



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 210 «ЛАДУШКИ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ



МАСТЕР-КЛАСС

«НЕТРАДИЦИОННОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ – КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ»

в рамках методических мастерских

*«Современный формат художественно-эстетического развития
дошкольников»*

*«Педагогического калейдоскопа инновационных форм, методов и технологий
организации образовательного процесса на современном этапе»*

музыкальный руководитель,
высшей категории
Сулейманова И.М.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ

Ладовое чувство

- эмоциональное переживание, эмоциональная способность. Оно определяется при узнавании мелодии, определении ладовой окраски звуков.

Музыкально-слуховое представление

- умение воспроизвести мелодию голосом или на музыкальном инструменте (для этого необходимо иметь представление того, как движутся звуки – вверх, вниз, плавно, скачками).

Чувство ритма

- это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

**«Таланты создавать нельзя, но можно
создавать почву, на которой они прекрасно
произрастают»**

Г. Негауз



НЕТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



ИГРЫ ЗВУКАМИ

Это простейшая элементарная импровизация в виде исследования звуковых возможностей инструментов, даёт детям первичные представления о богатстве звукового мира и служит началом инструментального исполнительства

«РАЗГОВОР ...» «ВОПРОС – ОТВЕТ»

Задачи:

- развитие ассоциативного мышления;*
- развитие начальных навыков элементарной импровизации на инструментах в форме игр звуками;*
- развитие специальных музыкальных способностей;*
- развитие коммуникативных навыков*



ИГРА «ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС»

Автор: Сулейманова И.М.

Задачи:

- ❑ развитие самостоятельности, способности к восприятию музыки, уподобляясь характеру исполняемого музыкального произведения;
- ❑ реагировать на движения «ветерка-дирижёра» с изменением динамики исполнения.



ОРКЕСТР / АНСАМБЛЬ

Вид коллективного инструментального исполнительства и в ДОО является видом музыкальной деятельности

Особенности игры на ДМИ

в полном или частичном воспроизведении:

- мелодии,*
- ритмических рисунков,*
- метроритмической основы с помощью музыкально-шумовых инструментов.*

ОРКЕСТР / АНСАМБЛЬ

Этапы деятельности

1 этап

- восприятие музыки;
- элементарный анализ музыкального языка (форма, средства музыкальной выразительности и т.д.).

2 этап

- освоение приемов игры на ДМИ;
- накопление опыта положительных отношений и развитие умения взаимодействовать в процессе совместного музицирования.

3 этап

- развитие творческой инициативы (исполнение, импровизация);
- играем в оркестре.

Г.ПОРТНОВ «ЛЕСНОЙ РУЧЕЁК»

1. 

Руче-ёк бе-жит, спе-шит,
Звонко шум-но он жур-чит,
Лучик сол-ны-шка за ним
Всюду све-тит и иск-рит



3. *Ветер ветки нагибая,
Грозно завывает ...
Ручеёк, смеясь над ним
В чащу убегает*

Импровизация

2. 

Дятел на со-сне си-дит
И о чём-то го-во-рит
Тук-тук, тук
Тук-тук, тук



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ОТ ЗВУКА К ОРКЕСТРУ»



Музицировать – это весело!

