

МБУ д/с № 23 «Волжские капельки»

г. о. Тольятти

Рисование прикосновением как ресурс для создания смысла



Учитель-логопед: Е.Е.Живаева

Учитель-логопед: Е.Н.Чуваткина

Научный руководитель Л.А. Ремезова,

к.п.н., доцент кафедры логопедии, специальной педагогики и специальной психологии, директор РУМЦ СГСПУ, руководитель НИОЦ «Психолого-педагогическое сопровождение лиц с инвалидностью и ограниченными

возможностями здоровья»

Рисование прикосновением — это практика творческой, психологической и духовной интеграции.



«Что означает рисование прикосновением как ресурс для создания смысла»



Три вида рисунков

Осмысленные рисунки



Символические рисунки

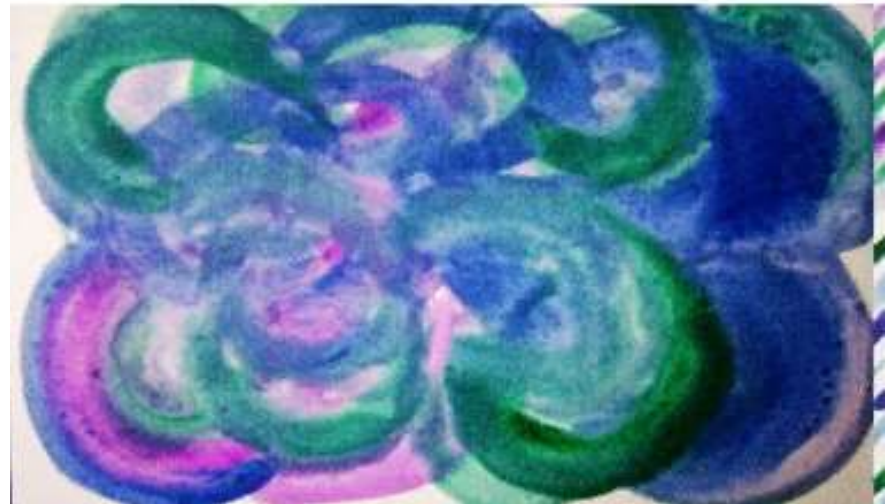


Бессмысленные рисунки



Задачи рисования прикосновением:

- ❖ развитие разных видов восприятия, образной памяти, наглядно-образного мышления, эмоциональной сферы детей;
- ❖ развитие мелкой моторики, а это – стимуляция участков мозга, ответственных за мышление, речь, зрительную и двигательную память, координацию.



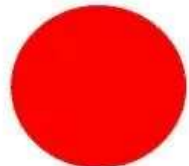
Материалы для рисования прикосновением:

- Тюбики с нетоксичной масляной краской цветов спектра, которая размешивается с водой.
- Доска размером А4 или А3.
- Валик из мягкой резины.
- Пергаментная бумага.



Фон при смешивании красок

Составные цвета



Красный

+

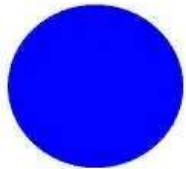


Желтый

=



Оранжевый



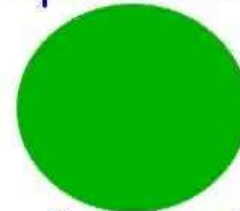
Синий

+

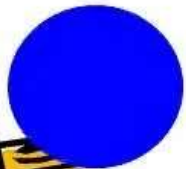


Желтый

=



Зеленый



Синий

+

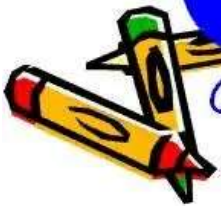


Красный

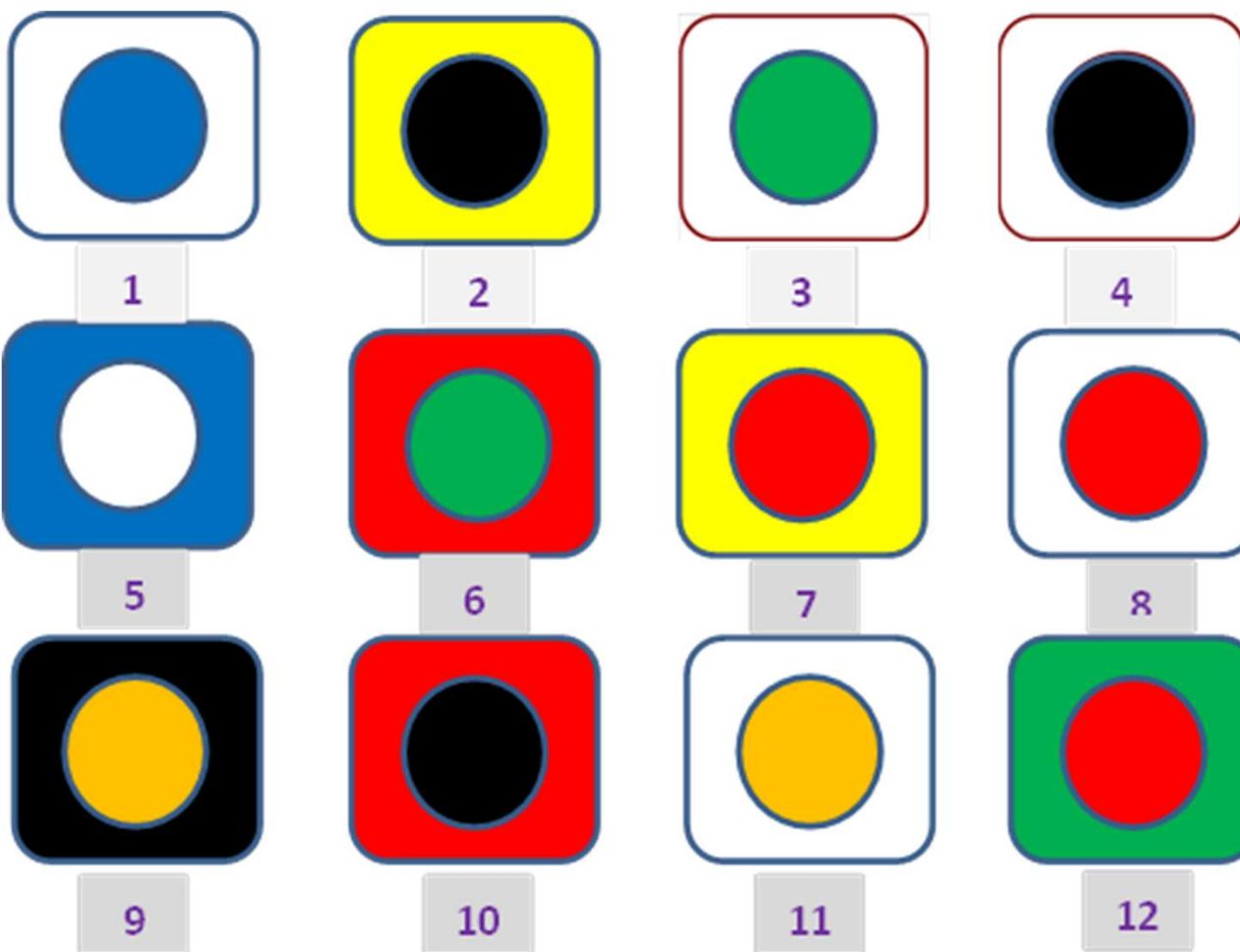
=



Фиолетовый

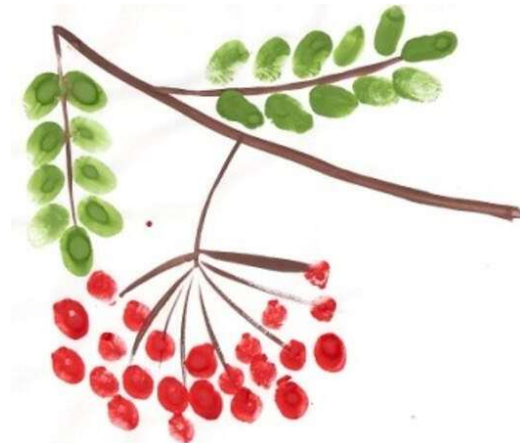


**Сочетания цветов в убывающей
последовательности в плане комфортности
восприятия**



Рисование прикосновением

Рисование кончиками пальцев



*Рисование пальцем
на песке, манке*



Рисование ладошкой



Рисование кулачком



Заключение

Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, который очень важно поддерживать, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка.



A close-up photograph of a child's hand, heavily coated in various colors of paint (yellow, green, red, blue, and white). The hand is positioned over a white surface that is also covered in scattered paint splatters and smudges of the same colors. The background is softly blurred, showing a white surface and a green rectangular object. The overall scene conveys a sense of creative play and artistic expression.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!