

«ФОНЕТИЧЕСКАЯ РИТМИКА – эффективное средство развития речевых навыков у «неговорящих» детей»



**Володина Татьяна
Романовна, учитель-логопед
МБУ д/с № 45 «Яблонька»**

Актуальность

- В последнее время специалисты все чаще сталкиваются с детьми, у которых отсутствует речь. Их становится все больше и степень тяжести речевых нарушений возрастает. Такие дети имеют комплексное органическое нарушение, что тем более затрудняет логопедическую работу с ними.
- Основной задачей в работе с безречевыми детьми является стимуляция коммуникативно-речевой деятельности, общения с помощью речи, формирование успешной первичной социализации. Задача сложная и нет единых методик, которые могли бы решить эту проблему.
- Опыт показал, что в работе с безречевыми детьми традиционные логопедические способы такие, как постановка звуков, формирование через слушание и повторение лексики, не дают ожидаемых результатов.
- Какие приемы в стимуляции коммуникативно-речевой деятельности себя зарекомендовали положительно?

Фонетическая ритмика - система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков) (Т.А.Власова, А. Н. Пфафенродт).

Т.М.Власова
А.Н.Пфафенродт

Фонетическая ритмика



Фонетическая ритмика - это система упражнений, направленная на формирование фонетически правильно оформленной речи на основе синтеза деятельности нейропсихологических функций (гностических, психомоторных, речевых) и ритмической способности (Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н.).



С кем используется фонетическая ритмика?

- С неговорящими детьми.
- Со слабослышащими детьми.
- При алалии.
- При дислалии, дизартрии.
- При ринолалии.
- При заикании.
- При нарушениях голоса.
- При нарушениях чтения и письма.
- Профилактическое средство для детей с нормальным речевым развитием.

Задачи фонетической ритмики:

1. Развитие речедвигательного и слухового анализаторов на основе совершенствования уровня общих движений;
2. формирование навыков естественной речи путем развития речевого дыхания, голосовой функции, темпа и ритма речи;
3. развитие основных психических процессов (восприятия, внимания, памяти и др.) и пространственных представлений как основы для успешного овладения выше обозначенными навыками.

ПРЕИМУЩЕСТВА

использования фонетической ритмики

Регулярное включение фонетической ритмики в систему логопедических занятий с безречевыми детьми приводит к следующим положительным результатам:

- ❖ активнее развивается моторная сфера ребенка и координация движений;
- ❖ нормализуется речевое дыхание, увеличивается продолжительность выдоха;
- ❖ формируется умение изменять силу и высоту голоса;
- ❖ улучшается ритмико - интонационная сторона речи;
- ❖ уточняется артикуляция имеющихся звуков, развивается оральный праксис;
- ❖ вызываются по подражанию некоторые из отсутствующих звуков;
- ❖ создается база для появления лепетной речи, для успешной постановки звуков, быстрее и успешнее протекает процесс автоматизации звуков.

Фонетическая ритмика стимулирует у детей появление начала собственной активной речи.

Рекомендации по проведению игровых упражнений:

- Учитывается возраст детей и нозологии их нарушений;
- Длительность и регулярность занятий (от 2-3 мин. до 25 мин.; 3- 5 раз в неделю);
- Подготовленное помещение;
- Упражнения выполняются по подражанию до 7 раз;
- Необходимо использовать зрительную опору;
- Упражнения должны носить игровой характер.

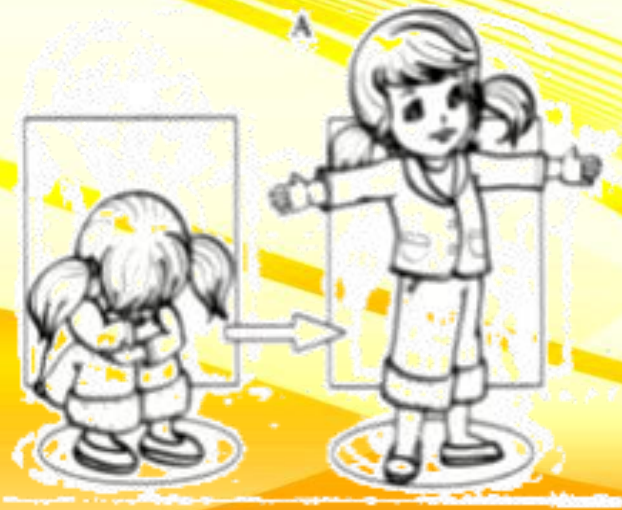
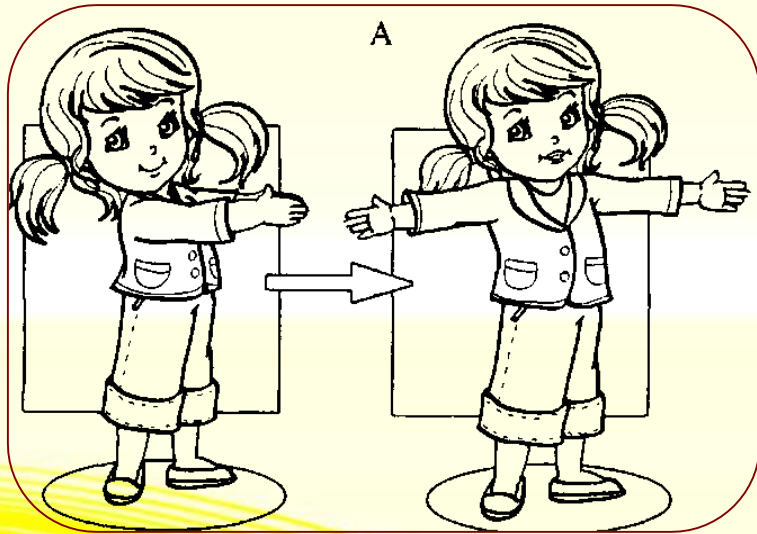
Последовательность в работе над звуками

- ❖ гласные звуки: [а], [о], [у], [э], [и], [ы];
- ❖ согласные звуки: [м], [н], [ф], [в], [п], [б], [т], [д], [к], [г], [х], [с], [з], [ц], [ш], [ж], [ч], [щ], [л], [р], [й] (йот);
- ❖ йотированные гласные.

Структура занятий фонетической ритмикой

- ритмическая разминка;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика);
- артикуляционная и мимическая гимнастика;
- произнесение звука с движением и визуальным подкреплением (картинкой-образом);
- интонационное произнесение звука (проговаривание в игровой ситуации);
- произнесение звуков в слогах, с последующим прочтением;
- проговаривание с помощью ритмических движений слов и прочтение их.

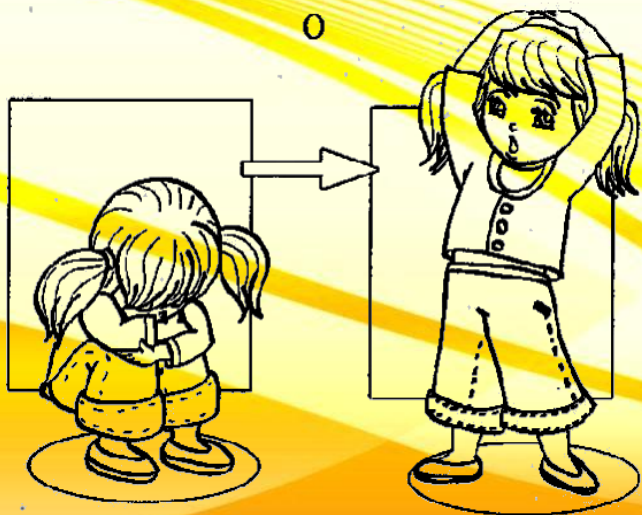
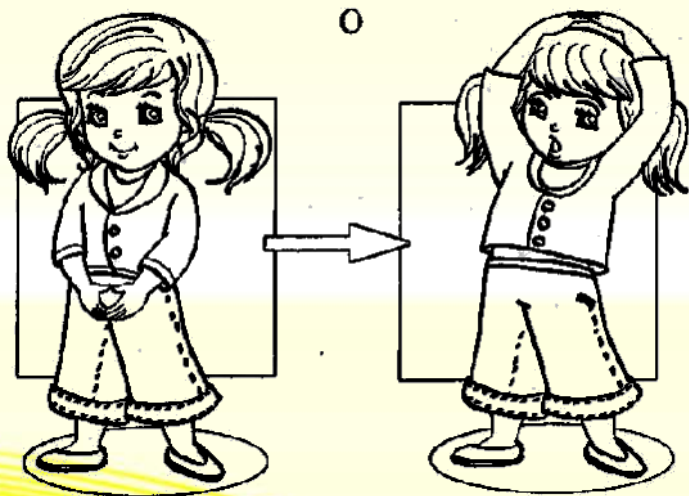
ЗВУК [А]



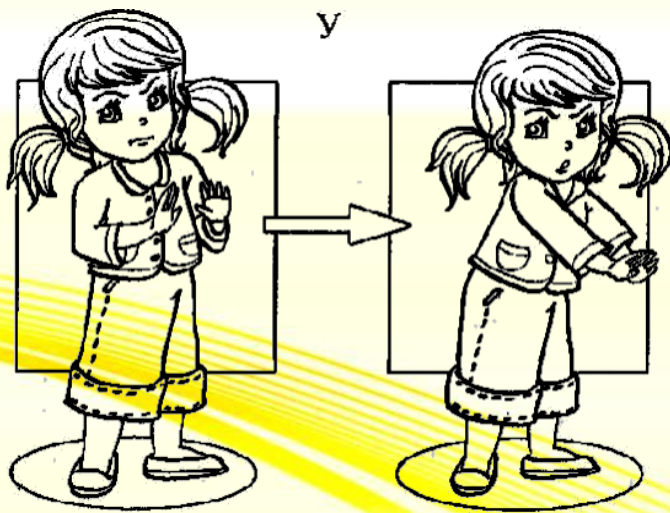
А



ЗВУК [О]

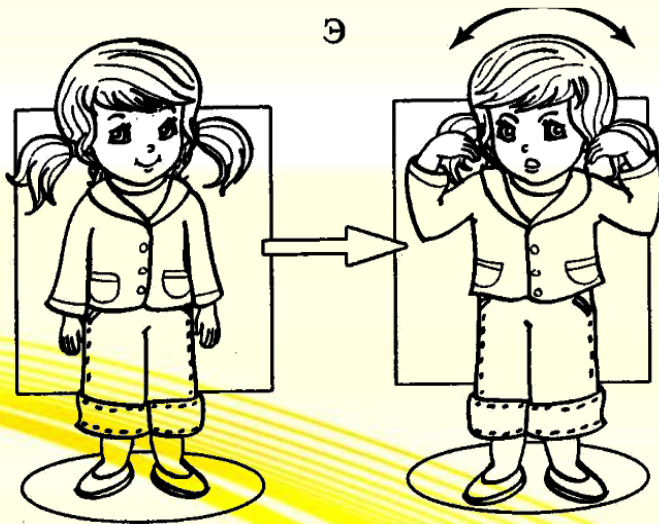


ЗВУК [у]

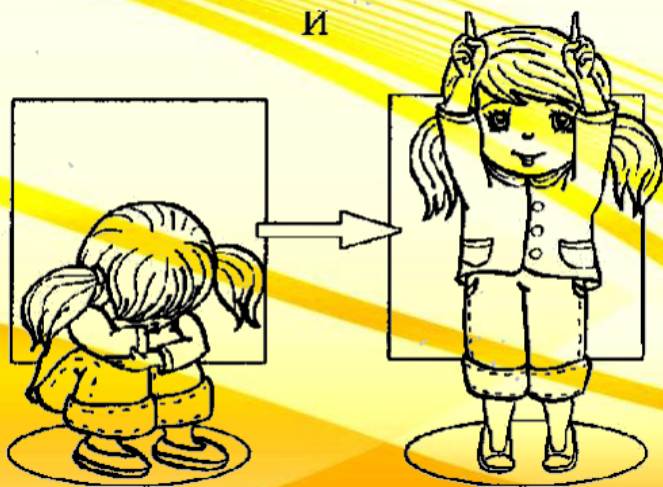
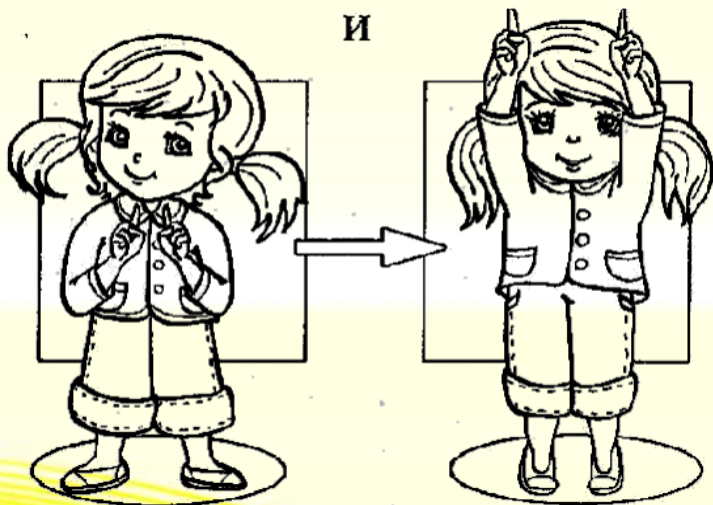


у

ЗВУК [Э]

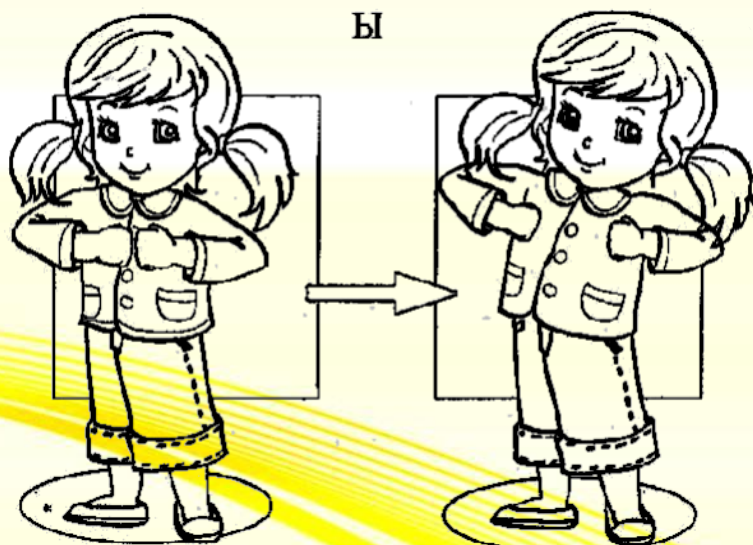


ЗВУК [И]



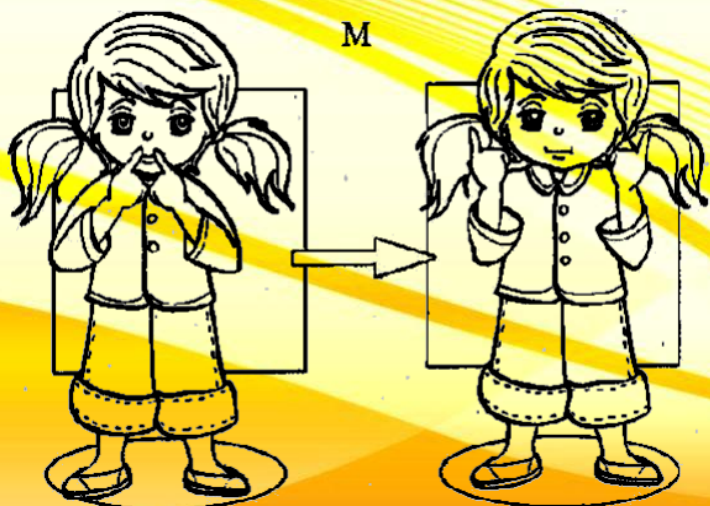
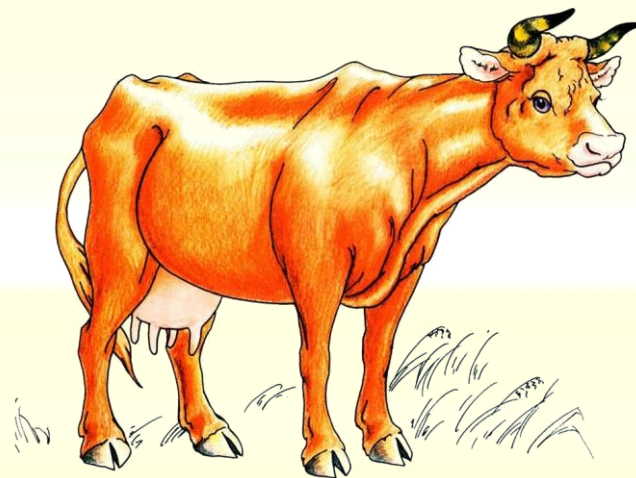
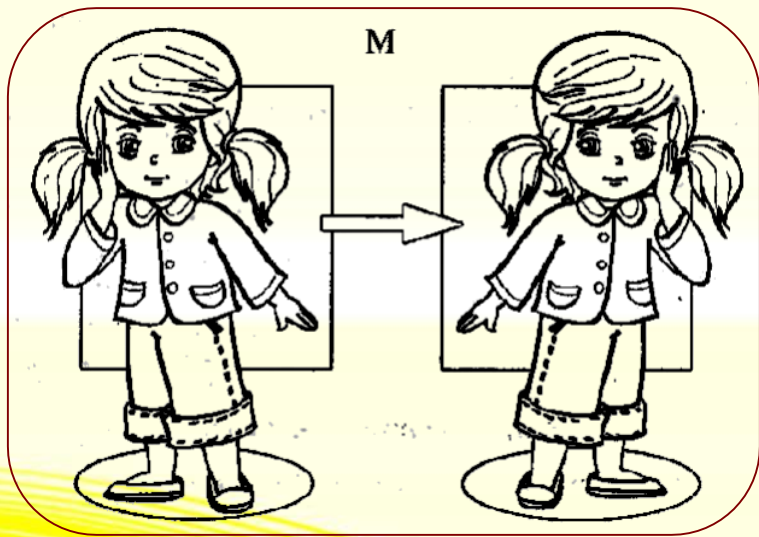
И

ЗВУК [Ы]



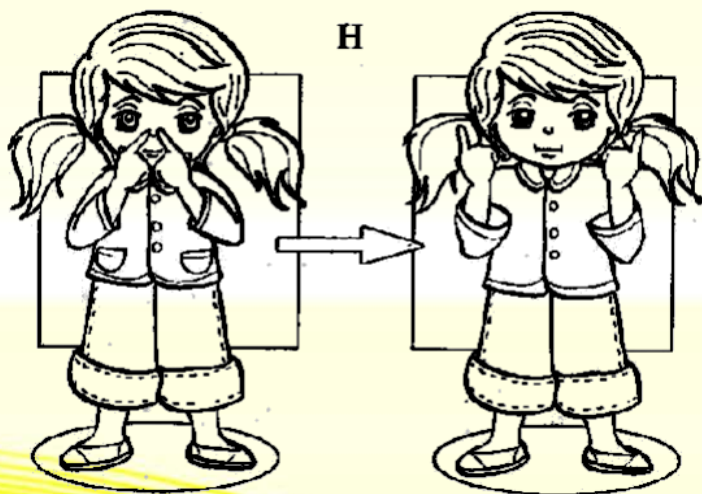
Ы

ЗВУК [М]



M

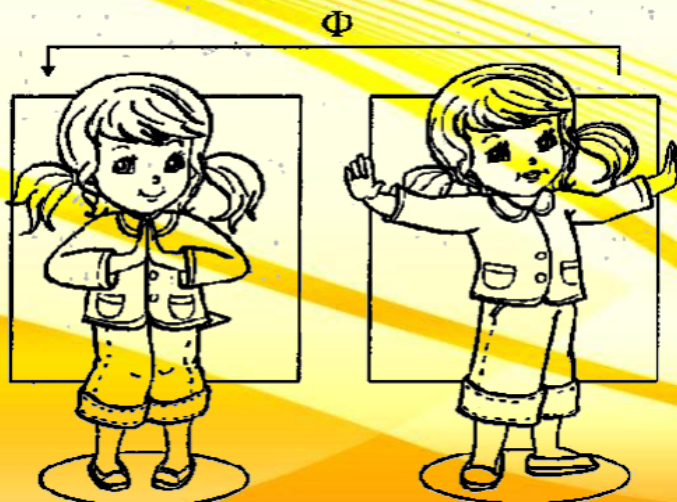
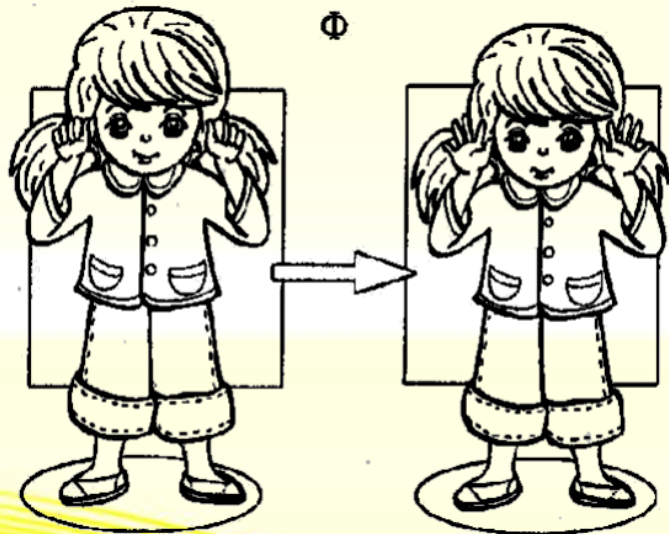
ЗВУК [Н]



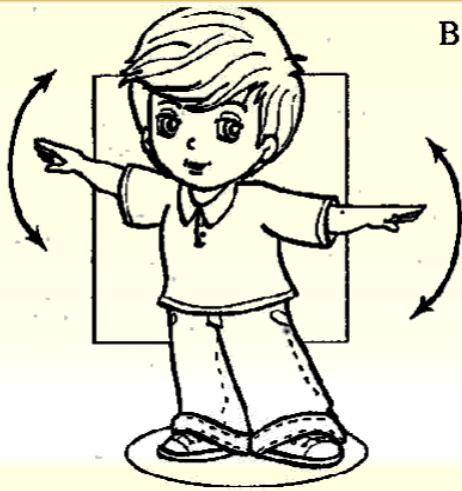
На, Ну, Нет!

Н

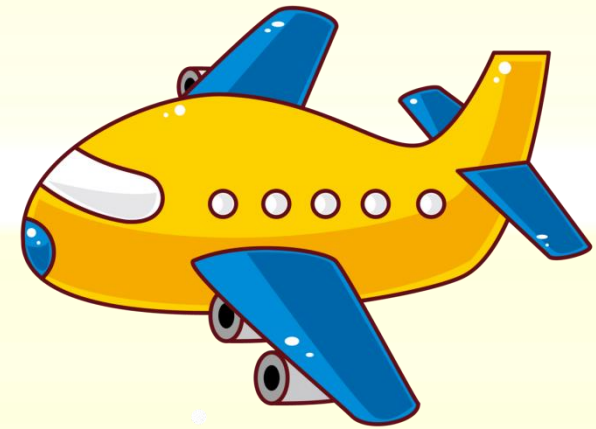
ЗВУК [Ф]



ЗВУК [В]

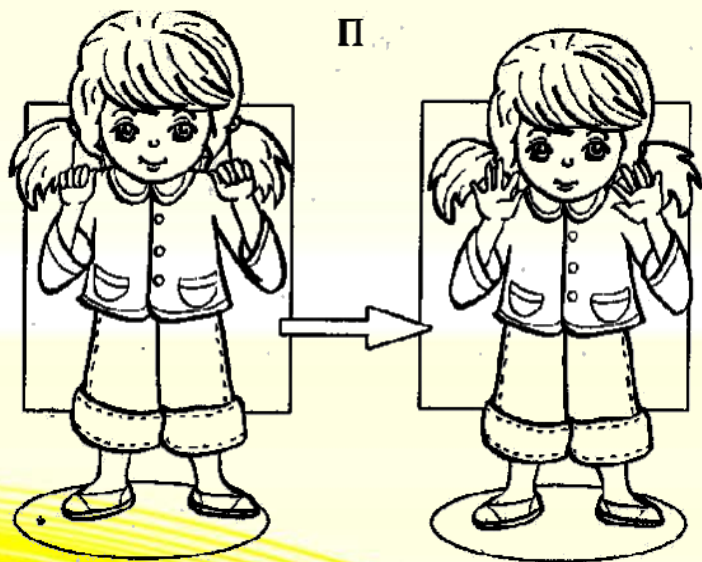


Во – ва!



В

ЗВУК [П]



П

ЗВУК [Б]

БА



БА

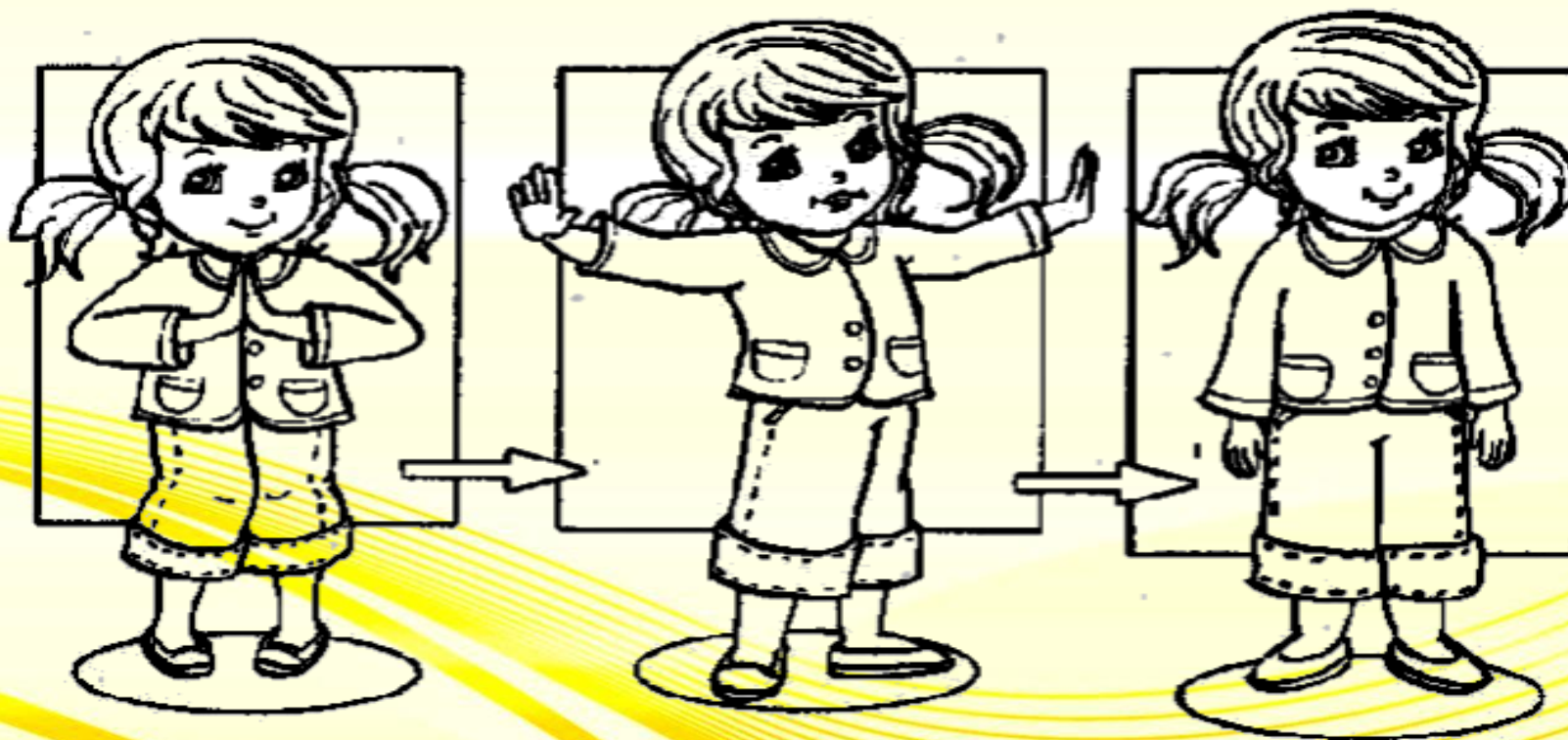


Б

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АТТРИБУТОВ для создания игровых ситуаций



ВСЁ!



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!