификации в консультационной деятельности.

Ситуация. На консультацию пришла мама ребенка. Сфера деятельности: секретарь. Проблемы с младшим сыном, 6,5 лет. Он не такой как старший. Старшему сыну 12 лет, учится, закончил начальную школу с отличием, спокойный, трудолюбивый, готовый прийти на помощь. Младшей учиться читать не хочет, задания в тетрадках выполнять не хочет. Воспитатель жалуется, что ребенок неуправляем, не слушает на занятиях, хотя может соображать. Мама жалуется, что сын в детский сад ходить не хочет, утром одевается медленно, все делает медленно. Часто по утрам жалуется на головные боли, боли в животе, хотя других симптомов нет. Сам ребенок на детский сад не жалуется, говорит, что воспитатели ему нравятся, в группе есть друзья, с кем он играет, общается. Что делать?

2.3. Литература по разделу

2.3.1 Список рекомендованной литературы

1. Ворожейкина, Т.Е. Как написать хорошее эссе // «Glamour». – 2011. – № 8. – С. 4–6.
2. Дж. Смит Мануэль. Тренинг уверенности в себе. – СПб.: Речь, 2000.
3. Джексон П. Импровизация в тренинге. – СПб.: Питер, 2002. Джеймс

М., Джогвард Д. Рожденные выигрывать: Трансактный анализ с гештальт – упражнениями / Пер. с англ. / Общ. ред. и послесл. Л. А. Петровской. – М.: Издательская группа «Прогресс», «Прогресс-Универс», 1993.

4. Захаров В. П., Хрящева Н. Ю. Социально-психологический тренинг. – Л. – 1989.

5. Каган В. Е. Психотерапия для всех и для каждого. – М.; ЗАО ЭКСМО-Пресс. – 1998.

6. Карнеги Д. Как приобретать друзей и оказывать влияние на других. – Киев: «Коммерческий центр». – 1989.

7. Келли Г., Армстронг Р. Тренинг принятия решения. – СПб.: Питер. – 2001.

8. Ключева Н. В., Свистун М. А. Программы социально-психологических тренингов. – Я.: НПЦ «Психодиагностика». – 1992.

9. Ксенчук, Е.В., Киянова, М.К. Технология успеха. – М.: «Дело ЛТД». – 1993. – 192 с.

10. Козлов Н. И. Лучшие психологические игры и упражнения. – Екатеринбург: Изд-во АРД ЛТД. – 1997.

11. Кочюнас Р. Психотерапевтические группы: Теория и практика. – М.: Академический проект. – 2000.

12. Кристофер Э., Смит Л. Тренинг лидерства. – СПб.: Питер. – 2001.

13. Лидерс А. Г. Психологический тренинг с подростками. – М.: Издательский центр «Академия». – 2001.

14. Любимов А. Ю. Мастерство коммуникации. – М.: КСП+. – 2000.

15. Лютова Е. К., Моница Г. Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб.: Речь. – 2001.

16. Мак-Дермотт Ян, О'Коннор Джозеф. Принципы НЛП. – Киев: София. – 2000.

17. Макмахон Г. Тренинг уверенности в себе. – М.: Эксмо. – 2002.

18. Психогимнастика в тренинге / Под ред. Н. Ю. Хрящевой. – СПб.: Речь, Институт тренинга. – 2001.

19. Самоукина Н. В. «Игры, в которые играют...». Психологический практикум. – Дубна: Феникс+. – 2000.

20. Сидоренко Е. В. Мотивационный тренинг. – СПб.: Речь. – 2000.

21. Сидоренко Е. В. Тренинг влияния и противостояния влиянию. – СПб.: Речь. – 2002.

22. Смит Д. Тренинг уверенности в себе. – СПб.: Речь. – 2000.

2.3.2 Список использованной литературы

1. Галактионова, Т.Г. От самопознания к самореализации: Персонал-технология образовательной деятельности. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1999. – 156 с.

2. Дашенцев, Д.А. Методическое сопровождение конкурсов профессионального мастерства [Электронный ресурс] // Педагогическое обозрение. – 2011. – № 3. – С. 19-20. – Режим доступа: http://centrgcro.nios.ru/DswMedia/po_

111.pdf, свободный.

3. Дубровская, В.А. Влияние конкурсов педагогического мастерства на развитие профессионализма педагогов: дис. ... канд. пед. наук.: 13.00.01 / Дубровская В.А. – Кемерово, 2007. – 192 с.

4. Дубцова, Ю.Ю. Профессиональные конкурсы как ресурс развития образования [Электронный ресурс] // Педагогическое обозрение. – 2011. – № 3. – С. 8–9. – Режим доступа: http://centr-gcro.nios.ru/DswMedia/po_111.pdf2, свободный.

5. Загашев, И.О. Умение задавать вопросы // Перемена. – 2001. – № 4. – С. 12–13. 10. Зырянова, Е., Бекреева, И. Проверка на профессионализм [Электронный ресурс]: психологическое сопровождение участников конкурса «Учитель года» // Школьный психолог. Приложение к газете «Первое сентября». – 2009. февр. (№ 3). – С. 14-15.– Режим доступа: http://psy.1september.ru/view_article.php?ID=200900311, свободный.

6. Китайгородская, Г.А. Конкурс «Учитель года России» и В.А. Садовничий // Вестник Московского университета. Сер. 20, Педагогическое образование. – 2009. – № 2. – С.56–58.

7. Региональные конкурсы профессионального мастерства педагогов Кузбасса: Научно-метод. пособие / Авт.-сост.: И.А. Свиридова, Т.Н. Семенкова, Н.А. Заруба и др. – Кемерово: КРИПК и ПРО, 2005. – 155 с.

8. Психология в помощь психологу: психолого-педагогическое сопровождение областного конкурса «Педагог-психолог года»: методические рекомендации для педагогов-психологов, участвующих и планирующих участвовать в конкурсе «Педагог-психолог года»/ Авт.-сост.: И.В. Серафимович, Н.П. Анисимова, О.Н. Кашеева / Под. ред. И.В. Серафимович. Ярославль: Центр «Ресурс», 2018. – 70 с.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Конкурсы педагогического мастерства можно рассматривать как этап повышения профессионализма педагогов, как открытое массовое педагогическое соревнование, как индивидуальную и совместную деятельность, направленную на демонстрацию лучших профессионально-личностных качеств его участников и их саморазвитие.

Путь педагога к победе в конкурсе – это чрезвычайно трудная работа по самосовершенствованию. Самим фактом участия в конкурсе, даже, если воспитатель и не проходит дальше первого этапа, педагог демонстрирует и самому себе, и окружающим собственную профессиональную состоятельность, уверенность в том, что работает на уровне, дающем основания претендовать на большее.

Важно понимать, что главное в педагогических состязаниях – это не обилие методических приемов и использование разнообразных технических средств обучения и компьютерных технологий, а демонстрация собственного педагогического опыта и стиля деятельности, выработанных на основе самоанализа, рефлексии и профессиональной осознанности.

Педагог, ориентированный на профессиональный рост, стремится заявить о себе широкой общественности. Конкурс – это не только соревнование, но и возможность общения с другими педагогами, организаторами, членами жюри на профессиональном уровне. Участие в них, как правило, выводит конкурсантов на новую профессиональную ступеньку, они как будто бы получают ещё одно образование: растут их знания, продвигается карьера.

Надеемся, что данные методические рекомендации позволят потенциальным участникам Конкурса успешно подготовиться к предстоящим испытаниям.

Овладение опытом сопровождения участников Конкурса может стать основой для проведения подобных мероприятий по другим номинациям и этапам Конкурсов профессионального мастерства.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Положение о городском конкурсе профессионального мастерства «Воспитатель года – 2019»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения городского конкурса профессионального мастерства «Воспитатель года – 2019» (далее – Конкурс), который является окружным этапом областного конкурса «Воспитатель года», устанавливает программу конкурса, критерии оценивания конкурсных испытаний, порядок определения победителя, лауреатов и их награждение.

1.2. Организатором Конкурса является департамент образования администрации городского округа Тольятти.

1.3. Информационное, организационно-методическое и экспертное сопровождение Конкурса обеспечивает муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Центр информационных технологий городского округа Тольятти (далее – МАОУ ДПО ЦИТ);

1.4. Организационно-техническое сопровождение Конкурса обеспечивают:

- муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Гуманитарный центр интеллектуального развития (далее – МБОУ ДО ГЦИР);
- муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец детского и юношеского творчества» (далее – МБОУ ДО «ДДЮТ»).

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Основной целью Конкурса является повышение престижа профессии педагога дошкольной образовательной организации; выявление талантливых, творческих педагогов, педагогов-новаторов; пропаганда и распространение передового педагогического опыта.

2.2. Задачи Конкурса:

- активизация инновационной деятельности, творческого потенциала педагогов дошкольных образовательных организаций;
- расширение возможности профессионального роста, диапазона профессионального общения и сотрудничества творчески работающих педагогов;
- формирование общественного мнения о ценности дошкольного образования.

3. Руководство Конкурсом

3.1. Подготовку и проведение Конкурса осуществляет Оргкомитет.

3.2. В компетенцию Оргкомитета входит:

определение порядка, места и сроков проведения Конкурса;

– формирование состава жюри;

– формирование призового фонда;

– определение порядка награждения;

– привлечение для проведения Конкурса творческой группы сценаристов, художников, режиссеров;

– привлечение спонсоров;

– пропаганда результатов Конкурса через выпуск и распространение информационных материалов, съёмку видеофильмов и телепередач, публикацию работ лауреатов в сборниках, брошюрах, газетах, освещение подготовки и хода Конкурса в средствах массовой информации, на сайте департамента образования администрации городского округа Тольятти;

3.3. Решения Оргкомитета считаются принятым, если за него проголосовало более половины его списочного состава.

3.4. Решения Оргкомитета оформляются протоколом, который подписывается председателем, а в его отсутствие – заместителем председателя.

4. Жюри Конкурса

4.1. В состав жюри входят: работники образовательных, научных, методических учреждений, органов управления образованием, творческих союзов и центров, психологических служб, победитель городского конкурса предшествующего года.

4.2. В состав жюри не могут входить представители образовательных учреждений, чьи работники являются участниками настоящего Конкурса.

4.3 Состав жюри утверждается приказом руководителя департамента образования администрации городского округа Тольятти.

4.4. Жюри оценивает выполнение конкурсантами конкурсных заданий на всех этапах Конкурса; определяет участников, допущенных до II этапа; определяет победителя и лауреатов Конкурса.

4.4. По каждому конкурсному мероприятию члены жюри заполняют экспертные листы, выставив общее количество баллов участнику Конкурса за выполненное задание.

4.5. Баллы всех членов жюри, выставленные каждому участнику Конкурса, суммируются, определяется средний балл за каждое конкурсное задание. Средние баллы по итогам каждого конкурсного задания суммируются, и определяется общее количество баллов, которые набрал каждый участник Конкурса.

4.6. Решения жюри Конкурса по результатам каждого этапа оформляются протоколами, которые подписываются председателем и членами жюри.

4.7. Решение жюри считается принятым, если за него проголосовало более половины его членов. При спорных вопросах председатель жюри имеет право

решающего голоса.

4.8. Апелляции участников Конкурса по процедуре организации Конкурса и экспертизе конкурсных материалов жюри не принимаются.

5. Номинации конкурса

5.1. Основная номинация:

– «Воспитатель года» (для педагогов образовательных организаций, реализующих основные общеобразовательные программы дошкольного образования).

5.2. Специальные номинации:

– «Музыкальный руководитель» (для музыкальных руководителей образовательных организаций, реализующих основные общеобразовательные программы дошкольного образования);

– «Педагог-психолог» (для педагогов-психологов образовательных организаций, реализующих основные общеобразовательные программы дошкольного образования).

5.3. Конкурс ежегодно проводится по основной номинации «Воспитатель года», одной/нескольким специальным номинациям, утверждаемым приказом департамента образования администрации городского округа Тольятти.

6. Участники Конкурса

6.1. В Конкурсе «Воспитатель года» могут принимать участие педагогические работники образовательной организации, реализующей основную общеобразовательную программу дошкольного образования, победители одноименного конкурса на уровне образовательной организации.

6.2. Возраст участников и квалификационная категория не ограничиваются, стаж педагогической работы не менее 3 лет.

6.3. Победители и лауреаты Конкурса в 2016, 2017, 2018 годах к участию в Конкурсе текущего года не допускаются.

6.4. Количество участников от образовательной организации не ограничивается.

7. Сроки и порядок проведения Конкурса

7.1. Сроки проведения Конкурса утверждаются приказом департамента образования администрации городского округа Тольятти ежегодно.

7.2. Для участия в Конкурсе необходимо в срок ... (включительно) по адресу: представить следующие документы:

– заявление на участие в Конкурсе (представляется в печатном и электронном виде), заверенное подписью руководителя и печатью учреждения (Приложение 1);

– заявление о согласии на обработку персональных данных (Приложение 2);

– портрет и три жанровые фотографии участника (предоставляются в

электронной версии в формате JPG без уменьшения исходного размера);

– краткий рассказ о конкурсante (в электронном виде);

– конкурсные материалы заочного оценивания (согласно номинациям).

7.3. Документы и материалы участника Конкурса номинации «Воспитатель года» направляются на электронную почту ...

Документы, поступившие позднее указанного срока, не рассматриваются.

7.4. Конкурс проводится в два этапа.

7.5. I этап включает в себя оценивание конкурсантов в рамках конкурсных заданий в соответствии с приложениями 3,4,5,6 к настоящему Положению.

7.6. Победителями I этапа (участниками II этапа) в основной номинации «Воспитатель года» становятся 8 педагогов, занявших первые 8 мест в рейтинге по итогам прохождения конкурсных испытаний I этапа по основной номинации «Воспитатель года».

7.7. Победителями I этапа (участниками II этапа) в специальных номинациях становятся 8 конкурсантов, занявших первые 8 мест в рейтинге по итогам прохождения конкурсных испытаний I этапа.

7.8. II этап Конкурса включает в себя оценивание конкурсантов в рамках конкурсных заданий в соответствии с приложениями 3,4,5,6 к настоящему Положению.

7.9. Рекомендации по подготовке и проведению Конкурса, по оформлению конкурсных материалов можно получить в МАОУ ДПО ЦИТ по адресу: ...

7.10. Материалы, присланные на Конкурс, не рецензируются и не возвращаются.

8. Подведение итогов Конкурса

8.1. Все участники I этапа Конкурса получают диплом участника Конкурса.

8.2. Победитель Конкурса в номинации «Воспитатель года» получает первую премию и диплом победителя Конкурса, три лауреата получают вторую премию и диплом лауреата Конкурса.

8.3. Победители Конкурса в специальных номинациях получают первую премию и диплом победителя Конкурса, три лауреата получают вторую премию и диплом лауреата Конкурса.

8.4. Победители и лауреаты Конкурса в основной и специальных номинациях выдвигаются к участию в областных конкурсах «Воспитатель года», «Педагог-психолог года».

8.5. Участники в указанный срок до начала I тура регионального этапа Конкурса предоставляют материалы к конкурсным заданиям по номинациям в соответствии с приложениями к Положению об областных конкурсах профессионального мастерства «Воспитатель года», «Педагог-психолог года».

ЗАЯВЛЕНИЕ
на участие в конкурсе профессионального мастерства
«Воспитатель года -2019»

Номинация:

Сведения о конкурсанте:

1. Ф.И.О. _____
(полностью)

2. Место работы, должность: _____

(полное и сокращенное название)

3. Контактные телефоны:
рабочий _____
домашний _____
мобильный _____

4. Тема и форма педагогического мероприятия с детьми

(для участников в номинациях «Воспитатель года», «Музыкальный руководитель»)

5. Возрастная группа детей:

6. Адрес персонального Интернет-ресурса:

7. Номер протокола по итогам одноименного конкурса на уровне организации

(с приложением копии протокола)

Дата _____

Подпись заявителя _____

Заведующий _____
(Ф.И.О.)

М.П.

В Оргкомитет городского конкурса
профессионального мастерства
«Воспитатель года – 2019»

СОГЛАСИЕ

Я,

Ф.И.О. полностью

даю своё согласие на обработку моих персональных данных (*фамилия, имя, отчество; дата рождения, гражданство, сведения об образовании, ученой степени, ученом звании, наградах и поощрениях, профессия, сведения о трудовой и общественной деятельности, адреса электронной почты, фото, видео- и иные материалы, представляемые на конкурс*) Оргкомитету городского конкурса профессионального мастерства «Воспитатель года – 2019» в целях участия в Конкурсе.

Даю согласие на совершение в отношении обозначенных выше данных следующих действий: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение, использование, предоставление доступа к персональным данным, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение с использованием средств автоматизации и без использования средств автоматизации (на бумажных носителях).

Дополнительно даю согласие на размещение указанных данных в средствах массовой информации, на сайте Конкурса в сети «Интернет».

Согласие дается с момента подписания и до момента моего участия в Конкурсе или до его отзыва в письменной форме.

Подпись _____/_____ /

« ____ » _____ 20 ____ г.

Конкурсные задания I этапа и критерии их оценивания **Номинация «Воспитатель года»**

I этап – экспертный. Включает пять конкурсных испытаний:
три заочных – «Интернет– портфолио», «Визитная карточка», «Педагогическая находка»;
два очных – «Сочинение на заданную тему», «Мастер-класс».

Задание 1. «Интернет-портфолио».

Интернет-ресурс участника Конкурса.

Формат: страница участника Конкурса на интернет-сайте образовательной организации, реализующей программы дошкольного образования, включающая методические и (или) иные авторские разработки, фото и видеоматериалы, отражающие опыт работы Конкурсанта.

Адрес Интернет-ресурса вносится в заявление на участие в конкурсе. Прописывается только один интернет-адрес. Интернет-адрес должен быть активным при открытии при входе через любой браузер (InternetExplorer, MozillaFirefox, GoogleChrome, Opera).

Критерии оценивания:

содержательность (актуальность, информативность, тематическая организованность контента, отражение опыта работы конкурсанта и практическая значимость материалов; культура представления информации (0 – 15 баллов);

концептуальность и эргономичность (соответствие типа ресурса его содержанию; доступность использования; обеспечение обратной связи) (0 – 10 баллов).

Максимальное количество баллов – 25 баллов.

Задание 2. «Визитная карточка».

Видеоролик, представляющий педагогического работника, рассказывающий о его профессиональной и общественной деятельности, достижениях и увлечениях.

Формат: видеоролик продолжительностью не более 3-х минут, с возможностью воспроизведения на большом количестве современных цифровых устройств: AVI, MPEG, MKV, WMV, FLV, FullHD и др.; качество не ниже 360 рх. Видеоролик должен быть оформлен информационной заставкой с указанием имени участника, образовательной организации, которую он представляет.

Критерии оценивания:

соответствие теме (0 – 5 баллов);

информативность (0 – 5 баллов);

оригинальность (0 – 5 баллов);

полнота и корректность подачи информации (0 – 5 баллов).

Максимальное количество баллов – 20 баллов.

Жанр видеоролика участники определяют сами (интервью, репортаж, видеоклип, мультфильм и т.п.).

Задание 3. «Педагогическая находка».

Методическая разработка образовательной деятельности с детьми по теме, выбранной участником Конкурса.

Формат: конспект проведения образовательной деятельности с детьми с использованием иллюстративных материалов (инфографики, фото- и видеоматериалов) любой направленности и тематики. Представляется в печатном виде в текстовом редакторе Word. Шрифт – Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине листа. Объем работы не должен превышать 7 (семь) страниц формата А4 (без учета титульного листа).

Критерии оценивания:

- авторская новизна и оригинальность (0 – 10 баллов);
- практичность, доступность, применимость (0 – 10 баллов);
- соответствие требованиям ФГОС ДО (20 баллов).

Максимальное количество баллов – 40 баллов.

Задание 4. «Сочинение на заданную тему».

Формат: участник Конкурса самостоятельно выбирает жанр сочинения: дневник, очерк, рассказ, сказка, эпистолярный жанр (письмо), эссе, литературно-критическая или научная статья, интервью, путевые заметки, репортаж, полезные советы, стихи и иное.

Тематические направления сочинений определяются Оргкомитетом и оглашаются в день написания сочинения.

Регламент: не более 120 минут.

Объем работ: не более четырех страниц рукописного текста.

Критерии оценивания:

- соответствие теме (0 – 5 баллов);
- глубина раскрытия темы и убедительность суждений (0 – 5 баллов);
- аргументация собственного мнения (0 – 5 баллов);
- композиционная цельность и логичность изложения (0 – 5 баллов);
- культура речи, грамотность (0 – 5 баллов).

Максимальное количество баллов: 25 баллов.

Задание 5. «Мастер-класс».

Тема «Мастер-класса» участником определяется самостоятельно.

Формат: публичное выступление перед коллегами и членами жюри, демонстрирующее конкретный методический прием, метод, технологию воспитания, обучения, развития и оздоровления, отражающие современные тенденции развития дошкольного образования.

Регламент: 15 минут на выступление участника, 5 минут на вопросы.

Очередность выступления определяется жеребьевкой накануне конкурсных испытаний.

Критерии оценивания:

- соответствие требованиям ФГОС дошкольного образования (0 – 10 баллов);

- эффективность и результативность (умение анализировать результаты своей деятельности, наличие четкого алгоритма выступления, наличие оригинальных приемов актуализации, проблематизации, поиска и открытия, рефлексии).

сии, возможность применения другими педагогическими работниками) (0 – 10 баллов);

– обоснованность (актуальность и научность содержания, способность к методическому и научному обобщению) (0 – 6 баллов);

– глубина и оригинальность содержания (0 – 4 баллов);

– методическая и практическая ценность для дошкольного образования (0 – 10 баллов);

– умение транслировать (передавать) свой опыт работы (0 – 10 баллов);

– общая культура и коммуникативные качества (0 – 10 баллов).

Максимальное количество баллов – 60 баллов.

Конкурсные задания и критерии оценивания II этапа Конкурса Номинация «Воспитатель года»

II этап – финальный.

Задание 1. «Педагогическое мероприятие с детьми».

Практический опыт по организации образовательной деятельности. Может быть представлен разными формами работы с детьми.

Формат: показ педагогического мероприятия с детьми дошкольного возраста (от 15 до 35 минут в зависимости от возраста детей, дополнительно 10 минут – на самоанализ и ответы на вопросы жюри).

Критерии оценивания:

– педагогическая мобильность (способность конструирования процесса воспитания и обучения в условиях конкретной образовательной ситуации и организации совместной деятельности с другими субъектами образовательного процесса (педагогами и воспитанниками) (0 – 10 баллов);

– методическая компетентность (соответствие формы, содержания, методов и приемов возрасту детей, а также реализация современных, в том числе, интегративных форм и методов) (0 – 10 баллов);

– умение организовать и удерживать интерес детей в течение образовательной деятельности, поддерживать детскую инициативу и самостоятельность, в том числе оказать помощь любому ребенку вне зависимости от его возможностей, особенностей поведения, состояния психического и физического здоровья (0 – 10 баллов);

– организация конструктивного взаимодействия детей в разных видах деятельности, создание условий для свободного выбора деятельности, участников совместной деятельности, материалов (0 – 10 баллов);

– умение использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить степень форсированности у детей качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих этапах воспитания и обучения (0 – 10 баллов).

Максимальное количество баллов – 50 баллов.

Задание 3. «Мой успешный проект».

Формат: доклад – презентация должен отражать практику применения

участником метода проектов, включать представления (описание) значимой для всех субъектов проектной деятельности цели, согласованных действий и способов её достижения, результатов, обеспечивающих возможность самостоятельного решения воспитанниками образовательной задачи (проблемы), приобретения ими нового опыта в различных видах деятельности.

Конкурсант самостоятельно определяет социальную, педагогическую и (или) образовательную задачу.

Общее время выступления: до 10 минут.

Доклад-презентация участника: до 7 минут.

Ответы на вопросы жюри участника: до 3 минут.

Критерии оценивания:

– соответствие проекта требованиям ФГОС дошкольного образования, актуальным направлениям развития дошкольного образования, интересам и возрасту детей дошкольного возраста (0 – 10 баллов);

– обоснованность целевой аудитории участников проекта (воспитанников, родителей, представителей других социальных институтов детства) (0 – 10 баллов);

– значимость поставленной цели и достигнутых результатов для развития детей дошкольного возраста, приобретение ими нового опыта в различных видах деятельности (0 – 10 баллов);

– умение продемонстрировать взаимодействие субъектов (участников образовательных отношений) в ходе выполнения проекта и достигнутые результаты проектной деятельности (0 – 10 баллов);

– возможность применения проекта другими педагогическими работниками (0 – 10 баллов);

– самооценка эффективности (успешности) проекта (0 – 10 баллов);

– организованность и культура представления информации (0 – 10 баллов).

Максимальное количество баллов – 70 баллов.

Задание 3. Ток – шоу «Профессиональный разговор».

Формат: ток-шоу, в котором лауреаты Конкурса ведут обсуждение проблемных педагогических ситуаций в рамках заданной темы.

Тема ток-шоу определяется Оргкомитетом Конкурса и оглашается накануне проведения мероприятия.

Регламент (общая продолжительность обсуждения темы): не более 30 минут.

Критерии оценивания:

– наличие общественно-значимой и собственной позиции по теме (0 – 10 баллов);

– содержательность и аргументированность выступления (0 – 10 баллов);

– умение вести профессиональный диалог (0 – 10 баллов);

– убедительность и красочность речи (0 – 10 баллов).

Максимальное количество баллов – 40 баллов.

Конкурсные задания и критерии оценивания I этапа Конкурса

Номинация «Музыкальный руководитель»

I этап – экспертный. Включает пять конкурсных испытаний:

- три заочных – «Интернет– портфолио», «Визитная карточка», «Педагогическая находка»;
- два очных – «Сочинение на заданную тему», «Мастер-класс».

Задание 1. «Интернет-портфолио».

Интернет-ресурс участника Конкурса.

Формат: страница участника Конкурса на интернет-сайте образовательной организации, реализующей программы дошкольного образования, включающая методические и (или) иные авторские разработки, фото и видеоматериалы, отражающие опыт работы Конкурсанта.

Адрес Интернет-ресурса вносится в заявление на участие в конкурсе. Прописывается только один интернет-адрес. Интернет-адрес должен быть активным при открытии при входе через любой браузер (InternetExplorer, MozillaFirefox, GoogleChrome, Opera).

Критерии оценивания:

- содержательность (актуальность, информативность, тематическая организованность контента, отражение опыта работы конкурсанта и практическая значимость материалов; культура представления информации (0 – 15 баллов);
- концептуальность и эргономичность (соответствие типа ресурса его содержанию; доступность использования; обеспечение обратной связи) (0 – 10 баллов).

Максимальное количество баллов – 25 баллов.

Задание 2. «Визитная карточка».

Видеоролик, представляющий педагогического работника, рассказывающий о его профессиональной и общественной деятельности, достижениях и увлечениях.

Формат: видеоролик продолжительностью не более 3-х минут, с возможностью воспроизведения на большом количестве современных цифровых устройств: AVI, MPEG, MKV, WMV, FLV, FullHD и др.; качество не ниже 360 рх. Видеоролик должен быть оформлен информационной заставкой с указанием имени участника, образовательной организации, которую он представляет.

Критерии оценивания:

- соответствие теме (0 – 5 баллов);
- информативность (0 – 5 баллов);
- оригинальность (0 – 5 баллов);
- полнота и корректность подачи информации (0 – 5 баллов).

Максимальное количество баллов – 20 баллов.

Жанр видеоролика участники определяют сами (интервью, репортаж, видеоклип, мультфильм и т.п.).

Задание 3. «Педагогическая находка».

Методическая разработка образовательной деятельности с детьми по теме,

выбранной участником Конкурса.

Формат: конспект проведения образовательной деятельности с детьми с использованием иллюстративных материалов (инфографики, фото- и видеоматериалов) любой направленности и тематики. Представляется в печатном виде в текстовом редакторе Word. Шрифт – Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине листа. Объем работы не должен превышать 7 (семь) страниц формата А4 (без учета титульного листа).

Критерии оценивания:

- авторская новизна и оригинальность (0 – 10 баллов);
- практичность, доступность, применимость (0 – 10 баллов);
- соответствие требованиям ФГОС ДО (20 баллов).

Максимальное количество баллов – 40 баллов.

Задание 4. «Сочинение на заданную тему».

Формат: участник Конкурса самостоятельно выбирает жанр сочинения: дневник, очерк, рассказ, сказка, эпистолярный жанр (письмо), эссе, литературно-критическая или научная статья, интервью, путевые заметки, репортаж, полезные советы, стихи и иное.

Тематические направления сочинений определяются Оргкомитетом и оглашаются в день написания сочинения.

Регламент: не более 120 минут.

Объем работ: не более четырех страниц рукописного текста.

Критерии оценивания:

- соответствие теме (0 – 5 баллов);
- глубина раскрытия темы и убедительность суждений (0 – 5 баллов);
- аргументация собственного мнения (0 – 5 баллов);
- композиционная цельность и логичность изложения (0 – 5 баллов);
- культура речи, грамотность (0 – 5 баллов).

Максимальное количество баллов: 25 баллов.

Задание 5. «Мастер-класс».

Тема «Мастер-класса» участником определяется самостоятельно.

Формат: публичное выступление перед коллегами и членами жюри, демонстрирующее конкретный методический прием, метод, технологию воспитания, обучения, развития и оздоровления, отражающие современные тенденции развития дошкольного образования.

Регламент: 15 минут на выступление участника, 5 минут на вопросы.

Очередность выступления определяется жеребьевкой накануне конкурсных испытаний.

Критерии оценивания:

– соответствие требованиям ФГОС дошкольного образования (0 – 10 баллов);

– эффективность и результативность (умение анализировать результаты своей деятельности, наличие четкого алгоритма выступления, наличие оригинальных приемов актуализации, проблематизации, поиска и открытия, рефлексии, возможность применения другими педагогическими работниками) (0 – 10

баллов);

– обоснованность (актуальность и научность содержания, способность к методическому и научному обобщению) (0 – 6 баллов);

– глубина и оригинальность содержания (0 – 4 баллов);

– методическая и практическая ценность для дошкольного образования (0 – 10 баллов);

– умение транслировать (передавать) свой опыт работы (0 – 10 баллов);

– общая культура и коммуникативные качества (0 – 10 баллов).

Максимальное количество баллов – 60 баллов.

Конкурсные задания и критерии оценивания II этапа Конкурса Номинация «Музыкальный руководитель»

II этап – финальный.

Задание 1. «Педагогическое мероприятие с детьми».

Практический опыт по организации образовательной деятельности. Может быть представлен разными формами работы с детьми.

Формат: показ педагогического мероприятия с детьми дошкольного возраста (от 15 до 35 минут в зависимости от возраста детей, дополнительно 10 минут – на самоанализ и ответы на вопросы жюри).

Критерии оценивания:

– реализация основных задач музыкального развития в содержании образовательной деятельности (0 -5 баллов)

– структура образовательной деятельности, соотношение всех видов музыкальной деятельности, их чередование, взаимосвязь, слитность, вариативность структуры (0 – 10 баллов);

– соответствие репертуара, методов и приемов поставленным целям и задачам (0 -5 баллов);

– качество используемого музыкального материала, выразительные и изобразительные возможности музыкального искусства в раскрытии темы образовательной деятельности (0 – 5 баллов);

– исполнительское мастерство педагога-музыканта, артистизм, умение заинтересовывать детей (0 – 5 баллов);

– приемы активизации творческих проявлений дошкольников (0 – 5 баллов);

– соотношение индивидуальной и коллективной работы (0 – 5 баллов);

– оригинальность построения образовательной деятельности, использования методов и приемов, игровых и проблемных заданий, направленных на решение поставленных задач (0 – 10 баллов).

Максимальное количество баллов – 50 баллов.

Задание 2. «Мой успешный проект».

Формат: доклад- презентация должен отражать практику применения участником метода проектов, включать представления (описание) значимой для всех субъектов проектной деятельности цели, согласованных действий и спосо-

бов её достижения, результатов, обеспечивающих возможность самостоятельного решения воспитанниками образовательной задачи (проблемы), приобретения ими нового опыта в различных видах деятельности.

Конкурсант самостоятельно определяет социальную, педагогическую и (или) образовательную задачу.

Общее время выступления: до 10 минут.

Доклад-презентация участника: до 7 минут.

Ответы на вопросы жюри участника: до 3 минут.

Критерии оценивания:

– соответствие проекта требованиям ФГОС дошкольного образования, актуальным направлениям развития дошкольного образования, интересам и возрасту детей дошкольного возраста (0 – 10 баллов);

– обоснованность целевой аудитории участников проекта (воспитанников, родителей, представителей других социальных институтов детства) (0 – 10 баллов);

– значимость поставленной цели и достигнутых результатов для развития детей дошкольного возраста, приобретение ими нового опыта в различных видах деятельности (0 – 10 баллов);

– умение продемонстрировать взаимодействие субъектов (участников образовательных отношений) в ходе выполнения проекта и достигнутые результаты проектной деятельности (0 – 10 баллов);

– возможность применения проекта другими педагогическими работниками (0 – 10 баллов);

– самооценка эффективности (успешности) проекта (0 – 10 баллов);

– организованность и культура представления информации (0 – 10 баллов).

Максимальное количество баллов – 70 баллов.

Задание 3. Ток – шоу «Профессиональный разговор».

Формат: ток-шоу, в котором лауреаты Конкурса ведут обсуждение проблемных педагогических ситуаций в рамках заданной темы.

Тема ток-шоу определяется Оргкомитетом Конкурса и оглашается накануне проведения мероприятия.

Регламент (общая продолжительность обсуждения темы): не более 30 минут.

Критерии оценивания:

– наличие общественно-значимой и собственной позиции по теме (0 – 10 баллов);

– содержательность и аргументированность выступления (0 – 10 баллов);

– умение вести профессиональный диалог (0 – 10 баллов);

– убедительность и красочность речи (0 – 10 баллов).

Максимальное количество баллов – 40 баллов.

Конкурсные задания и критерии оценивания Конкурса Специальная номинация «Педагог-психолог»

I этап – экспертный. Включает в себя четыре конкурсных испытания:

- два заочных – «Характеристика профессиональной деятельности», «Визитная карточка»;
- два очных – «Профессиональный квест» и «Мастер-класс».

Задание 1. «Характеристика профессиональной деятельности участника».

Формат: документ Microsoft Word, шрифт – TimesNewRoman, кегль 14, межстрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине листа. Документ в качестве основных разделов должен включать:

- сведения о профессиональном образовании и дополнительном профессиональном образовании;
 - перечень разработанных Конкурсантом локальных и методических документов, медиапродуктов, программ, проектов и др.;
 - обобщенные итоги профессиональной деятельности Конкурсанта за последние 3 года;
 - перечень применяемых Конкурсантом психолого-педагогических технологий, методик, программ.
- Критерии оценивания:**
- содержательность, актуальность, информативность, отражение опыта работы Конкурсанта и практическая значимость материалов, культура представления информации, учет требований профессионального стандарта «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)» (0 – 20 баллов).

Максимальное количество баллов – 20 баллов.

Задание 2. «Визитная карточка».

Видеоролик, представляющий педагога-психолога, рассказывающий об опыте реализации психолого-педагогической практики и/или инновационной технологии оказания психолого-педагогической помощи участникам образовательных отношений, осуществляемых в рамках профессиональной деятельности Конкурсанта в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)».

Формат: видеоролик продолжительностью не более трех минут с возможностью воспроизведения на большом количестве современных цифровых устройств: AVI, MPEG, MKV, WMV, FLV, FullHD и др.; качество не ниже 360 рх; видеоролик должен быть оформлен информационной заставкой с указанием имени участника, региона и организации, которую он представляет.

Критерии оценивания:

- соответствие теме (0 – 5 баллов);
- информативность (0 – 5 баллов);
- оригинальность (0 – 5 баллов);
- полнота и корректность подачи информации (0 – 5 баллов).

Максимальное количество баллов – 20 баллов.

Участники сами определяют жанр видеоролика (интервью, репортаж, ви-

деоклип, мультфильм и т.п.).

Задание 3. «Профессиональный квест».

Формат: участник должен подготовить документ «Психологическое заключение» на основе анализа данных протокола психодиагностического исследования.

Возраст детей и проблематика задач для заданий конкурсного испытания определяются Оргкомитетом Конкурса.

Регламент: не более 120 минут.

Критерии оценивания:

- соответствие теме (0 – 10 баллов);
- глубина раскрытия проблемы и убедительность суждений (0 – 10 баллов);
- аргументация собственного мнения (0 – 10 баллов);
- соответствие требованиям к структуре документа (0 – 10 баллов);
- логичность изложения, грамотность (0 – 10 баллов).

Максимальное количество баллов – 50 баллов.

Задание 4. «Мастер-класс».

Формат: публичное выступление перед коллегами и членами Жюри в своей подгруппе, демонстрирующие опыт реализации психолого-педагогической практики и/или инновационной технологии оказания психолого-педагогической помощи участникам образовательных отношений, осуществляемых в рамках профессиональной деятельности конкурсанта.

Тема мастер-класса определяется участником самостоятельно.

Регламент: 15 минут на выступление участника, 5 минут на вопросы членов Жюри.

Критерии оценивания:

- соответствие требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и профессионального стандарта «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)» (0 – 10 баллов);

- эффективность и результативность (умение проанализировать результаты своей деятельности, наличие четкого алгоритма (фазы, этапы, процедуры, наличие оригинальных приемов актуализации, проблематизации, приемов поиска и открытия, рефлексии, возможность применения другими педагогами-психологами) (0 – 10 баллов);

- обоснованность (актуальность и научность содержания, способность к обобщению) (0 – 6 баллов);

- глубина и оригинальность содержания (0 – 4 балла);

- практическая ценность для психолого-педагогической деятельности (0 – 10 баллов);

- умение транслировать (передавать) свой опыт работы (0 – 10 баллов);

- общая культура и коммуникативные качества (эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, способность к импровизации) (0 – 10 баллов).

Максимальное количество баллов – 60 баллов.

Порядок проведения первого этапа Конкурса:

– очередность выступления Конкурсантов в рамках первого этапа Конкурса осуществляется открытой жеребьевкой, проводимой Жюри;

– по итогам конкурсных испытаний первого этапа Жюри заполняет оценочные ведомости.

После завершения первого этапа Конкурса на основании оценочных ведомостей, заполненных членами Жюри, составляется протокол оценки результатов выполнения заданий, в котором суммируются набранные баллы, выставленные членами Жюри в результате выполнения каждого из заданий первого этапа, проводится ранжирование Конкурсантов с учетом общего количества набранных баллов, по итогам ранжирования отбираются 8 конкурсанта, вышедших во второй этап Конкурса.

Итоги заочных конкурсных испытаний засчитываются Конкурсантам, набравшим одинаковое количество баллов по итогам первого этапа Конкурса, в момент определения лауреатов Конкурса.

II этап – финальный.

Задание 1. «Профессиональные кейсы».

Формат: участник должен решить профессиональный кейс и презентовать его без использования мультимедийных средств. Решение профессионального кейса на определенной аудитории должно быть представлено в форме открытого мероприятия, иллюстрирующего психолого-педагогическую проблему и демонстрирующего анализ и оценку проблемной психолого-педагогической ситуации, а также решение проблемы и принятие решения.

Тематические направления конкурсного задания определяются Оргкомитетом Конкурса.

Регламент: 15 минут на выступление участника, 5 минут на вопросы членов Жюри.

Критерии оценивания:

- соответствие теме (0 – 10 баллов);
- эффективность и аргументированность (0 – 10 баллов);
- содержательность и обоснованность (0 – 10 баллов);
- соблюдение этических норм профессиональной деятельности (0 – 10 баллов);
- убедительность и красочность речи (0 – 10 баллов).

Максимальное количество баллов: 50 баллов.

Порядок проведения второго этапа Конкурса:

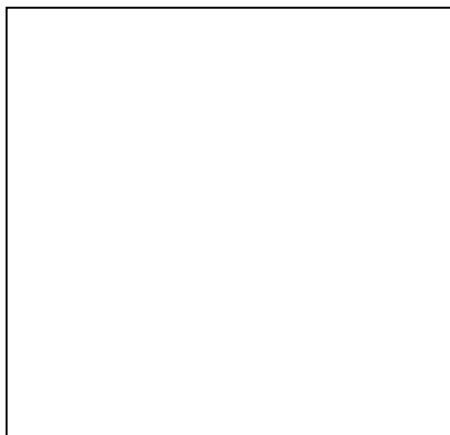
– очередность выступления конкурсанта в рамках второго этапа осуществляется открытой жеребьевкой, проводимой Жюри;

– по итогам конкурсного задания второго этапа члены Жюри заполняют оценочные ведомости.

После завершения второго этапа Конкурса на основе оценочных ведомостей, заполненных членами Жюри, составляется протокол оценки результатов выполнения задания, в котором суммирует набранные баллы, выставленные членами Жюри в результате выполнения задания второго этапа, проводится ранжирование Конкурсантов с учетом общего количества набранных баллов.

ПОРТФОЛИО

участника городского конкурса профессионального мастерства
«Воспитатель года»



Номинация: ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГ

фамилия

имя

отчество

наименование образовательной организации

наименование образовательной организации

должность

городской округ Тольятти
20...

**Психологический практикум для участников конкурсов
профессионального мастерства «ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА»
«Успешная самопрезентация»**

Пояснительная записка

В настоящее время возросла роль профессионального имиджа. Существует значительный перечень профессий, успешность которых зависит от сформированности привлекательного образа. Особенную значимость имидж имеет в системе профессий «человек-человек». Для того чтобы быть конкурентоспособным на современном рынке труда, необходимо овладеть новыми технологиями самоимиджирования. Это длительная и сложная работа по созданию имиджа, соответствующего духу времени, целостный процесс совершенствования своего внутреннего мира и внешнего облика, требующий специальных знаний и умений. Самопрезентация выступает своеобразным механизмом имиджирования.

Владение основами искусства самопрезентации необходимо участникам конкурсов профессионального мастерства. Значимым становится умение за короткое время выгодно представить себя членам жюри, раскрыть свои сильные стороны, профессиональные навыки, сохранить о себе благоприятное впечатление на протяжении прохождения всех конкурсных испытаний.

Самопрезентация – управление впечатлением с использованием стратегий и техник, применяемых индивидом при создании и контроле своего внешнего имиджа и впечатления о себе, которые он демонстрирует окружающим. Социально-психологический тренинг как метод активного обучения социальным навыкам как нельзя лучше подходит для обучения самопрезентации, и в особенности самопрезентации в публичном выступлении.

Обучение самопрезентации, построенное в рамках практикума социально-коммуникативной компетентности позволяет снять феномен «снятия уникальности проблемы», значительно экономит время, позволяя развить навыки самопредъявления у максимально допустимого количества участников.

Содержание программы тренинга включает два аспекта. Первый – обучение коммуникативным умениям как составляющим успешной самопрезентации. Как минимум, это навыки слушания (рефлексивного и нерефлексивного), говорения (в диалоге, полилоге, монологе), в том числе и ораторского мастерства, вхождения в контакт и пр. Второй аспект – обучение специальным техникам и приемам самопрезентации.

Программа психологического практикума «Успешная самопрезентация» разработана таким образом, чтобы наилучшим образом сочетать запрос и возможности её участников, современные научные и практические разработки по данной теме, собственный опыт работы ведущего с участниками конкурсов.

Цель: формирование и поддержка психологической готовности к участию в конкурсе профессионального мастерства.

Задачи:

- информировать об условиях и порядке участия в конкурсе, требованиях к самопрезентации себя и своего педагогического опыта;
- развивать навыки самопрезентации;
- способствовать осознанию собственных мотивов участия в конкурсе,
- развивать коммуникативные навыки, навыки публичного выступления;
- тренировать навыки уверенного поведения в стрессовой ситуации.

Категория участников: педагоги образовательных учреждений – участники конкурса профессионального мастерства («Педагог дополнительного образования»; «Воспитатель года»).

Оптимальное количество участников: 14 – 16 человек.

Продолжительность программы: 5 часов (с одним перерывом).

Оборудование: ноутбук, проектор, звуковоспроизводящая аппаратура.

Материалы:

1. Лист регистрации.
2. Бейджи (по количеству участников).
3. Слайдовая презентация к программе.
4. Приложения к Программе практикума: анкета «Полимотивация», анкета «Самопрезентация (по количеству участников).
5. Бумага А4 (в достаточном количестве).
6. Ручки, цветная графика (в остаточном количестве).
7. Анкета обратной связи (по количеству участников)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПРАКТИКУМА «УСПЕШНАЯ САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ»

I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Введение в работу. Представление ведущего. Информирование о цели тренинга, об организационных моментах, правилах работы группы.

Правила групповой работы

1. Единая форма общения – «ты», что психологически уравнивает всех членов группы.

2. Принцип «здесь и сейчас» – говорим о том, что чувствуем и думаем в настоящий момент, и обсуждаем то, что происходит с членами группы.

3. Высказывания от своего лица – «Я – высказывания».

4. Искренность в общении – говорим то, что думаем, если о чем-то нет желания говорить – не говорим.

5. Конфиденциальность – основа нашей безопасности.

6. Недопустимость оценок другого человека.

7. После каждого упражнения, задания группа обсуждает свои чувства по поводу участия в них.

2. Знакомство с участниками. «Визитная карточка»

Ведущий тренинга просит всех участников рассказать о себе. Изготовить «визитку» – бейдж. Важно говорить не столько о биографии, сколько о своих личностных качествах. Участники тренинга могут задавать уточняющие вопросы. Акцент необходимо делать на положительных качествах. На самопрезентацию одного участника отводится 1-2 минуты.

3. Упражнение «Послание самому себе»

Участники тренинга выстраиваются в одну шеренгу, так чтобы на левом фланге осталось достаточно места для еще одной такой шеренги. Правифланговый говорит своему соседу какую-нибудь фразу, которую он желал бы сегодня услышать, а сам бежит на левый фланг. Сосед передает эту фразу по цепочке, причем он должен передать смысл, а повторять все предложение дословно не обязательно. Эту операцию проделывают все участники. Когда все участники пошлют и получат послание самому себе, проводится обсуждение этого упражнения.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Упражнение «Полимотивация к участию – основа адаптации в конкурсе» (анкета «Полимотивация» – Приложение 1)

Цель: содействие осознанию разнообразных мотивов участия в конкурсе, применение психосинтеза для интеграции мотивов.

Порядок проведения упражнения. Закончите предложения (не менее 5 ва-

риантов ответов на каждое незаконченное предложение).

1. Я участвую в конкурсе потому, что...
2. Я участвую в конкурсе для того, чтобы...
3. Если я не окажусь в числе победителей, то...
4. Если мне удастся победить (занять призовое место), то я...

Резюме. Полимотивированность – это ориентация на процесс участия в конкурс и на результат, это сочетание множества мотивов осуществления деятельности. Ориентация только на победу – это гипермотивация, которая по закону Йеркса-Додсона способствует достижению высокого результата. Экспериментально установлено, что существует определенный оптимальный уровень мотивации, при котором деятельность выполняется лучше всего (для данного человека, в конкретной ситуации). Если мотивация слишком сильна, увеличивается уровень активности и напряжения, вследствие чего в деятельности (и в поведении) наступают определенные разлады, то есть эффективность работы ухудшается. В таком случае высокий уровень мотивации вызывает нежелательные эмоциональные реакции (напряжение, волнение, стресс и т. п.), что приводит к ухудшению деятельности. В конкурсе одна из важнейших сторон – процессуальная, научитесь и настройтесь получать в ней удовлетворение и радость.

2. Мини-лекция «Самопрезентация»

Исходным пунктом самопрезентации является критерий целесообразности.

Необходимо, прежде всего, ответить на вопрос: «Зачем? С какой целью проводится работа по созданию впечатления?».

Самопрезентация – управление вниманием другого. Бывает:

- житейская (неосознанная);
- планируемая (осознанная). Она позволяет:
 - Целенаправленно строить процесс делового взаимодействия.
 - Выдавать о себе только желаемую информацию.
 - Акцентировать свои достоинства.
 - Не выпячивать свои недостатки.
 - Скрывать проявление у себя негативных мыслей, переживаний, чувств.
 - Контролировать проявление своих ситуативных и неожиданных эмоций.
 - Производить нужное впечатление «от имени организации».

Управляемое впечатление подчиняется принципу целостности.

Важные качества: конгруэнтность – согласованность и непротиворечивость информации, и целостность.

«Прыгать» из образа в образ нельзя. Таким образом, вся атрибутика (одежда, аксессуары, стиль поведения, выбор темы для беседы) должна быть продиктована образом самопрезентации, но никогда – наоборот.

3. Упражнение «Идентификация с любимым животным»

Продолжительность: 15 мин.

Цель. Отождествляясь (идентифицируясь) с кем-то или с чем-то, можно

ускорить мотивационные превращения своей личности.

Задание: Назовите 3-х животных или птицы, рептилии (кроме насекомых и рыб), которые Вам нравятся. Напишите, за какие качества они вам нравятся.

Ключ к тесту:

1-е животное – обозначает то, кем человек является на сегодня, как он действует

2-е животное – обозначает, кем человек хочет быть

3-е животное – обозначает, кем человек является на самом деле

Интерпретация: необходимо смотреть на соответствие между тем, что человек о себе говорит и тем, каких животных он выбрал (сравните, что написали в анкете 1 и качества, которые выделили. Совпадают?

Важно обратить внимание на соответствие между образом, который планируете презентовать, и животными, которых выбрали.

Когда мы отождествляемся с животным/героем, когда, стремясь наследовать его поведение, воображаем ситуации, в которых мы осуществляем социально желаемые действия, то это имеет определённое влияние на нашу личность. Отождествляясь с таким животным, вы способны актуализировать свою настойчивость и повысить мотивацию достижения.

4. Упражнение 2 «Идеальная модель» (бумага А4, цветные карандаши)

Продолжительность: 20 мин.

Давайте по кругу назовем социальные роли, которые может выполнять педагог (участники называют).

Участникам тренинга предлагается:

1. Выбрать социальную роль педагога, которая вам наиболее близка, и функцию, которую вы выполняете.

2. Подумать о значении этой социальной роли и ее важности.

3. Воссоздать образ основных мотивов педагога, его действий, психологических требований к личности, ее способностям (Какую выгоду получаете именно вы, выполняя данную роль? Что вами движет?).

4. Зафиксировать свою «идеальную модель» на бумаге. По окончании проводится обсуждение всех полученных «идеальных моделей».

5. Упражнение «Самопрезентация – эустресс или дистресс?» (Приложение к программе практикума. Анкета «Самопрезентация»)

Продолжительность: 10 мин.

Цель: мотивация на позитивное восприятие стрессовой ситуации самопрезентации, поиск ресурсов.

Эустресс (от греч. эу – «хороший» или «настоящий») – благоприятный стресс, в результате которого повышается функциональный резерв организма, происходит его адаптация к стрессовому фактору и ликвидация самого стресса.

Дистресс (от англ. Distress – горе, страдание, сильное недомогание, истощение) – стресс, оказывающий отрицательное воздействие на организм, дезорганизующее влияние на деятельность и поведение.

Анкета «Самопрезентация». Ответьте письменно на вопросы.

1. Любите ли Вы выступать перед аудиторией? Подумайте почему.
2. В каком зале, перед какими слушателями Вам бы хотелось выступить? Какие выступления Вам удаются лучше всего?
3. Чего, как Вам кажется, Вам не хватает для успешного публичного выступления?
4. Что Вы чувствуете перед любым выступлением, если узнаете о нем за день до выступления, за час?
5. Нужно ли кому-нибудь быть с Вами рядом во время выступления? Кто это может быть?
6. Что может сильно помешать Вашему выступлению? Можно ли эти факторы предотвратить?
7. Были ли в Вашем опыте выступления, которого Вы с нетерпением ждали?

6. Мини-лекция «Психологические особенности здоровой личности. Правила публичной презентации»

Продолжительность: 10 мин.

Психологически здоровая личность – это личность, уверенная в себе. Сальтер предположил, что причиной неуверенности может быть преобладание процессов торможения над процессами возбуждения, приводящее к формированию «тормозной личности», неспособной к открытому и спонтанному выражению чувств, желаний, потребностей, ограниченной в самореализации и испытывающей вследствие этого затруднения в контакте с другими людьми. Он выделил шесть характеристик здоровой, уверенной в себе личности:

1. Эмоциональность речи, что соответствует открытому, спонтанному и подлинному выражению в речи всех испытываемых чувств.
2. Экспрессивность и конгруэнтность поведения и речи, ясное проявление чувств в невербальной плоскости и соответствие между словами и невербальным поведением.
3. Умение противостоять и атаковать, проявляющееся в прямом и честном выражении собственного мнения, без оглядки на окружающих.
4. Определенность формулировок и частота использования местоимения «Я».
5. Отсутствие самоуничижения, недооценки своих сил и качеств, минимум «мук совести» и навязанного стыда, способность с достоинством выслушать похвалу.
6. Способность к импровизации, т.е. спонтанному выражению чувств и потребностей.

Над развитием этих качеств мы и поработаем.

7. Упражнение «Сильные стороны»

Продолжительность: 15 мин.

Участники делятся на пары. Первый член пары в течение двух минут рассказывает партнеру о своем затруднении в педагогической практике. Второй,

выслушав, должен проанализировать сложившуюся ситуацию таким образом, чтобы найти сильные стороны в поведении партнера и подробно рассказать о них ему. Потом партнеры меняются местами.

По итогам данного упражнения происходит обсуждение того, что вызвало затруднение со стороны участников тренинга.

В ходе общего анализа проведенного занятия ведущий обращает внимание на осознание потребностей, жизненных целей и профессиональных мотивов участников тренинга.

8. Упражнение «Профессиональный герб» (бумага, цветные карандаши)

Ведущий предлагает каждому из участников изобразить контуры профессионального герба, который предстоит наполнить внутренним содержанием.

Для этого необходимо определить некоторые моменты профессиональной деятельности:

- 1) достижение или событие, которое участник оценивает как самое знаменательное в своей профессиональной деятельности;
- 2) событие, которое участник считает наиболее значимым в профессиональной деятельности;
- 3) вещи или предметы, при помощи которых вас могут сделать счастливым ваши обучающиеся;
- 4) событие, которое вам запомнилось как самое неприятное в вашей педагогической деятельности;
- 5) ваши личностные качества, которые помогают вам в вашей педагогической деятельности.

Главное условие выполнения данного упражнения: заполняя профессиональный герб, участники должны пользоваться рисунками, а не словами. После того, как гербы наполнены внутренним содержанием, они развешиваются на стене (на доске), и получается своеобразная галерея жизненных альтернативных позиций. Участники присматриваются к различным профессиональным гербам и в ходе обсуждения отвечают на вопросы:

- что могут рассказать изображения на гербе о его владельце;
- почему внутреннее содержание рисунков столь различно;
- есть ли среди представленных рисунков лучший герб? Чем он привлек ваше внимание?

По итогам проходит обсуждение того, что способствовало или затрудняло достижение поставленных целей упражнения.

9. Упражнение «Мое профессиональное кредо»

Продолжительность: 20 мин.

Кредо (от лат. Credo «верю») – личное убеждение, основа мировоззрения человека, также означает: Кредо – латинское название Символа веры.

– Как вы можете определить свое профессиональное кредо. Сформулируйте его. Заготовленный тест выступления попробуйте проговорить про себя по памяти. Представьте, где будет стоять, что Вы будете делать, как будете интонировать те или иные фразы, как на это будет реагировать аудитория, что вызо-

вет отклик публики в вашем выступлении. Представьте себя и свое профессиональное кредо. Гордитесь собой.

Время: 7 мин на подготовку, 2 мин – на выступление.

Задание выступающему: эмоционально и артистично донести свое убеждение.

Задание участникам: дать рекомендации выступающему, на что обратить внимание, что доработать.

Рефлексия: Многогранность личности дает возможность для творческой самореализации, в том числе в рамках конкурса. При этом важна объективная и в тоже время разноплановая оценка своих возможностей, своего творческого потенциала, ресурсов, умение понимать и ощущать «свою зону комфорта», осознавать виды восприятия трудностей и соответственно виды стресса, формировать для себя группу поддержки и сопровождения на конкурсе.

Стрессоустойчивость – важное качество личности, которое способствует эффективному прохождению многих этапов конкурса. Любое выступление на публике – это стресс. Конструктивное прогнозирование возможных трудностей создает готовность к их преодолению.

III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1. Упражнение «Комплименты»

Все участники группы образуют два круга (внутренний и внешний). Участники стоят лицом друг к другу и образуют пару. Первый партнер оказывает искренний знак внимания партнеру, стоящему напротив. Он говорит ему что-либо приятное, связанное с его личностными качествами, актуальными в профессиональной деятельности. Тот отвечает: «Да, конечно, но, кроме того, я еще и ...» (называет то, что он в себе ценит и считает, что заслуживает за это внимание). Затем партнеры меняются ролями, после чего делают шаг влево и, таким образом образуют новые пары. Все повторяется до тех пор, пока не будет сделан полный круг. Выполнив упражнение, участники группы обсуждают, какие чувства они испытывали, какие знаки внимания оказывали они и их партнеры в их адрес.

2. Подведение итогов. Рефлексивные высказывания участников о встрече.

3. Анкета обратной связи.

Приложение
к программе практикума «Успешная самопрезентация»

1. Упражнение «Полимотивация».

Закончите предложения – укажите не менее 5-и вариантов

1. Я участвую в конкурсе потому, что...

2. Я участвую в конкурсе для того, чтобы...

3. Если я не окажусь в числе победителей, то...

4. Если мне удастся победить (занять призовое место), то я...

2. Анкета «Самопрезентация». Ответьте письменно на вопросы.

1. Любите ли Вы выступать перед аудиторией? Подумайте почему.

2. В каком зале, перед какими слушателями Вам бы хотелось выступить? Какие выступления Вам удаются лучше всего?

3. Чего, как Вам кажется, Вам не хватает для успешного публичного выступления?

4. Что Вы чувствуете перед любым выступлением, если узнаете о нем за день до выступления, за час?

5. Нужно ли кому-нибудь быть с Вами рядом во время выступления? Кто это может быть?

6. Что может сильно помешать Вашему выступлению? Можно ли эти факторы предотвратить?

7. Были ли в Вашем опыте выступления, которого Вы с нетерпением ждали?

