



тольяттинский
государственный
университет

Развитие креативности у детей дошкольного возраста в разных видах деятельности

Докладчик:

Сидякина Е.А., к.п.н, доцент

кафедры «Педагогика и психология» ФГБОУ ВО ТГУ

Подходы к изучению творчества и креативности в дошкольном возрасте

«Творчество» в узком смысле понимается как человеческая деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, имеющее общественно-историческую ценность

«Творчество» в широком смысле – это всякая практическая или теоретическая деятельность, в которой возникают новые (по крайней мере для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)

Подходы к изучению творчества и креативности в дошкольном возрасте

Креативность в узком значении слова – это дивергентное мышление, отличительной особенностью которого является разнонаправленность и вариативность поиска разных, в равной мере правильных решений относительно одной и той же ситуации

Креативность в широком смысле слова – это творческие интеллектуальные способности, в том числе:

- способность приносить нечто новое в опыт (Ф. Баррон)
- способность порождать оригинальные идеи в условиях разрешения или постановки новых проблем (М. Уаллах)
- способность осознавать пробелы и противоречия, а также формулировать гипотезы относительно недостающих элементов ситуации (Е. Торренс)
- способность отказываться от стереотипных способов мышления (Дж. Гилфорд)

Подходы к развитию творчества и креативности в дошкольном возрасте

I подход	II подход	III подход
<p>Творчество как деятельность (Н.А.Ветлугина, Л.С. Выготский, О.М.Дьяченко, Т.С. Комарова).</p> <p>Если сравнивать с западноевропейской традицией – как процесс, у которого есть определенная логика протекания и характерные этапы</p>	<p>Творчество как способность (В.П.Зинченко, Б.Г.Мещеряков, Н.Н.Поддьяков)</p>	<p>Творчество является личностной характеристикой индивида (Д.Б.Богоявленская, А. Лук, А.М. Матюшкин)</p>

Подходы к изучению воображения и креативности в дошкольном возрасте

I этап развития творческого воображения	II этап развития творческого воображения	III этап развития творческого воображения
создание идеи или изображения В возрасте от 2 лет 6 месяцев до 3 лет у детей развивается познавательное и аффективное воображение	В возрасте от 4 до 7 лет создание идей сочетается с перспективным планированием	В возрасте от 6 до 7 лет создание идей сочетается с вербализованным планированием как многоэтапное повествование

Только около 20% детей развивают свой творческий потенциал, поэтому необходимо правильное педагогическое руководство, направленное на развитие воображения дошкольников через взаимодействие с культурными объектами

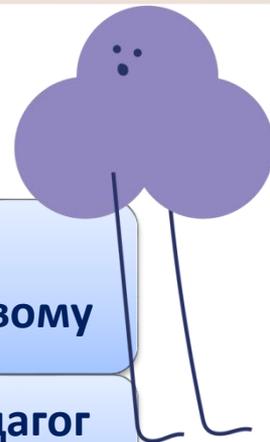
Ольга Михайловна Дьяченко

Варианты совместной деятельности (ФОР ДО, п. 24.2)

совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому

совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры

совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей



Основные правила развития творческих способностей дошкольника

все проявления творческой инициативы детей ценны, поэтому главная задача педагога — всемерно стимулировать их

важным средством активизации творческих способностей является комплекс всех видов деятельности

педагогическая ценность детского творчества заключена в самом процессе творчества

Развитие креативности. Этапы развития творческих способностей

Накопление впечатлений

Спонтанное выражение творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях

Создание собственных композиций, являющимся отражением художественного впечатления: литературного, музыкального, изобретательского, пластического

Составляющие развития творческих способностей



Способность находить нестандартное в привычных делах и в вещах
(креативность)



Способность изобретать и открывать



Способность на практике применять полученные знания и опыт



Свобода воображения



Инициативность



Интуиция



Стремление к познанию



Фантазия



Активность

Путь в творчество имеет множество дорог, известных и пока неизвестных



Игровые технологии



Технологии проблемного изложения



Поисково-исследовательский метод



Метод проектов



Информационные технологии

Дизайн-студия как форма работы с детьми дошкольного возраста

Дизайн-студия -

форма организации работы с детьми, основанная на взаимодействии педагога и воспитанников, в процессе которой дети осуществляют конструктивную и изобразительную деятельность в соответствии с поступившим заказом, соблюдая предложенные роли, правила, осваивая действия выбранных профессий

Дизайн-студия. Художественные приемы



Дизайн-студия как форма работы с детьми дошкольного возраста



Дизайн-студия как форма работы с детьми дошкольного возраста



Дизайн-студия. Особенности реализации ролевой позиции

Художник
по интерьеру



Конструктор-
сборщик



Конструктор –
технолог



Дизайнер-
модельер



Дизайнер-
конструктор



Закройщик



Дизайн-студия

Виды дизайн-студии



Дизайн-студия

Виды дизайна

Декоративно-пространственный

- оформление помещений детского сада

Фото-дизайн

- фотографии, фото альбомы
- рамки для фотографий
- рекламная вывеска

Дизайн костюма, украшений

- модели одежды
- модели галантерейных изделий

Графический дизайн

- открытки, логотипы, журналы, книги, вывески, буклеты, этикетки, календари

Архитектурный дизайн

- макеты комнат, построек
- макеты сооружений, зданий

Проектирование дизайн-студии как формы работы с детьми дошкольного возраста

1 Определение темы дизайн- студии

2 Определение вида конструирования

3 Определение тематики заказов

4 Определение образовательных задач

5 Подготовка помещения

6 Подготовка материала и оборудования

7 Составление технологической карты ролей

Проектирование дизайн-студии «Модный акцент». Образовательные задачи

1 Расширить представления детей о профессии дизайнера; раскрыть значение слова «дизайн»

2 Формировать у детей представления о галантерейных товарах, их разнообразии и назначении; материалах, из которых они изготовлены

3 Формировать у детей представления о профессиях людей, включенных в изготовление галантерейных изделий

4 Формировать у детей умение создавать несложные изделия галантереи: придумывать и рисовать эскиз будущего изделия; создавать с помощью взрослого лекала, скреплять и декорировать изделия

5

6

Дизайн-студия. Специфические материалы для дизайн-студии «Модный акцент»



Технологическая карта дизайн-студии «Модный акцент»

Мотивационно-целевой этап

- Стимулируем детей к созданию дизайн-студии
- Формируем представления о предстоящей работе, с использованием бесед, экскурсий в ателье города, просмотра видеороликов о работе пошивщика и модельера, фотографий, иллюстраций, каталоги аксессуаров, журналы мод
- Разрабатываем эскизы для будущей вывески и рекламных буклетов
- Придумываем название «Модный акцент»
- Размещаем стимульный материал: вывеску и рекламные буклеты в группе, в холле детского сада

Технологическая карта дизайн-студии «Модный акцент»

Проектировочно-организационный этап

- Помогаем распределить роли (клиента, администратора, дизайнера-конструктора, раскройщика, пошивщика, декоратора галантерейных изделий) между детьми (возможно по желанию самих воспитанников или по предложению педагога)
- Обсуждаем особенности реализации ролевой позиции детей в дизайн – студии «Модный акцент»
- Согласно выбранным ролям предлагаем выбрать соответствующие атрибуты
- Определив тему, обсуждаем с детьми материал, дизайн изделия с использованием разработанных каталогов
- Определяем пространство для удобной, дизайнерской деятельности детей
- Напоминаем, что можно обратиться за помощью, в случае затруднения.
- Составляем совместно с детьми последовательность действий участников игры

Технологическая карта дизайн-студии «Модный акцент»

Содержательно-деятельностный этап

- Координируем деятельность детей, консультируем по возникающим вопросам на всех этапах работы. В случаях затруднений стимулируем детей
- Осуществляем работу по формированию у детей умений выполнять все действия в соответствии с ролью:
 - администратор – отвечает на звонки, встречает заказчиков, принимает и оформляет заказы
 - дизайнер-конструктор: принимает заказ, разрабатывает новые виды аксессуаров с учетом спроса и возможностей производства; придумывает и рисует эскизы изделия на бумаге созданием рисунка будущей модели; выполняет чертеж изделия. Показывает каталоги с образцами сумок, перчаток, ремней, элементы декора; на основе чертежа изготавливается лекало и передаёт раскройщику
 - закройщик по лекалам делает выкройку, разрезает ткань, кроит галантерейные изделия (сумки, перчатки, ремни); передает выкройки пошивщику
 - швея, имея на руках выкройку ткани, кожи, фетра выбранного цвета, начинает шить); осуществляет взаимодействие между группами детей

Технологическая карта дизайн-студии «Модный акцент»

Оценочно-рефлексивный этап

- Организуем условия для высказывания своего мнения всеми участниками проекта: с помощью взрослого оставляют запись в книге отзывов и предложений
- Обсуждаем совместно с детьми презентацию готового творческого продукта: организуем дефиле галантерейных изделий (моделей), изготовленных руками детей. Организуем работу по подготовке к дефиле (создание афиши, определение места дефиле, подготовка подиума для демонстрации моделей, украшение зала, привлечение родителей и детей других групп (как потенциальных клиентов) к данному мероприятию
- Проводим презентацию. Обращает внимание на уровень сформированности у детей художественных способностей, конструктивных навыков, представлений о плоскости, рельефном объеме, развития способностей к синтезу и анализу.
- В завершении подводим итоги, подчеркиваем позитивные моменты, особенности работы. По итогам работы дизайн – студии «Модный акцент» в родительском уголке (в раздевалке или холле детского сада) оформляем рекламную газету об итогах

Дизайн-студия как форма работы с детьми дошкольного возраста

Представленное содержание является результатом сотрудничества преподавателей научно-исследовательской лаборатории «Педагогический поиск» кафедры педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета и педагогов детских садов:

- № 34 «Золотая рыбка»
- № 52 «Золотой улей»
- № 76 «Куколка»
- № 126 «Солнечный зайчик»
- МБУ «Школа № 3» структурное подразделение детский сад «Березка»

в рамках работы творческой группы по теме «Научно-методическое обеспечение использования культурных практик в совместной деятельности педагога и детей дошкольного возраста»

Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, создающим его и видоизменяющим свое настоящее

Л. С. Выготский

*В презентации использованы:

- изображения из открытых интернет-источников
- фото детей с согласия родителей, законных представителей несовершеннолетних обучающихся