Методика «Я в детском саду» (Быкова М.В., Аромштам М.С.)

Проективная методика «Рисунок «Я в детском саду» является информативным средством выявления:

- 1) эмоционального состояния в группе детей,
- 2) удовлетворенности ребенка жизнедеятельностью в детском саду,
- 3) направленности взаимодействия, отношения ребенка к детям и воспитателю.

Участники: дети 5 – 7 лет.

Материалы: лист бумаги А 4, цветные карандаши на каждого.

Методика проведения.

Дети сидят за отдельными столами. У каждого – лист бумаги, подписанный именем ребенка, и цветные карандаши. Психолог предлагает детям нарисовать себя в детском саду, подчеркивает, что каждый должен придумать, как он изобразит себя – одного или с ребятами, с воспитателем, а может быть с игрушками, книжками и т.п. Надо сначала подумать и затем нарисовать.

Во время рисования отмечается эмоциональное состояние детей: рисуют с удовольствием, старательно, используют разные цветные карандаши; или рисуют без видимого желания, небрежно, используют один цвет, быстро отдают свой рисунок воспитателю и уходят, не проявляя дальнейшего интереса; или, наоборот, возвращаются и просят разрешения дорисовать что-то еще в своем рисунке. Поведение детей служит косвенным свидетельством личного отношения ребенка к детскому саду.

По окончании рисунка можно задать вопросы:

- Как там, в детском саду на этом рисунке? (грустно или весело, хорошо или плохо)
- Кто изображен на этом рисунке?
- Что они делают?
- Если никого нет, то где они?
- Кто придет первым? Что он станет делать?
- А что ты делаешь на рисунке? А что ты хотел бы делать?
- Если тебя нет на рисунке, то где ты?

Ребёнок может вносить изменения в свой рисунок по ходу этих вопросов. Это учитывается при интерпретации любых рисуночных тестов: изменения - это желаемая, а не реальная ситуация. Например, сначала на рисунке он играл один (нехватка общения), а потом с Мишей (с ним он хотел бы дружить).

Интерпретация. Анализ и оценка.

Предполагаемые рисунки детей можно условно разделить на три группы.

1. Ребенок рисует только здание.
2. Ребенок рисует здание с элементами игровой площадки.
3. Ребенок изображает на рисунке самого себя в комнате или на улице.

Первая группа рисунков — самая тревожная. Если на рисунке нет ничего, кроме здания, значит, малыш воспринимает детский сад как нечто отчужденное, безличное. Значит, жизнь в детском саду не вызывает в нем положительных эмоций и он не отождествляется с происходящими там событиями.

Больше оптимизма внушает ситуация, когда ребенок изображает на рисунке самого себя, события, происходящие в детском саду, являются для него лично значимыми.

При анализе ситуации внимание обращается и на другие элементы картинки. Присутствуют ли на рисунке дети? Воспитатель? Игровое поле? Игрушки? Их наличие позволяет педагогу поставить еще один крестик: ребенок отразил в своей работе множество разнообразных связей и отношений. Игровое поле, например, очень важный элемент. Если ребенок изображает себя стоящим на ковре, на полу, на земле (дети часто изображают свою опору в виде прямой линии), это хороший показатель. Значит, он

«крепко стоит на ногах», чувствует себя уверенно. Хорошо, если на рисунке изображены цветочки, солнышко, птички — все это детали, свидетельствующие о «мире» в душе.

Анализируя детские рисунки необходимо *обратить внимание* на то, как изобразил себя ребенок – одного или вместе со сверстниками или с лучшим другом, присутствует ли на рисунке воспитатель, конкретные признаки детского сада (игрушки, аквариум и пр.). Если ребенок нарисовал себя без сверстников и взрослых, или рисует себя на расстоянии от них, или изображает себя значительно меньшего размера, по сравнению с другими фигурами - это свидетельствует о неудовлетворенности в дружеских контактах, ощущении некоторой изолированности от других.

Нужно попытаться понять, что выражает ребенок, рисуя воспитательницу. С одной стороны, ее появление на рисунке — положительный момент. Значит, педагог для ребенка — значимый персонаж, с присутствием которого он должен считаться. Но важно, как воспитательница развернута к ребенку — спиной или лицом, сколько места она занимает на рисунке, как изображены ее руки и рот. Подчеркнутое выделение рта, множество линий вокруг него могут свидетельствовать о том, что ребенок воспринимает педагога как носителя словесной (вербальной) агрессии.

Немаловажное значение имеет и цветовое решение картинки. О положительном эмоциональном настрое свидетельствует использование ребенком теплых тонов (желтый, розовый, оранжевый) и спокойных холодных (синий, голубой, зеленый). Насыщенный фиолетовый цвет, которым закрашены довольно большие участки рисунка, может свидетельствовать о напряжении, которое испытывает ребенок, а избыток красного — о переизбытке эмоциональных стимулов. Злоупотребление черным цветом, жирная, продавливающая бумагу штриховка, похожая на зачеркивание, сигнализируют о повышенной тревожности ребенка, о его эмоциональном дискомфорте.

Не может считаться диагностическим шаблонный рисунок, когда ребенок изображает привычные и знакомые элементы, которые рисовал множество раз, и рисунок по образцу, выполненный на занятии по рисованию или в художественной студии. Во время тестирующего рисования диагност не должен комментировать действия детей и подсказывать им прямо или косвенно, какие элементы можно внести в рисунок.

Если рисунок выполнен с использованием разных цветов, с проработкой отдельных деталей, если рядом с ребенком на рисунке изображены друзья, воспитатель – это свидетельствует о положительном самочувствии в детском саду.

В каждом случае, особенно, если рисунок выполнен небрежно, темными цветами, с наличием жесткой штриховки, очень мелких фигур, острых предметов, с отсутствием людей или изолированности от них ребенка, необходимо побеседовать с ним о содержании рисунка.

При этом надо проявить искренний интерес к рисунку, доброжелательно и естественно провести разговор, чтобы ребенок не замкнулся, выяснить его замысел, а также, попросить рассказать о том, чтобы он изобразил на своем рисунке, если бы ходил в другой детский сад. В такой беседе можно выявить многие проблемы, связанные с пребыванием ребенка в детском саду и его взаимоотношениями с детьми.

Некоторые комментарии к интерпретации методики «Я в детском саду»

Объект интерпретации	Высокий - 2 балла	Средний - 1 балл	Низкий - 0 баллов
Эмоциональное состояние	Рисует с удовольствием, старательно, хочет нарисовать как можно лучше. Используют разные цветные карандаши.	Рисует спокойно, отношение к деятельности спокойное. Ярких эмоций не выражает	Отстранен от процесса. В процессе рисования может ворчать, чиркать бумагу. В случае неудачи возможны эмоциональные

			реакции от слез до гнева.
Поведение ребенка во время рисования	Увлечен процессом. К заданию приступает сразу. После рисования может вернуться и попросить дорисовать что-то еще в своем рисунке	Отношение к рисованию ровное. Не стремится показать другим свой рисунок. Рисунками других детей интересуется, если они ему показывают сами.	Рисует без желания, небрежно, использует один цвет, быстро отдает свой рисунок взрослому, уходит, не проявляя дальнейшего интереса. Случаются отказы. Рисунок может быть не закончен, отложен.
Изображение здания /помещения детского сада	Ребенок изображает на рисунке самого себя в комнате или на улице	Ребенок рисует здание с элементами игровой площадки.	Ребенок рисует только здание/ изображение не соответствует теме
Наличие / отсутствие изображений игрового поля, игрушек	Есть. Количество объектов достаточно	Есть единичные объекты	Нет
Наличие / отсутствие изображений воспитателя, других детей	Есть. На рисунке два и более персонажей, которые включены во взаимодействие.	Есть. На рисунке изображает себя и еще 1-2 персонажей, не включенные во взаимодействие. Фигуры статичны.	Нет
Цветовое решение	Преобладают теплые (желтый, розовый, оранжевый) и спокойные холодные тона (синий, голубой, зеленый).	Используемые цвета спокойные, соответствуют цветам реальных предметов. Объекты рисунка раскрашены равномерно, аккуратно.	Преобладают черные, коричневые, серые цвета. Ребенок злоупотребляет красным, фиолетовым цветом. Преобладает нажим, жирная штриховка.

Полученные в результате диагностики данные могут быть дополнены и уточнены с помощью «Цветового теста отношений» М. Люшера, проективных методик «Моя семья», «Рисунок человека», «Дом. Дерево. Человек (автор. Дж. Бук. Романова, Е.С. Графические методы в практической психологии / Е.С. Романова. – СПб.: Речь, 2001. – 529 с.)

Тест на проверку психологической комфортности пребывания детей в группе детского сада. // Дошкольное образование. – 2002 - №12)

Итоговый результат

0 – 0,6 – низкий уровень

1 – 1,3 – средний уровень

1,6 – 2 – высокий уровень

Индивидуальный бланк к методике «Я в детском саду»

Ф.И. ребенка _____ Пол _____ Дата рождения _____

№ п/п	Уровень / показатель	Высокий /оптимальный (3 балла)	Средний / нейтральный (2 балла)	Низкий/ фрустрация (1 балл)
1	Эмоциональное самочувствие	1		
2	Направленность на взаимодействие, отношение к детям и воспитателю		1	
3	Удовлетворенность жизнедеятельностью в детском саду	1		
Заключение		1		

Сводный протокол диагностического обследования детей по методике «Я в детском саду»

№ п/п	Код ребенка	1. Эмоциональное состояние	2. Поведение во время рисования. Отношение к рисунку	3. Вовлеченность в жизнедеятельность детского сада, взаимодействие с другими (детьми, взрослым, играм, игрушкам).	Удовлетворенность жизнедеятельностью (среднее за три показателя)	Уровень (вывод)
1	ААВ	2	1	2	1,7	В
2	БОО	1	1	2		С
3	ДОГ	0	2	1		В
	Среднее (%)					

Итоговая таблица к методике «Я в детском саду»

Уровень	Кол-во (чел.)	Кол-во (%)
Высокий		
Средний		
Низкий		