

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 84 «Пингвин»
городского округа Тольятти**

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В
ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Научный руководитель:

Матуняк Наталья Анатольевна, к.п.н.,
заведующий кафедрой непрерывного
образования и воспитания Поволжской
Академии образования и искусств им.
Святителя Алексия, митрополита
Московского



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ»

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых, а также к стране, родине

Технология работы с текстом

- **ОО «Речевое развитие»**
- **ОО «Социально-коммуникативное развитие»**
- **ОО «Художественно-эстетическое развитие»**
- **ОО «Познавательное развитие»**



Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» (ФГОС ДО, ФОП ДО)

Развитие у детей предпосылок
ценностно-смыслового восприятия и
понимания произведений
художественной литературы

ДЕТИ

– освоение способов анализа
произведений художественной
литературы

ПЕДАГОГИ

– реализация технологии работы с
текстом



Способность ребенка к образному анализу текста произведения художественной литературы

Формировать
у детей навыки
«осмысленного»
восприятия, умение
размышлять
над книгой



Анализ произведения
должен быть
совместным раздумьем
педагога и детей вслух.
Естественная
потребность ребенка
разобраться
в прочитанном



Особенности восприятия произведений художественной литературы детьми дошкольного возраста

- **понимание** сложных скрытых **мотивов поведения героев**
- формирование **умения воспринимать** произведение в **единстве содержания и формы**
- **герои** произведения становятся **ближе и понятнее**
- **сочувствие персонажам** приобретает **осознанный характер**
- **чувства и переживания** детей уже достаточно **глубокие и устойчивые**
- **способность к элементарному анализу** произведений художественной литературы



ЧЕК-ЛИСТ РАЗБОРА ТЕКСТА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1	2	2
Знакомство с произведением	Смысловое чтение	Формирование собственной патриотической позиции
<p>1. Определение тематики произведения («Почему произведение так называется?»)</p> <p>2. Определение основной мысли произведения</p> <p>3. Определение основных частей произведения</p> <p>4. Выделение проблемы, которую автор пытается решить . Проблема – это вопрос и произведение содержит ответы на него. Ответы не обязательно сформулированы автором в тексте</p>	<p>1. Выделение ключевых слов Выделите основные слова, характеризующие произведение</p> <p>2. Выделение основных утверждений Сформулируйте утверждения, опираясь на ключевые слова</p>	<p>1. В каких строках мы можем увидеть любовь автора к Родине?</p> <p>2. Где наиболее ярко проявляется чувство патриотизма?</p>

Деятельность педагога

- Организация беседы-диалога о прочитанном



Деятельность педагога
Организация игровой
деятельности по мотивам
произведения художественной
литературы



Недостатки в работе педагога при анализе произведения

- **Случайный** характер вопросов
- **Стремление педагогов к детальному воспроизведению** детьми текстов
- Отсутствие оценки **взаимоотношений героев и их поступков**
- Анализ содержания в **отрыве от формы**
- Недостаточное внимание к **особенностям жанра, композиции, языку**



Требования к анализу произведения

1. Анализ должен быть **целенаправленным** – каждый из вопросов воспитателя должен преследовать определённую цель.
2. Анализ должен проводиться только **после** целостного, непосредственного, эмоционального **восприятия произведения.**
3. Анализ должен **опираться на** возрастные и индивидуальные **особенности восприятия детей.**
4. Анализу подлежит **не жизненная ситуация,** изображённая в произведении, а **изображение этой ситуации автором.**
5. Анализ должен быть **избирательным** – обсуждаются не все элементы произведения, а те, которые наиболее ярко выражают идею (в одном случае анализ композиции, в другом – поступков персонажей и т.д.).

Беседа по произведению – разъяснительная (заключительная) Общие рекомендации

- Важно **акцентировать внимание детей** на моральных качествах героев, на мотивах их поступков, чувствах, которые они испытывали.
- В беседе должны преобладать такие вопросы, которые требовали бы **мотивации оценок**: «Почему?», «Чем тебе понравился...?», «Хотел бы ты...?».
- В вопросах **привлекать внимание детей к языку произведения**: включать в вопросы слова и словосочетания из текста
- Избегать излишне **простых, однообразных вопросов** (по сюжету, о героях), они не вызывают работу мысли и чувств детей.



Спасибо за внимание!

