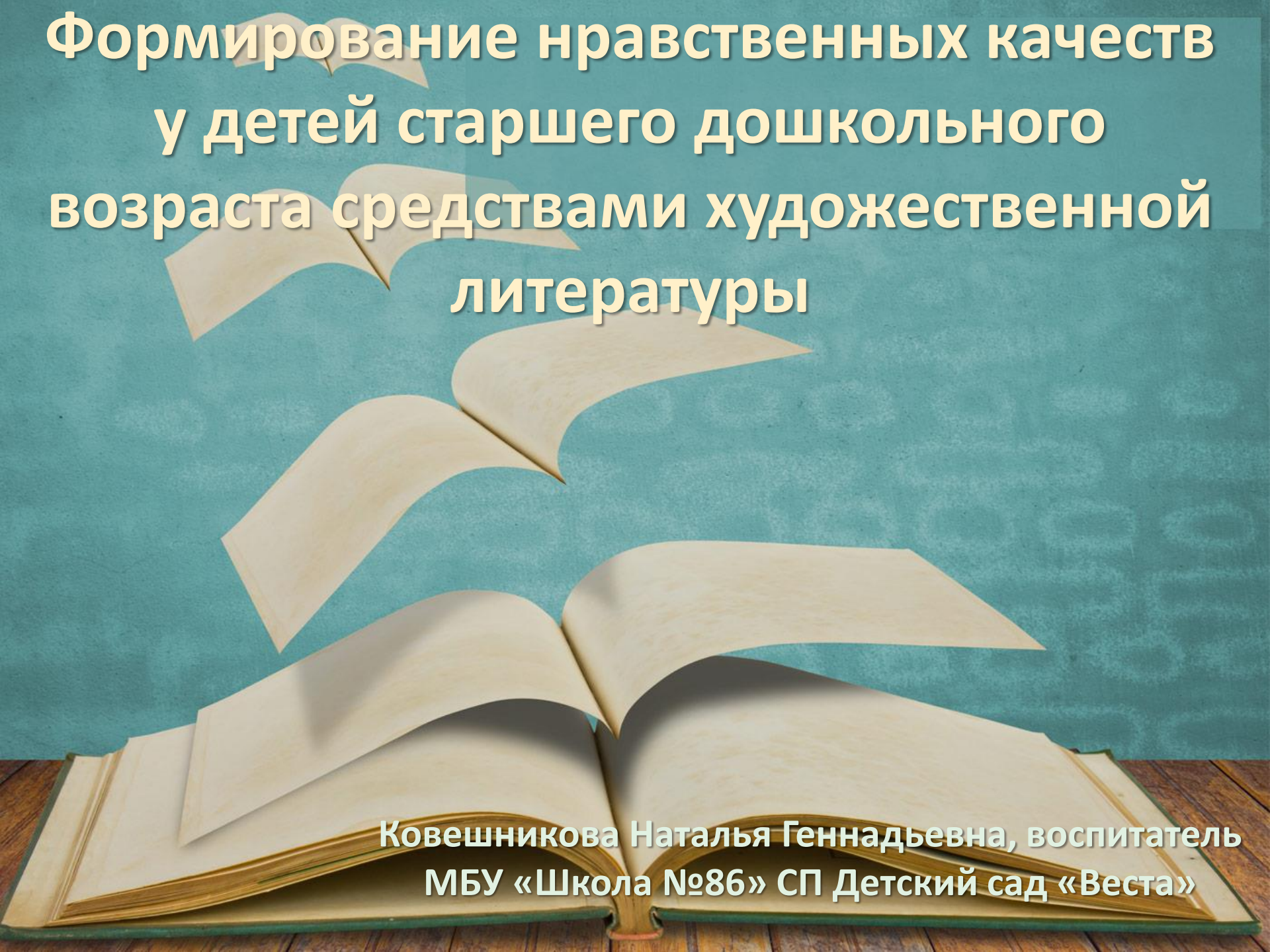


Формирование нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы

An open book with several pages flying out of it, set against a teal background. The pages are white and appear to be in motion, creating a sense of dynamic energy. The book is open to a blank page, and the pages are arranged in a fan-like pattern, suggesting the spread of knowledge or the unfolding of a story.

Ковешникова Наталья Геннадьевна, воспитатель
МБУ «Школа №86» СП Детский сад «Веста»

АКТУАЛЬНОСТЬ

В погоне за развитием интеллекта многие родители упускают из виду необходимость работы над воспитанием души своего ребенка, над развитием нравственных и духовных качеств маленького человека. Не всегда родители понимают, что без этих качеств накопленные знания могут оказаться бесполезными. И как результат этого – эмоциональная, волевая и духовная незрелость взрослой личности



НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

Нравственное воспитание дошкольников — целенаправленная деятельность педагога по формированию у детей нравственных чувств, этических представлений, привития норм и правил поведения, определяющих их отношение к себе, другим людям, вещам, природе, обществу



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА



познавательные возможности

мировоззренческие возможности

педагогические возможности

эстетические возможности

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Художественная литература как базовый компонент в воспитании и формировании полноценной личности

источник знаний
и нравственно-
эстетических
норм

транслятор
культуры и
традиций
общества

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА



ЖАНРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА

• приговорки	• сказки
• загадки	• рассказы
• пословицы	• басни
• поговорки	• стихотворения
• считалки	• повести
• потешки	• поэмы
• скороговорки	• романы
• небылицы	• фантазии



ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

- Друзья познаются в беде
- Одинокое дерево ветер легче валит
- Любишь кататься – люби и саночки возить
 - Дело мастера боится
 - Смелость города берет
- Не будет скуки, когда заняты руки
- Долог день до вечера, коли делать нечего
 - Что посеешь, то и пожнешь



КОПИЛКА ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК



УПРАЖНЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

«Пословица недаром молвится»



«Завиральные пословицы»

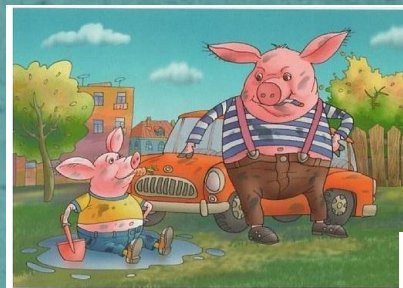
- Семь раз отмерь, один раз откуси
 - Гуси курицу не учат
 - Готовь сани летом, а велосипед зимой
- Красна изба пирожными
- Апельсин от мандарина недалеко падает
- Конфеты всему голова

УПРАЖНЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

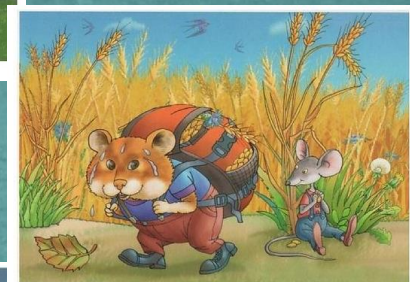
«Кто знает, пусть продолжает»

Цель: вспомнить все знакомые пословицы заданной темы

«Иллюстрирование пословиц»



Яблоко от яблони недалеко падает



Без труда не вытащишь и рыбку из пруда



Дорога ложка к обеду

УПРАЖНЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

«Доскажи пословицу»

Цель:



ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО

приобщения
к народной
культуре

воспитания
нравственных
качеств,
культуры
поведения

улучшения
понимания
речи
окружающих

СКАЗКИ

Сказка захватывает ребенка своим содержанием, возбуждает воображение, фантазию, вместе с тем расширяет его жизненный опыт, дает ему представление о морали, справедливости, необходимости борьбы со злом.

Детей захватывает напряженность сюжета, неожиданности, опасности, превращения, борьбы добра и зла, которая, приобретая разные формы, проходит через сказку

УПРАЖНЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

«Сказки, но по-новому»

«Нарисуй сказку»

Цель: наделить знакомых героев сказок противоположными для них качествами



УПРАЖНЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

«Анализ проблемных ситуаций»

Название произведения	Герой	Цель (что хотел?)	Что мешало?	Действия	Результат	Жизненное правило или совет герою
РНС «Хвосты»	Заяц	Хотел получить хвост	Шел дождь, и ему не хотелось намокнуть	Просил принести ему хвост сначала медведя, потом лису, волка	Хвоста никто не принес, достался клочок, оставшийся после драки	Под лежащий камень вода не течет

УПРАЖНЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

«Анализ проблемных ситуаций»

Название произведения	Герой	Цель (что хотел?)	Что мешало ?	Действия	Результат	Жизненное правило или совет герою
РНС «Петушок и бобовое зернышко»	Курочка	Спасти петушка	Не могла спасти сама – не было масла	Перепугалась, кричит, бежит, нашла, просила о помощи, смазала	Бобовое зернышко проскочило – петушок был спасен	Если поможешь ты, то и тебе помогут в трудную минуту

УПРАЖНЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

«Анализ проблемных ситуаций»

Название произведения	Герой	Цель (что хотел?)	Что мешало?	Действия	Результат	Жизненное правило или совет герою
РНС «Лиса и рак»	Рак	Обогнать лису	Медленно передвигается	Уцепился за хвост лисы, не отцепился, когда лиса бежала, отпустил хвост, оказался впереди лисы	Обогнал лису	Не нужно бояться тех, кто сильнее тебя; используй свой ум и смекалку

СКАЗКИ

Работая со сказкой, ребенка необходимо учить:

слушать сказку,
отвечать на
вопросы по
тексту
произведения,
пересказывать
ее

сопереживать
героям,
оценивать их
поступки, искать
пути решения
каких-то
проблем

примерять роль
героев на себя,
чтобы понять,
какие чувства
испытывает
герой сказки

РАССКАЗ

Рассказ как метод нравственного воспитания представляет собой небольшое логическое изложение событий, содержащее наглядный пример или анализ определенных нравственных понятий и поступков. Рассказ вызывает положительные чувства, учит сопереживанию, раскрывает содержание той или иной нормы, создает положительный или отрицательный образ героя



РАССКАЗ

чтение по книге или наизусть

рассказ

разговор о прослушанном рассказе

пересказ

инсценирование

РАССКАЗ

Эффективные приемы

Вопросы

Рассматривание иллюстраций

Словесные зарисовки

Повторное чтение

Рассказы детей заданных эпизодов

Чей рассказ окажется подробнее

Драматизация отрывков

РАССКАЗ

СЮЖЕТЫ

объективное и обоснованное оценивание поступков героев

оценивание действий сверстников и своих собственных поступков

правила поведения в конкретных ситуациях

РАССКАЗ

Л.Н.Толстой «Косточка»

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и всё нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он всё ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мать сочла сливы и видит, одной нет. Она сказала отцу. За обедом отец говорит:

- А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?

Все сказали:

- Нет.

Ваня покраснел, как рак, и сказал тоже:

- Нет, я не ел.

Тогда отец сказал:

- Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрет. Я этого боюсь.

Ваня побледнел и сказал:

- Нет, я косточку бросил за окошко.

И все засмеялись, а Ваня заплакал.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Позиция «внутри него»

Подражание любимым героям

Нравственная идентификация

Личный опыт

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Таким образом...

способность
оценивать свои
действия

умение
применять
правила
нравственного
поведения в
жизни

Создание
благоприятных
условий

**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**

