



Тольяттинский  
государственный  
университет



Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования

**ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

городского округа Тольятти

## Городская творческая группа

Методическое обеспечение формирования основ социальной навигации и  
безопасного поведения детей дошкольного возраста в макросоциуме

# АТЛАС ОБЪЕКТОВ МАКРОСОЦИУМА И НАВИГАЦИОННЫХ МАРШРУТОВ СОЦИАЛЬНОЙ ОРИЕНТИРОВКИ И БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДУХОВНОЙ СФЕРЕ

### Участники:

МАОУ детский сад № 80 «Песенка»,  
МБУ детский сад № 84 «Пингвин»,  
МБУ детский сад № 128 «Гвоздичка»,  
МБУ детский сад № 53 «Чайка»,  
МАОУ детский сад № 79 «Гусельки»,  
МБУ «Лицей № 67» СПДС «Русалочка»,  
МАОУ детский сад № 49 «Веселые нотки»

**Руководитель:** А.А. Ошкина,  
к.п.н., доцент кафедры  
«педагогика и психология»  
ФГБОУ ВО «Тольяттинский  
государственный университет»

# Духовная сфера жизни

Название сферы	Отношения, в которые вступают люди в рамках этой сферы	Основные элементы	Учреждения (организации)
Духовная	Отношения людей, в основе которых лежат духовные ценности (культура, религия, образование, наука, мировоззрение и пр.). Отношения в процессе создания, распространения и усвоения этих ценностей.	<ul style="list-style-type: none"><li>• культура</li><li>• искусство</li><li>• образование</li><li>• наука</li><li>• религия</li><li>• вера</li><li>• мировоззрение</li><li>• мораль</li><li>• нравственность</li><li>• этика</li><li>• эстетика</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Школы</li><li>• Вузы</li><li>• Театры</li><li>• Музеи</li><li>• Библиотеки</li><li>• Архивы</li><li>• и другие</li></ul>

# Духовная сфера жизни

- Духовная сфера жизни — это совокупность процессов, при которых люди создают, распространяют, сохраняют и потребляют духовные ценности.
- Эти виды деятельности можно разделить на две группы: созидательную и сохранно-распространительную. В первом случае человек ищет идеи и создаёт духовные ценности в творческом процессе, а во втором — только взаимодействует с уже готовыми: передаёт другим людям, потребляет сам и сохраняет.
- Ценности духовной культуры создают, распространяют и сохраняют **люди различных профессий**. Например, сотрудники музея, библиотек, учителя, артисты, культурные деятели.
- Сохранять, создавать, потреблять и распространять духовные ценности помогают **специальные учреждения**. Это кинотеатры, библиотеки, научные и образовательные заведения, выставочные залы и другие.

# Структура духовной сферы жизни

Название компонента	Характеристика компонента	Объекты макросоциума: учреждения (организации)
Мораль	Представления людей о добре и зле, в том числе и совокупность правил поведения человека, которые основаны на них.	Библиотека
Наука	Объективные знания о мире и деятельность, которая помогает добывать их.	Научно-исследовательские институты Научные библиотеки Лаборатории
Образование	Процесс, при котором человек получает набор знаний и навыков, необходимых для полноценной жизни в обществе.	Школы, учебные заведения Спортивные комплексы
Искусство	Сфера духовно-практической деятельности людей, которая помогает постичь прекрасное, доставить эстетическое удовольствие, выразить идеи и вызвать эмоции.	Театр Музей Цирк Парк
Религия	Мировоззрение и совокупность практик, которые основаны на вере в высшие силы.	Религиозные организации и объединения
Право	Система норм и правил поведения в обществе, которые устанавливает государство.	ЗАГС Нотариальная контора
Язык	Средство передачи культуры с помощью символов.	Библиотека Выставочные залы Консерватории

# Навигация на объектах духовной сферы включает

**Знакомство ребенка  
с объектом  
макросоциума**

**Построение  
навигационных  
маршрутов социальной  
ориентировки и  
безопасного поведения  
дошкольников в  
объектах  
макросоциума**

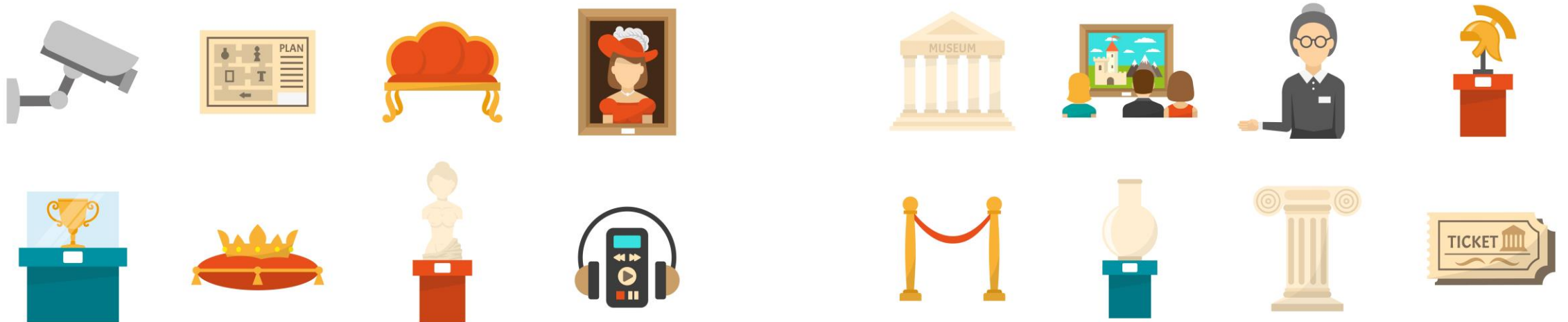
**Освоение ребенком  
коммуникативных,  
социальных навыков в  
ходе взаимодействия  
с сотрудниками  
объекта макросоциума  
в рамках  
навигационного  
маршрута**

**Освоение ребенком  
основ безопасного  
поведения в ходе  
взаимодействия  
с объектом  
макросоциума в  
рамках  
навигационного  
маршрута**

# Искусство

сфера духовно-практической деятельности людей, которая помогает постичь прекрасное, доставить эстетическое удовольствие, выразить идеи и вызвать эмоции

## Музей





## Музей

Музей — это исторически обусловленный многофункциональный институт социальной информации, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

## Основные виды музеев

**Художественные музеи** — посвящены изобразительному искусству.

**Естественно-научные** — рассказывают о мире вокруг нас.

**Литературные** — рассказывают о жизни и творчестве писателей.

**Исторические** — знакомят с историей определённых мест или с крупными историческими событиями, бытом людей в прошлом и историей религии.

**Музеи науки и техники** — рассказывают о научных достижениях и людях, которые их совершили.

**Музейно-парковые комплексы и музеи-заповедники** — места, расположенные под открытым воздухом. Часто они посвящены теме охраны природы.

**Музеи-памятники** — когда само место, где располагается музей, обладает не меньшей ценностью, чем экспозиция.



# Навигация в художественном музее

Аварийный выход

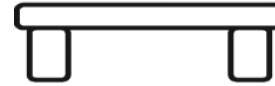
Хранитель фондов музея

Фондохранилище



Музейный педагог

Мультимедийный зал



Научный сотрудник, музейный педагог

Лекционный зал



Лаборатория



Научный сотрудник

Мастерская



Реставратор

Экскурсовод, музеевед

Экскурсионное бюро



Касса



Кассир

Стойка администратора



Администратор

Вход/выход



Охранник

Гардеробная



Гардеробщик

Туалет



Смотритель зала,  
специалист экспозиционно- выставочного отдела



Зал экспозиции



Аварийный выход

Информационный стенд

Информация



## Социальные навыки

- Ребенок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире (ФОП ДО) (во время общения с другими посетителями и сотрудниками музея дети учатся задавать вопросы, высказывать свои мысли, делиться впечатлениями)
- Ребенок способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками (ФОП ДО) (посещение музея часто предполагает выполнение заданий, игр, квестов, что способствует развитию навыков совместной работы, умения договариваться, делиться обязанностями и достигать целей в команде).
- Ребенок проявляет духовно-нравственные качества при ознакомлении с объектами музея (ФОП ДО) (дети знакомятся с различными культурами традициями и историей)
- Ребенок выражает интерес к культурным традициям народа (ФОП ДО) ( посещение музея помогает детям осознать различия между людьми, их взглядами и культурными особенностями).

## Навыки безопасного поведения

- Ребенок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в музее (ФОП ДО) (во время нахождения в музее ребенок не должен говорить громко или смеяться, обращаться с вопросами только во время паузы; слушая лекцию, пропускать вперед маленьких ростом)
- Ребенок регулирует свою активность в деятельности (ФОП ДО)
- Ребенок владеет представлениями о безопасном поведении (ФОП ДО)(не перелезает через ограждения; если экспонаты находятся в витрине, при просмотре не ложиться на неё, не трогать руками стеклянные витрины, быть внимательными и бережными)
- Ребенок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль (ФОП ДО)(во время просмотра экспозиции, ничего не трогать руками, не перебегать от одной экспозиции к другой; не перебивать экскурсовода)

# Искусство

сфера духовно-практической деятельности людей, которая помогает постичь прекрасное, доставить эстетическое удовольствие, выразить идеи и вызвать эмоции

## Театр





## Театр

В общепринятом понимании **театр**

– это здание, предназначенное для представления драматических произведений перед публикой;

- это зрелищный вид искусства, синтез различных искусств (литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других посредством драматического действия, главным носителем которого является актёр

## Основные виды театров

**Традиционная классификация:** драматический театр, оперный театр, балетный театр, театр кукол, театр пантомимы.

**Классификация по видам действий актёра во время представления:** театр абсурда, авторский театр, театр танца, театр балета, детский театр, драматический театр, театр зверей, театр инвалидов, кукольный театр, мюзикл, театр одного актёра, оперный театр, театр оперетты, театр пантомимы, театр пародии, театр песни, театр поэзии, театр сатиры, театр танца, театр света, театр теней, уличный театр, театр эстрады.

**Классификация по форме восприятия образа:** театр «живых артистов», театр кукол, театр теней.

**Классификация по видам постановок:** драматический театр, театр оперы и балета, кукольный театр, театр комедии, театр юного зрителя, театр теней, авторский театр.

**Классификация театров с позиции организации пространства:**

1. **Закрытый тип организации пространства.** Театр располагается в здании, классическая организация пространства: закрытое помещение, имеется сцена и зрительный зал.
2. **Открытый тип организации пространства.** Театр располагается на улице, имеется сцена и места для зрителей, может иметь навес, действие происходит на открытом воздухе (уличный театр).

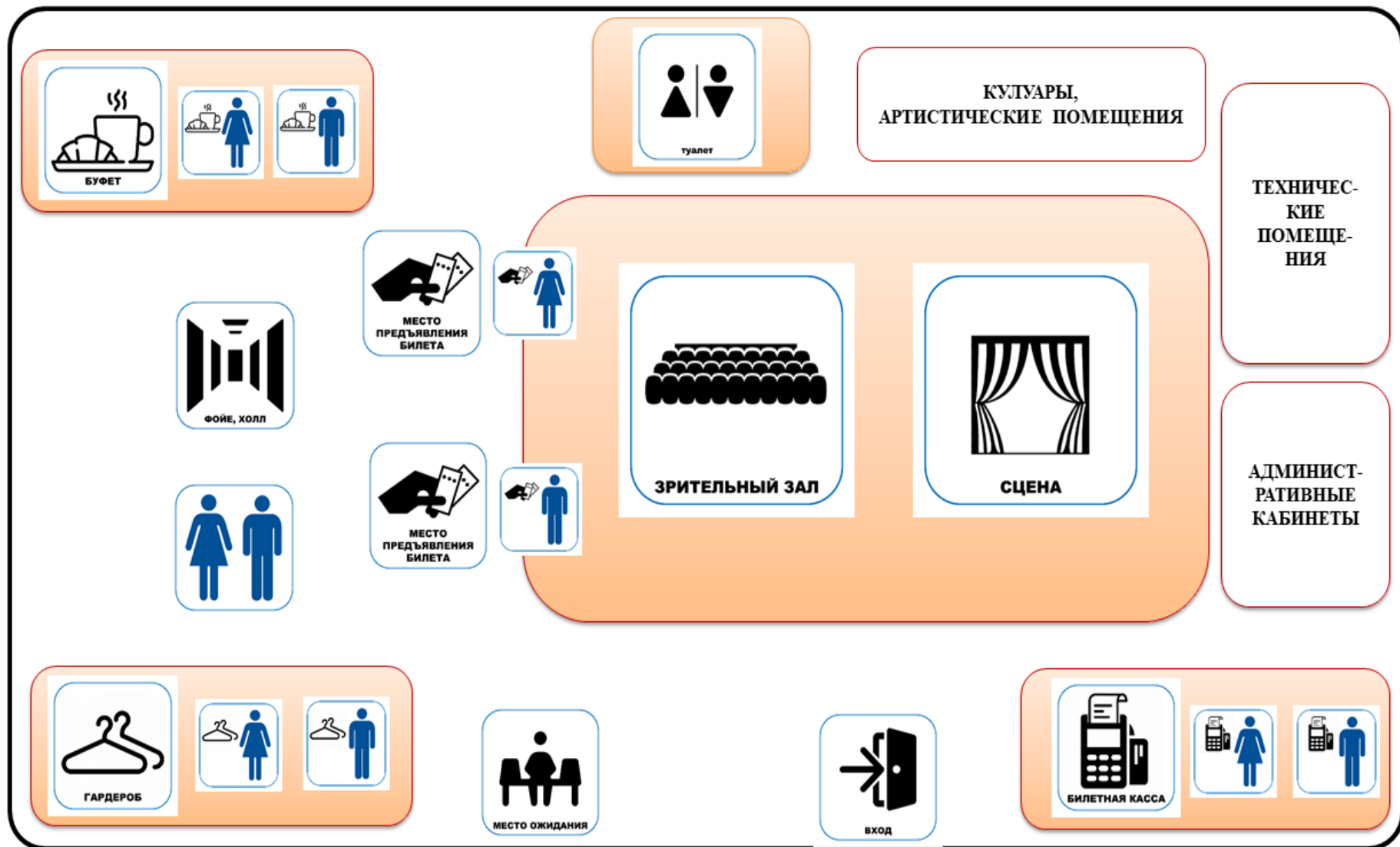
## Навигация в ТЕАТРЕ

**Примеры специфических навыков безопасного поведения в театре.**

Во избежание падения и травмирования

- занимать свое место до начала спектакля, до приглушения освещения; не вставать ногами на кресла, с балкона не свисать; не дергать, не тянуть на себя предметы, являющиеся частью театра: декорации, кулисы и т.п.; выходить из зала спокойно, двигаться в потоке людей не толкаясь, не создавая давки.

- Пропуская, кого-либо к своему месту необходимо убрать ноги под кресла или встать около своего места, пропуская человека.

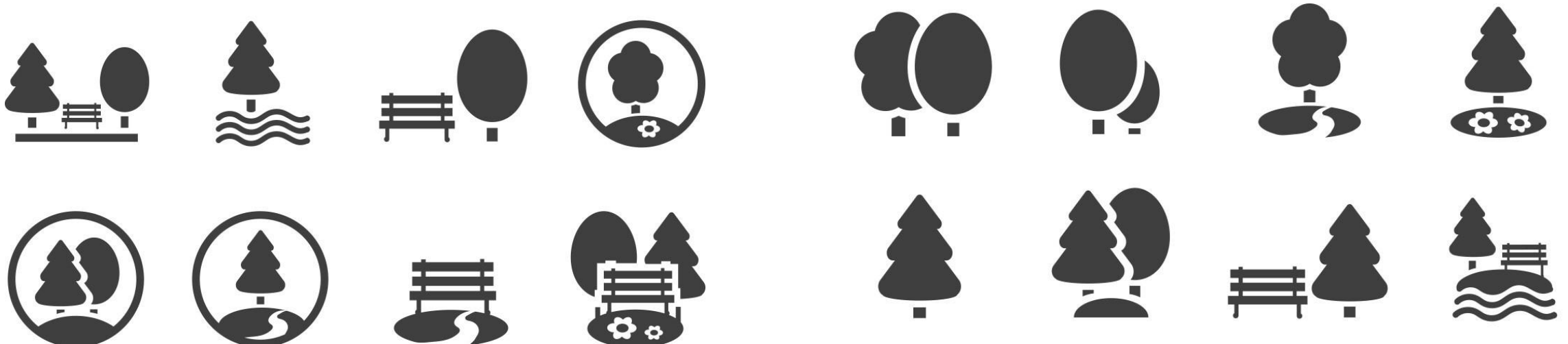


<p align="center"><b>Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы</b></p>	<p align="center"><b>Навыки социального взаимодействия и безопасного поведения в театре</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок обладает начальными знаниями о социальном мире, в котором он живет;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет начальные представления о театре, его внутреннем устройстве, локациях, сотрудниках</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок ориентируется на местности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться внутри театра</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдает общепринятые правила поведения, этикета в общественных местах, во время спектаклей, антракта</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет средствами общения с представителями театральных профессий</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет специфичными для театра понятиями («театр», «зал», «гардероб», «билет», «спектакль» и т.п.), использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет осуществлять навигацию внутри театра, в зависимости от поставленной цели</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок способен к соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдает общепринятые (пожарные, дорожные и т.п.) и специфические для театра правила безопасного поведения</li> </ul>

# Искусство

сфера духовно-практической деятельности людей, которая помогает постичь прекрасное, доставить эстетическое удовольствие, выразить идеи и вызвать эмоции

## Парк



# Парк



(от средневекового лат. *parricus* – «отгороженное место»)



земельный участок с естественной или специально посаженной растительностью, обустроенными дорогами, аллеями, водоемами, предназначенными для отдыха и прогулок открытая озелененная территория, с продуманным ландшафтным дизайном, подчиняющимся рельефу местности.

## ВИДЫ ПАРКОВ

### МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ПАРКИ

это тип парков, который обеспечивает большое разнообразие рекреационных занятий и используется всеми категориями населения

**Парк культуры**

**Парк развлечений**

Тематический парк (в т.ч. пейзажный, регулярный, природный)

### СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ПАРКИ

это тип парков, имеющий определенную направленность и предназначены для профилирующего вида отдыха

**Парк скульптур и памятников**

**Исторические парки музеи**

**Зоопарк**

**Аквапарк**

**Спортивный парк**

# Навигация



Билетная касса – пополнение счета карты парка – кассир

Аттракцион – дается карта парка для оплаты/ предоставляется услуга – оператор аттракциона

Киоск быстрого питания (Фуд-зона) – покупка готовых блюд – продавец

Киоск самообслуживания (Фуд-зона) – покупка готовых продуктов – автомат с готовой продукцией

Кафе – покупка готовых блюд – официант

Бассейн на улице – купание в открытом бассейне – оператор-спасатель/ спасатели

Библиотека – чтение книг - библиотекарь

Арендные аттракционы – оплата/ предоставляется услуга – оператор-кассир





## Навыки социального взаимодействия

- умение взаимодействовать с окружающими;
- умение понимать собственные и чужие эмоциональные состояния и переживания;
- владение способами эмпатийного поведения в ответ на разнообразные эмоциональные проявления сверстников и взрослых;
- умение выражать свои мысли, чувства, эмоции, желания в первую очередь словесно;
- умение соблюдать правила поведения в общественных местах

## Навыки безопасного поведения

- имеют представления об основных источниках и видах опасности;
- знание о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства;
- умение принимать и оказывать помощь;
- осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека ситуациям

# Наука

объективные знания о мире и деятельность, которая помогает добывать их.

## Центры науки:

научно-исследовательские институты,  
лаборатории, технопарки, обсерватории,  
планетарии, научные библиотеки и т.п.

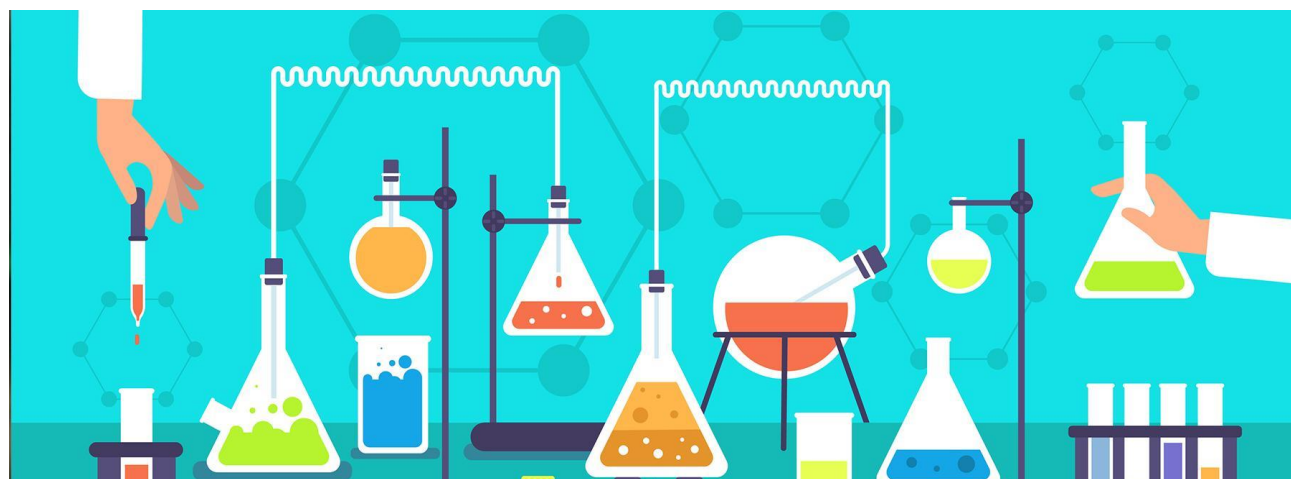


# ДЕТСКИЙ ЦЕНТР НАУКИ

**Детский центр науки** – образовательное и культурно-просветительское учреждение, предназначенное для привлечения детей и подростков к науке, развитию их познавательных интересов, а также популяризации научных знаний и достижений.

## **Классификации Детских центров наук:**

- по возрастной категории
- по форме организации
- по тематике
- по методам работы
- по типу организации



# НАВИГАЦИЯ ДЕТСКОГО ЦЕНТРА НАУКИ

## Функции Детского центра науки как учреждения духовной сферы:

- образовательная функция
- просветительская функция
- развивающая функция
- социальная функция
- культурная функция



## Объекты экспозиции Детского центра науки:

1. Интреактивные модели и стенды
2. Лабораторные установки и эксперименты
3. Технические и инженерные конструкции
4. Мультимидейные и виртуальные экспозиции
5. Природные и биологические экпонаты
6. Исторические и археологические артефакты
7. Зоны творчества и мастер-классов

## Навыки социального взаимодействия:

- УМЕТЬ вступать в диалог с работниками центра науки;
- УМЕТЬ ориентироваться по путеводителю (маршруту);
- СОБЛЮДАТЬ свод правил поведения в детском центре науки;
- СОБЛЮДАТЬ этикет и правила общения с людьми.



## Навыки безопасного поведения

- УМЕТЬ «читать» схему эвакуации, работать с планом помещения;
- УМЕТЬ находить по схеме ближайший безопасный выход;
- ЗНАТЬ, что важно найти помещение, в котором можно спрятаться и переждать;
- ЗНАТЬ экстренных служб и УМЕТЬ объяснить номера телефонов своё местонахождение;
- УМЕТЬ четко выполнять инструкции взрослого;
- ЗНАТЬ, что делать при стрельбе;
- СОБЛЮДАТЬ правила техники безопасности в детском центре науки.

# Образование, искусство

Образование - процесс, при котором человек получает набор знаний и навыков, необходимых для полноценной жизни в обществе

## Спортивные сооружения





## Спортивный комплекс

Спортивный комплекс — это спортивное сооружение, обеспечивающее возможность проведения спортивных соревнований, учебно-тренировочного процесса, физкультурно-оздоровительных и спортивно развлекательных работ по различным видам спорта.

### Классификация спортивных комплексов

#### По назначению:

##### **Оздоровительно-физкультурные комплексы.**

Представляют собой объекты общественного назначения, в которые приходят заниматься спортом местные жители.

##### **Тренировочно-учебные спорткомплексы.**

Узконаправленные сооружения, предназначенные для спортсменов, тренирующихся по одному или нескольким близким спортивным направлениям.

**Зрелищно-спортивные комплексы:** стадионы, дворцы спорта, ледовые арены

#### По конструктивным признакам:

##### **Открытые.**

Площадки, расположенные под открытым небом.

##### **Крытые.**

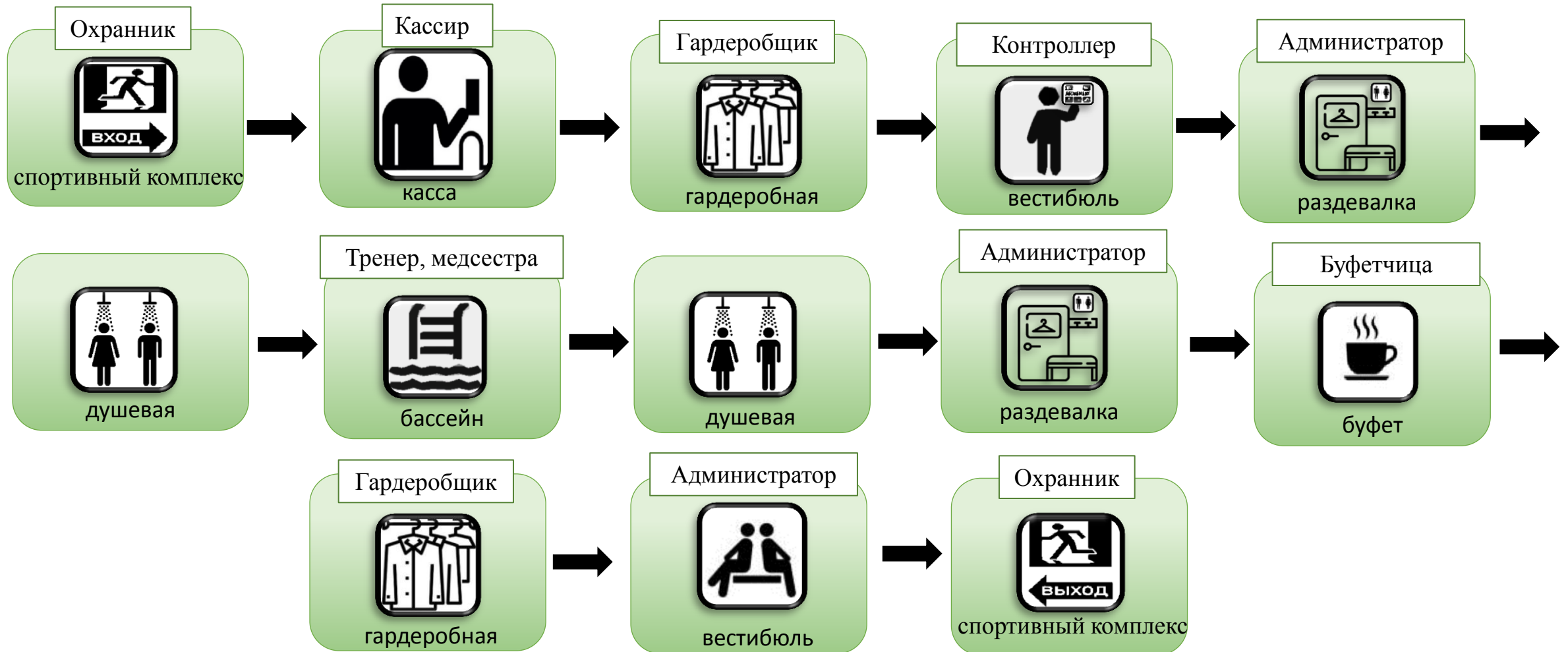
Объекты круглогодичного использования с крытой спортплощадкой.

##### **Комбинированные.**

Объекты со смещающейся крышей. Например, футбольные стадионы с крышами-трансформерами).

## Навигация внутри спортивного комплекса.

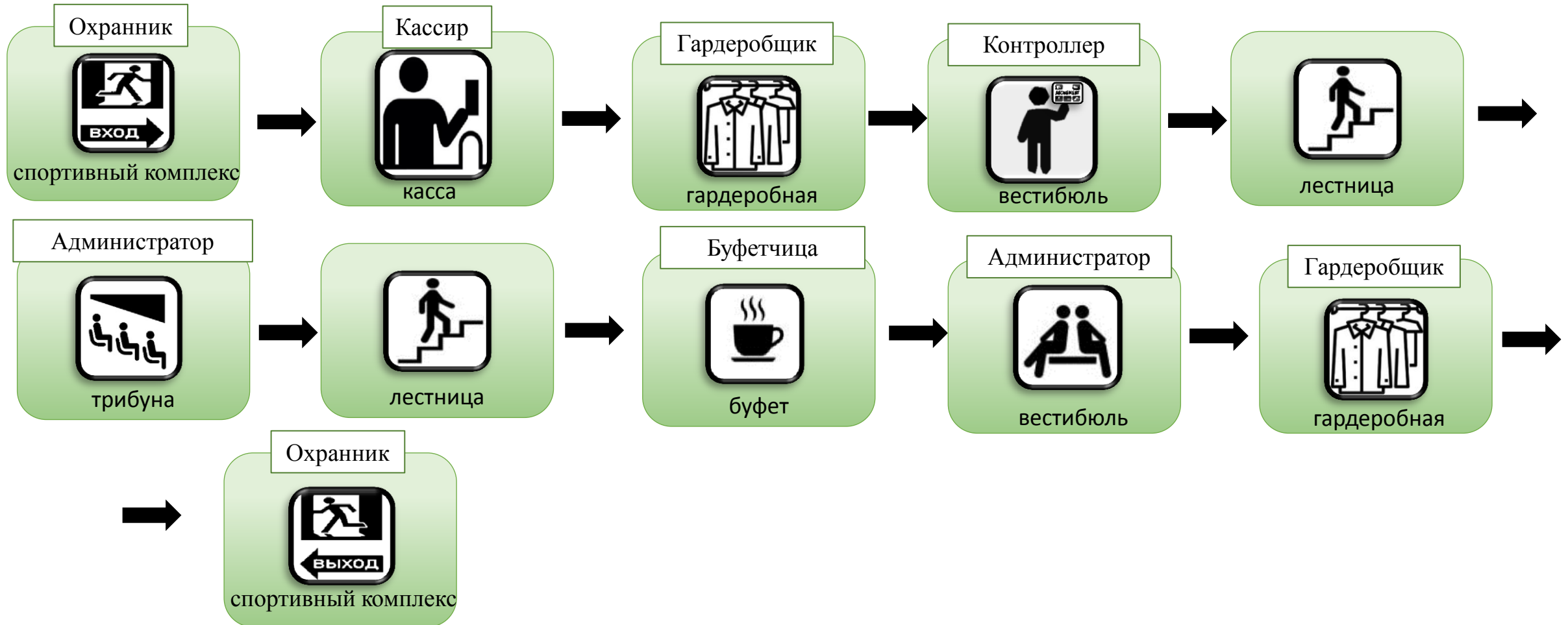
Маршрут 1 «Посещение бассейновой части для занимающегося плаванием или прыжками в воду».





## Навигация внутри спортивного комплекса «Бассейн»

Маршрут 2. «Посещение бассейновой части для зрителей».



## Навыки

### Навыки социального взаимодействия

- Соблюдение общих правил общения, речевого этикета при нахождении в общественном месте (использование слов – приветствий, использование вежливых слов, недопустимы нецензурные выражения, крики, громкость речи должна быть слышна собеседнику, но не вызывать раздражение у окружающих и т.п.).
- Использование адресных тематических речевых оборотов, слов-обращений с сотрудниками спортивного комплекса.
- Знание, понимание и использование в речи слов по теме «спорт», специфических слов.
- Понимание основных условных обозначений, связанных с социальным спортивным объектом.
- Умение «читать» и составлять маршрут посещения спортивного объекта.
- Умение выражать своё отношение к соревнованиям (одобрение, выражаемое публикой рукоплесканием при различного рода спортивных зрелищах и представлениях, даваемых на спортивных площадках), выкрикивания кричалок болельщиков.

### Навыки безопасного поведения

- Умение ориентироваться в пространстве.
- Соблюдение специфических правил безопасного поведения при нахождении внутри социального объекта – спортивного комплекса в качестве занимающегося и гостя.
- Умение соблюдать общие правила безопасного поведения: правила пожарной безопасности, правила безопасного поведения в любом помещении, при встрече с незнакомыми людьми, при возникновении чрезвычайной ситуации в спортивном комплексе.



Наука, образование, искусство,  
мораль, язык

Библиотека





## Библиотека

Библиоте́ка – учреждение, собирающее и осуществляющее хранение произведений печати и письменности для общественного пользования, а также ведущее справочно-библиографическую работу.

### Виды библиотек



- академические библиотеки
- бесплатные библиотеки
- больничные библиотеки
- военные библиотеки
- вузовские библиотеки
- городские библиотеки
- государственные библиотеки
- детские библиотеки
- детско-юношеские библиотеки
- заводские библиотеки
- зональные библиотеки
- исторические библиотеки

- краевые библиотеки
- личные библиотеки
- массовые библиотеки
- медицинские библиотеки
- межпоселенческие библиотеки
- монастырские библиотеки
- музейные библиотеки
- мультимедийные библиотеки
- муниципальные библиотеки
- научно-технические библиотеки
- научные библиотеки
- национальные библиотеки

# Локации библиотеки

- **Отдел комплектования** (приобретение материалов для пополнения собрания. Служащие отдела комплектования находят, заказывают и получают требуемые материалы)
- **Развитие фонда** (принятие решений относительно состава и структуры книгохранения)
- **Каталогизация** (предоставляет информацию о библиотечном фонде и обеспечивает доступ к собранию)  
Представляет :
  - **алфавитный каталог** (по алфавиту фамилий авторов (или названий коллективных произведений),
  - **предметный каталог** (все источники по данной теме (предмету исследования))
- **Отдел хранения** (обеспечение сохранности библиотечного собрания)
- **Справочные службы** (помогают читателям в поиске библиотечных материалов)
- **Служба выдачи** (предоставляет читателям библиотечные материалы)

### Навыки общения:

- овладение нормами культуры общения детей, этикета;
- усвоение основных правил этикета;
- интерес к самому себе, своему внутреннему миру;
- приобщение к регулярному чтению детской литературы и посещения библиотеки



### Навыки

### коммуникации:

- выстраивание отношения с людьми;
- анализировать поступки других и свои собственные;
- навык приумножения своих положительных качеств и избавление от отрицательных;
- развития коммуникативных качеств личности: тактичность, деликатность, доброжелательность, учтивость, корректность, приветливость

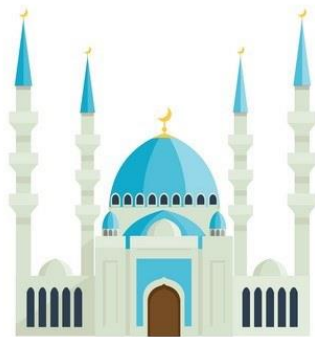
### Навыки безопасного поведения:

- управление собственным поведением;
- потребность и желание приобретать новые знания о правилах безопасного поведения;
- сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих ;
- устойчивое нравственное поведение;
- расширение опыта самоанализа и саморегуляции поведения

# Религия

мировоззрение и совокупность практик, которые основаны на вере  
в высшие силы

**Религиозные учреждения:  
храмы, церкви, соборы мечети и т.п.**





## Религиозные учреждения

Религиозные учреждения — это архитектурные сооружения и места, предназначенные для проведения религиозных обрядов, ритуалов и собраний верующих, которые также играют значительную роль в культурной жизни общества. Эти учреждения включают храмы, мечети, костелы, синагоги и другие священные места.

### Характеристика религиозных учреждений

#### Архитектурное и художественное наследие

- Религиозные учреждения представляют собой выдающиеся образцы архитектурного и художественного творчества различных эпох и культур. Их здания часто украшены уникальными орнаментами, фресками, мозаиками, скульптурами и витражами, которые имеют высокую художественную ценность.

- **Историческое значение**

- Многие религиозные учреждения имеют богатую историю и являются памятниками, отражающими культурное и историческое развитие общества. Они служат свидетельствами исторических событий и изменений в социальной и религиозной жизни.

- **Образовательная роль**

- Религиозные учреждения часто выполняют образовательные функции, организуя занятия по истории, философии, искусству и религиозным дисциплинам. Они способствуют распространению знаний о культурном и духовном наследии.

- **Место для культурных и общественных мероприятий**

- В религиозных учреждениях проводятся не только религиозные обряды, но и различные культурные мероприятия, такие как концерты, выставки, лекции и семинары, что способствует культурному обмену и развитию.

- **Хранение и передача традиций**

- Религиозные учреждения играют ключевую роль в сохранении и передаче культурных и духовных традиций от поколения к поколению. Они поддерживают преемственность культурных ценностей и обычаев.

- **ЗНАМЕНИТЫЕ ОБЪЕКТЫ: Покровский собор Василия Блаженного, мечеть Кул-Шариф, Католический польский костел в г.Самара**



## Маршрут: посещение духовного объекта (храм)

Вход на территорию объекта - церковная лавка - вход в Храм- притвор- средняя часть Храма- притвор- выход из Храма- выход с территории Храма



Вход на  
территорию  
Храма

Посещение  
Церковной  
лавки

Встреча с  
церковной  
служительницей.

Приобретение  
Церковной  
утвари (свечи,  
иконы,  
лампады...)

Вход в Храм

Встреча с  
церковной  
служительницей

(можно задать  
вопрос, попросить  
о помощи)

Настоятель  
Храма (ведет  
службы)

Выход из Храма

Выход с  
территории Храма

**1.ЦЕРКОВНОСЛУЖИТЕЛИ** (дворник, звонарь, дежурная по храму, свешница, певчий, певчая, чтец, алтарник)

**2.СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ** (священник, диакон)

## Навыки социального взаимодействия и безопасного поведения

- Ребенок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;
- Ребенок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;
- Ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- Ребенок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- Ребенок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами

## АЛГОРИТМ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ В РЕЛИГИОЗНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

- Выключить мобильный телефон, чтобы не нарушать духовную атмосферу храма звуками звонков.
- Недопустимо в церкви (мечети, католической церкви) говорить по телефону.
- Нельзя громко разговаривать, смеяться и бегать по храму.
- Не отходить от взрослого (папы, мамы)
- Если потерялся, то нужно подойти к женщине с ребенком или церковнослужительнице и сказать о случившемся.
- Нельзя приходить с животными.
- Нельзя пить, есть, жевать жевательную резинку.
- Вести себя нужно спокойно, уважая верующих.
- Фотографируя себя не кривляться, не вставать на скамейки, ступеньки. Фотографировать молящихся людей запрещено.
- Нельзя самостоятельно зажигать и ставить свечи в подсвечники, а так же задувать их.
- Нельзя трогать иконы, лампы -подсвечники руками, не заходить за ограничители.

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ  
АТЛАСА ОБЪЕКТОВ МАКРОСОЦИУМА И НАВИГАЦИОННЫХ МАРШРУТОВ  
СОЦИАЛЬНОЙ ОРИЕНТИРОВКИ И БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ  
ДОШКОЛЬНИКОВ В ДУХОВНОЙ СФЕРЕ:**

Объект, его определение, краткая характеристика

Виды объекта

Схемы навигации с учетом локаций, зон на объекте (ЧТО) и людей разных профессии (КТО) внутри объекта духовной сферы

Навыки необходимые ребенку для построения навигационных маршрутов внутри объекта духовной сферы