

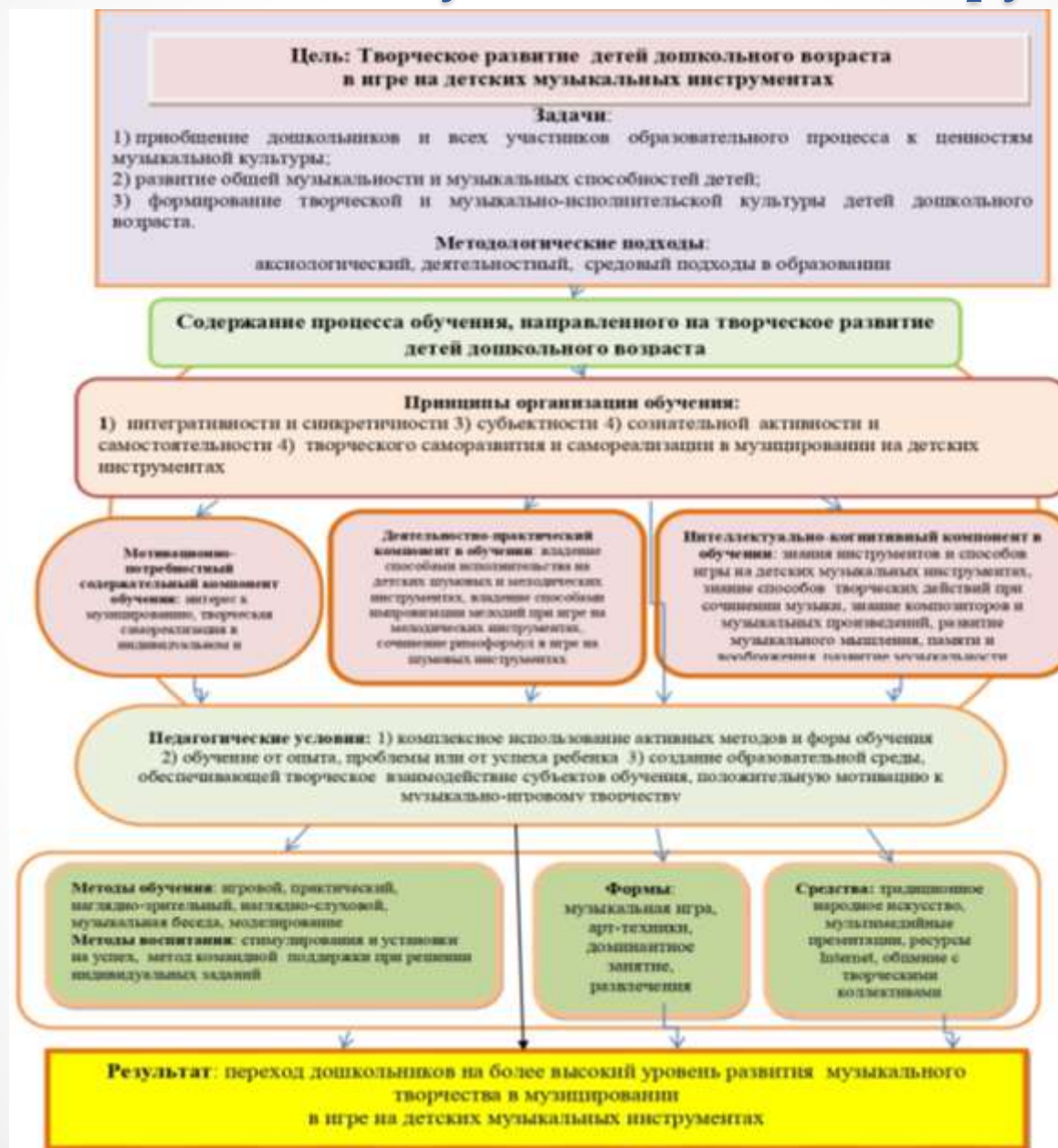
Моделирование процесса творческого развития детей дошкольного возраста в игре на детских музыкальных инструментах

И.В. Груздова
к.п.н., доцент кафедры
«Педагогика и психология»
Тольяттинского
государственного университета

Вопросы :

1. Модель развития творчества детей в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах.
2. Педагогические условия развития музыкального творчества детей.
3. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах (методы развития творческого музицирования).

Модель развития творчества детей в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах



Сущность творческой деятельности

Творчество – это творение, создание чего-то нового, оригинального, ранее не существовавшего; необходимое свойство и функция культурно-исторического развития живой и неживой природы, порождающей новые формы и виды.

Творчество определяется как практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты:

- знания,
- решения,
- способы действия,
- материальные или духовные продукты (идеи).

Творчество

- деятельность, результатом которой является **создание новых материальных и духовных ценностей** (Психология. Словарь.— М.: Политиздат. 1990.)
- В **психологии творчество** трактуется как единство интеллектуальных, эмоциональных и волевых сфер познания, которые определяют способность человека действовать в нестандартных условиях различными способами.

Характеристика творческой деятельности ребенка

Л.С. Выготский



«Творчество существует не только там,
где оно создает великие исторические
произведения, но и везде там,
где человек воображает,
комбинирует, изменяет,
создает что-либо новое,
какой бы крупицей
ни казалось это новое
по сравнению
с созданием гениев...»

Воображение и творчество
в детском возрасте

Творчество ребенка в сравнении с творчеством взрослого

Взрослый	Ребенок
Эмоционально окрашено	Протекает на фоне эмоциональных проявлений
Творчество целенаправленно и начинается с возникновения замысла	Цель творческой деятельности может быть поставлена взрослым или самим ребенком, замысел не всегда носит самостоятельный характер
Движение от замысла к результату размыто во времени, иногда охватывает продолжительный период	Творческая деятельность ребенка сжата во времени возрастными возможностями деятельности или временными рамками занятия
Направлено на субъективный и объективный результат	Творческая деятельность имеет субъективный результат – это новый продукт для его создателя

Основные особенности детского творчества

- Наличие цели и мотива деятельности.
- Стремление к комбинированию знакомого материала, перенос знаний, умений и навыков в новые условия.
- Краткий путь от замысла к его воплощению.
- Нацеленность на результат.
- Наличие эмоциональных переживаний.
- Субъективная новизна деятельности и ее продукта.
- Познавательный и игровой характер.

Музыкальное творчество детей

- Музыкальное творчество дошкольника – это песенные, танцевальные, игровые, инструментальные сочинения и импровизации.
- Показатели музыкального творчества дошкольников (по Н.А. Ветлугиной):
 - **эмоциональность, искренность, инициативность;**
 - **выразительность музыкальных интонаций и движений;**
 - **вариативность воплощения музыкального образа;**
 - **оригинальность замысла и воплощенного продукта и творчества.**

Педагогические условия развития музыкального творчества

1. Накопление опыта впечатлений (музыкальных, художественных, игровых и др.).
2. Усвоение знаний, умений и навыков и способов их переноса в самостоятельную деятельность.
3. Обогащение исполнительского опыта детей (интерес, внутренняя уверенность, раскрепощенность).
4. Комплексное использование активных методов и форм обучения.
5. Обучение от опыта, проблемы или от успеха ребенка.
6. Создание образовательной среды, обеспечивающей творческое взаимодействие субъектов обучения, положительную мотивацию к музыкально-игровому творчеству.

Педагогические условия развития музыкального творчества

7. Развитие музыкальных способностей у дошкольников (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма).
8. Создание психологически комфортной среды в детском саду (сотрудничество, равные позиции со взрослым).
9. Материальные условия (инструменты, костюмы, пособия, атрибуты и т.п.).
10. Творческий взрослый.
11. Применение технологий развития творчества детей (последовательная система заданий).

Творчество в игре на детских музыкальных инструментах

- **Подготовительный этап:**

- самостоятельно закончить знакомую мелодию;
- транспонировать несложные мотивы;
- различать и воспроизводить звуки различные по высоте и длительности;
- ритмическое фантазирование на инструменте – продолжить предложенный ритм, исполнить характер мелодии на музыкальном инструменте, барабане или столе, подобрать ритм и интонацию к характеру кого-либо из детей.

Творчество в игре на детских музыкальных инструментах

- **Основной этап:**

- **первая ступень:** импровизация звукоподражаний: вначале только на ударно-шумовых инструментах (движение поезда, шум ветра, капли дождя, рокот морских камешков и т.п.); далее задания на мелодических инструментах, сочинение интонаций и небольших созвучий, например, - пение кукушки, гром, удары дятла- труженика, сигнал пожарной машины и др.; постепенно задания усложняются: - звук трубы, крик петуха, плачь и смех и др.

- **вторая ступень:** импровизация контрастных музыкальных образов: сочинить мелодии: - колыбельная и плясовая, далее предлагается сочинение мелодий разного жанра, мелодий одного названия, но разных по характеру, сочинение контрастных мелодий в пределах одного настроения.

Творчество в игре на детских музыкальных инструментах

- **Заключительный этап:**

- сочинение музыкальных иллюстраций к сказке или сочиненной детьми истории.

Например музыкальная история, сочиненная с помощью сюжетной подсказки (веселый марш – танец, бой часов, колыбельная, ночь, дождь и гроза, утро, восход солнца, щебет птиц).

- Благодарю
за внимание!