

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 49 «Весёлые нотки» городского округа Тольятти

Педагогическая лаборатория
«Эффективность
игрового метода «Ожившая картина»
в формировании основ 4К-компетенций
у детей дошкольного возраста,
в том числе с ОВЗ»»

Подготовили: Редреева Е. Э.,
Дорофеева А.В.

Преимущества игрового метода «Ожившая картина»

- формирует способности к сотрудничеству и созидательной деятельности;
- позволяет критически мыслить;
- способствует применению творческого подхода;
- развивает умение вести диалог;
- воспитывает толерантность, терпимость к чужому мнению;
- помогает искать и находить содержательные компромиссы



1 этап: рассматривание репродукции картины

На этом этапе проводится краткая беседа по содержанию картины. Примерные вопросы:

- Кто изображен на картине?
- Что делают персонажи картины? (отдельно по каждому персонажу)
- Как располагаются по отношению друг к другу? Кто на переднем плане, кто в центре, кто на дальнем плане? (композиционное решение картины) Кто главный герой картины? Почему?
- Как взаимодействуют герои картины друг с другом?

2 этап: оживление героев картины

В ходе данного этапа детям предлагается «оживить» каждого героя картины. Проводится совместная описательная работа с участием всех детей. В этом педагогу помогут уточняющие вопросы:

- Какое выражение лица у персонажей?
- Какая поза? (у каждого по отдельности), и т.д.;



3 этап: выбор роли

На этом этапе дети договариваются и распределяют между собой, кто какого персонажа будет оживлять. Для усиления эффекта оживления можно подобрать атрибуты и предметы-заместители, помогающие подчеркнуть сходство с изображением



4 этап: «Оживление картины»

Дети выполняют сам процесс «оживления». Сам момент «оживления» обязательно должен быть зафиксирован!

5 этап: рефлексия

Выявление и обсуждение интересных, положительных находок каждого ребенка, принимавшего участие в процессе оживления картины



Перспективы применения метода

новый или измененный сюжет
картины;

оживление героев (имена, настроение),
что с ними произошло вчера, зимой, что
будет завтра;

озвучивание картины (диалоги и
монологи),

смена героев картины на других,
перенос сюжета картины в подводное
царство, на другую планету и т. д.;