



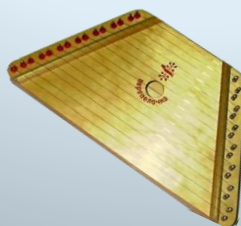
# ВОЗМОЖНОСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ



*Музыкальный руководитель МАОУ  
детского сада №210 «Ладушки»*

*г.о.Тольятти*

*СУЛЕЙМАНОВА ИЛЬМИРА*



## РАССМАТРИВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

1. Теоретические основы эстетического воспитания дошкольников.
2. Методика эстетического воспитания детей дошкольного возраста посредством игры на детских музыкальных инструментах.
3. Детский оркестр – доступная и привлекательная деятельность дошкольника.



# **1. Теоретические основы эстетического воспитания дошкольников**

## **Эстетическое воспитание -**

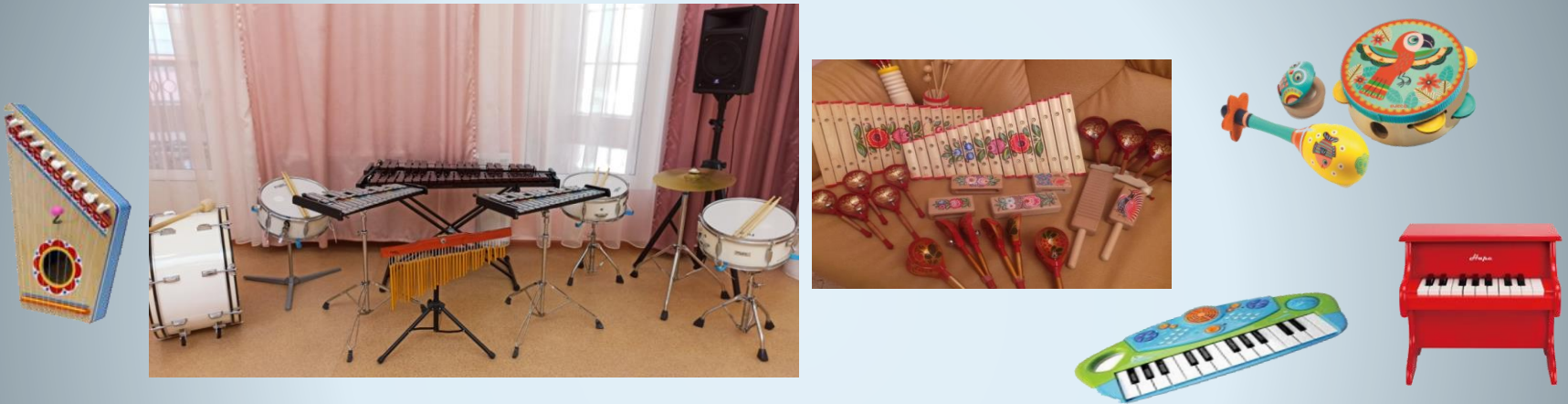
это целенаправленный процесс творческой личности, которая способна воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. Этот процесс направлен на формирование у человека эстетического отношения к действительности.

# 1. Теоретические основы эстетического воспитания дошкольников

Формирование у ребенка умения эмоционально воспринимать прекрасное в природе, музыке, творчески переносить его элементы в художественную деятельность зависит от обучения. Большие возможности для реализации задач эстетического воспитания даёт инструментальное исполнение.

# Необходимые условия

- Музыкально- предметно развивающая среда;



- Самостоятельная активная деятельность детей;



# Необходимые условия

- Осуществление индивидуального подхода к ребёнку;
- Компетентность педагога;
- Взаимодействие с семьёй в вопросах музыкального образования.



# ПРОЕКТ «ОТ ЗВУКА К ОРКЕСТРУ»



## 2. Методика эстетического воспитания дошкольников посредством игры на детских музыкальных инструментах

Игра на ДМИ в дошкольном образовательном учреждении – это вид инструментального исполнительства в ДОО, суть которого заключается в полном или частичном воспроизведении:

- мелодии;
- ритмических рисунков;
- метроритмической основы с помощью музыкально-шумовых инструментов.

## Младший дошкольный возраст

*Музыкально-предметная деятельность:*

- дети изучают звуковые свойства инструментов, приобретают опыт звуковых ощущений;
- исследуют различные способы извлечения звуков

# Средний дошкольный возраст

## *Музыкально-игровая деятельность*

музыка, игра на ДМИ становится:

- источником обогащения эмоциональных отношений и переживаний;
- увлекательной игрой;
- отражением содержания музыкальных произведений.

## Старший дошкольный возраст

### *Музыкально- художественная деятельность*

Ребёнка начинает интересовать результат собственной деятельности.

Личный эмоциональный опыт позволяет дошкольнику переживать художественные эмоции и творчески интерпретировать музыкальные произведения.

## Старший дошкольный возраст

### *Музыкально- художественная деятельность*

Детский опыт в музыкальной деятельности даёт возможность реализации близких и успешных для себя позиций:

- слушателя, способного самостоятельно высказаться о музыкальном произведении и выразить результаты собственного восприятия;
- участника инструментального оркестра;
- сочинителя, способного импровизировать интерпретировать фрагменты произведения, дирижировать в оркестре.

### 3. Детский оркестр – доступная и привлекательная деятельность дошкольника

И служит развитием положительных взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста.



### 3. Детский оркестр – доступная и привлекательная деятельность дошкольника

Особенности развития взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста определяются спецификой умений общения, владения культурой взаимодействия, характером эмпатических переживаний, социальным статусом ребёнка в группе.

# Музичировать - это весело!

