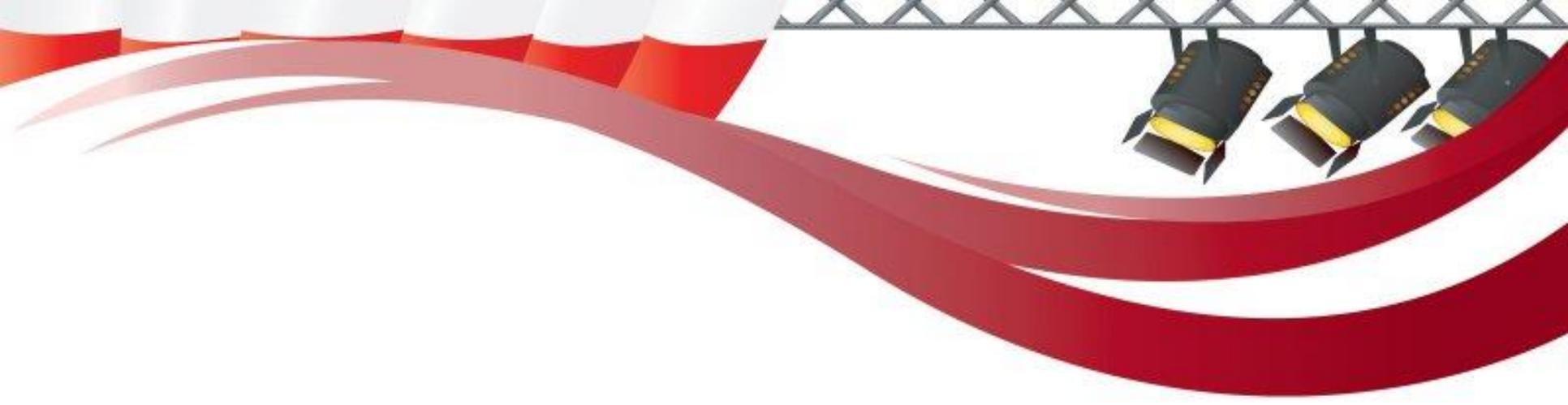




ВНЕДРЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ШКОЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТОВ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В МБУ «ШКОЛА № 94»

**Азарова С.Г., педагог-психолог,
заместитель директора по ВР
МБУ «Школа № 94» г.о. Тольятти**



*«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,
музыки, рисунка, фантазии, творчества»*

В.А. Сухомлинский

*«Театр это такая кафедра, с которой можно много
сказать миру добра»*

Н.В. Гоголь

**Театр – синтез, объединяющий
драматическое, музыкальное,
изобразительное искусства**



Языковая культура

**Сценическое
мастерство**

Музыка

**Изобразительное и
декоративно-прикладное
искусство**

Сценическое движение





Языковая культура	Сценическое мастерство	Музыка	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство	Сценическое движение
-------------------	------------------------	--------	--	----------------------

Воспитание любви к родному языку, уважительного отношения к истории и традициям своей страны через приобщение к истории русских народных праздников, обрядов, пословиц, сказок, былин, песен

Организация игровой деятельности как процесса познания окружающего мира и формирования новых способов мышления; коммуникативная игра, предполагающая создание воображаемых ситуаций и их обыгрывание; использование методов и приемов, направленных на параллельное развитие образного и логического мышления

Развитие музыкально-творческих способностей детей, формирование эмоциональной сферы, пробуждение воображения, воли и фантазии; создание каждому ребенку условий для активного проявления себя в творчестве

Развитие у школьников интереса к активному познанию истории материальной культуры и традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду через индивидуальное и коллективное творчество

Развитие сценической пластики, обучение танцеванным движениям, невербальной коммуникации, освоение пространства, проявление эмоциональной экспрессии.





Нормативно-правовые основания

- 1. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.**
- 1. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806.**
- 2. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.**
- 3. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.**
- 4. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.**
- 5. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .**
- 6. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.**



Актуальность

СОВРЕМЕННОЕ ПОКОЛЕНИЕ ДЕТЕЙ:

- предпочитает опосредованное общение через гаджеты
- мало играют в ролевые игры и дворовые игры по правилам
- чтению художественной литературы предпочитают видеопросмотры
- использование в учебном процессе множества тестов формализуют процесс обучения, делая его менее субъектным и эмоциональным
- приобщение к искусству у многих современных детей происходит через пассивное созерцание
- в современных школах имеются театральные кружки, но в них занимается ограниченный круг

ПРОБЛЕМЫ:

- недостаток продуктивного игрового общения детей
- происходит снижение творческой активности
- не все дети могут попробовать себя в сценическом мастерстве
- недостаточное эмоциональное проживание знаний негативно влияет на их усвоение
- у школьников недостаточно развиты: готовность к смысловому чтению
- проводятся конкурсы театральных постановок при ограниченном наличии участников



необходимость использовать инструменты сценической деятельности для развития всех учеников школы в воспитательной работе, в учебном процессе, в том числе, через развитие читательской грамотности и эмоциональной сферы детей

Проект

«Интерактивный литературный театр «Живой портрет» – победитель I грантового конкурса ПФКИ

Интерактивный театр «Живой портрет» как средство воспитания любви к отечественной литературе

Творческий коллектив МБУ «Школа № 94» г.о. Тольятти

Руководитель проекта – Римма Павловна Иванова,
директор МБУ «Школа № 94»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО
ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ
ИНИЦИАТИВ

Проект «Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ»

победил в I грантовом конкурсе
Президентского фонда культурных инициатив (2021 год)

Тип проекта: Образовательные и наставнические проекты в области культуры, искусства и креативных индустрий (включая цифровые технологии)

Тематическое направление
Великое русское слово. Литературные, театральные и иные проекты, основывающиеся на русской литературе и драматургии.

Авторы проекта – педагогический коллектив муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения городского округа Тольятти "Школа с углубленным изучением отдельных предметов №94"

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО
ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ
ИНИЦИАТИВ

Проект

«Интерактивный литературный театр «Живой портрет» – победитель I грантового конкурса ПФКИ



ПРОБЛЕМА И АКТУАЛЬНОСТЬ ИДЕИ ПРОЕКТА

- Современные дети мало читают
- Получают информацию через гаджеты, интернет,
- На познавательный интерес к русской литературе влияют синтетические искусства

↔

- В школе – огромный культурный потенциал
- Есть опыт и потребность «оживлять» литературные произведения, придавать интерактивный интернет-формат

Вывод:

Необходимо создать условия для музыкально-театральной постановки литературных произведений силами обучающихся и учителей с созданием качественных видеозаписей, переводом в интерактивный формат, для углубления этического понимания литературного произведения организовать обсуждение

«Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ»

создает:

- Спектакль по рассказам В. Осеевой для учащихся начальной школы
- «Живой портрет» М. Цветаевой «Если душа родилась крылатой» для учащихся 9 – 11 классов
- «Пишу книгу о войне... (по книге С. Алексеевич «У войны не женское лицо») для учащихся 7 – 11 классов
- Спектакль по книге В.В. Вересаева «Пушкин в жизни» для учащихся 5 – 11 классов



Культурно-образовательный проект «Литературный театр «ЖИВОЙ ПОРТРЕТ»:

- это цикл литературно-театральных спектаклей, организованных в зале и сценах на расстоянии с целью приближения подростковой аудитории к Пушкиному русскому слову,
- побуждение и размышление о проблемах истинных человеческих ценностей.

Проект разработан в МБУ «Школа № 94» г.п. Тольятти, в школе с углубленным изучением русского языка педагогами и учащимися, получающими дополнительное образование в области искусства (МБУ ДО ПШИ «Лицей искусств»)

В основе выбора произведений:

- предание – эпитафия
- темы дружбы, нравственности, героизма, чувств любви, преданности, смерти, коммюнити
- произведения для детей от 7 до 18 лет



Цели:

- Создать «Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ»;
- Осуществить постановку, видеозапись и размещение на Сайте проекта в сети Интернет 4 литературно-театрально-музыкальных композиций по произведениям русской и советской литературы (В. Осеевой, М. Цветаевой, В. Вересаева, С. Алексеевич) для разных возрастных аудиторий с организацией интерактивного обсуждения
- повысить интерес у современных школьников к поэзии русского литературного слова, русским классическим и современным произведениям и их духовно-нравственному названию.

Целевые группы

- 1) Целевая группа проекта - творческая группа проекта: обучающиеся, педагоги МБУ «Школа № 94»
- 2) Группа заинтересованных - школьники, родители, педагоги, родители МБУ «Школа № 94», г.п. Тольятти,
- 3) Группа заинтересованных - подписчики медиа-каналов (образовательный сайт «В контакте», каналы YouTube), в том числе, дети с ОВЗ.

Проект

«Интерактивный литературный театр «Живой портрет» – победитель I грантового конкурса ПФКИ



Проект «Интерактивный литературный театр «Живой портрет» – победитель I грантового конкурса ПФКИ



- Интерактивный театр «Живой портрет» преобразован в постоянно действующее звено школьной образовательной системы – школьный театр, где закладываются основы интеллектуальной, духовной и эмоциональной культуры юного человека.
- Внедрение театра в образовательное пространство может получить дальнейшее развитие в направлении совершенствования структуры, содержания, форм и методов организации дополнительного образования, связанных с проблемой творческого развития личности ребенка.
- Положены основы методического обобщения опыта. Школы г.о. Тольятти сделали запрос на показ спектаклей.

«Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ»

МБУ «Школа №94» городского округа Тольятти

Проект «Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ»

(в рамках культурно-образовательного проекта «Литературный театр «ЖИВОЙ ПОРТРЕТ»)

представляет

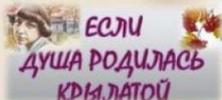
- Спектакль по рассказам В. Осеевой для учащихся начальной школы



- Театральную постановку по книге В.В. Вересаева «Пушкин в жизни»



- Литературно-музыкальную композицию «Живой портрет» М. Цветаевой «Если душа родилась крылатой»



- «Пишу книгу о войне... (по книге С. Алексеевич «Войны не женское лицо»)»



ПРОЕКТ РАЗРАБОТАН МБУ «ШКОЛА № 94» Г.О. ТОЛЬЯТТИ, В ШКОЛЕ С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ РУССКОГО ЯЗЫКА

Делится своим мнением на страницах социальных сетей проекта «Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ»: https://vk.com/interaktivnyy_teatr_94 https://m.facebook.com/interaktivnyy_teatr_94/ https://www.instagram.com/interaktivnyy_teatr_94/

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



«Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ»

В спектакле «Простые истории» зачитаны новые рассказы – чтецами МБУ «Школа № 94»:
 Шенбергер Максим 4а,
 Брыжков Николай 5г,
 Пашков Юрий 5г,
 Сурчино Мария 6а,
 Лавочкин Илья 6б,
 Зоткин Тимур 6б,
 Курдюмов Тимур 8а,
 Мухомов Ступ 10а.

а также учителя русского языка и литературы:
 Дидрихс О.А.,
 Злобинская И.В.,
 Сиварый С.В.

Вручил А.И. педагог дополнительного образования,
 Пыльнов Н.В., учитель русского языка и литературы,
 Грам, воспитатель, Резванов Е.И.

Дорогой друг!
 Что такое искусство дружбы?
 Как правильно строить отношения со сверстниками?
 Обязательна само «возлюблен» друзей?
 Как справиться с ролью «своего»?
 Попробуй вместе!

Приглашаем вас на интерактивный спектакль «ПРОСТЫЕ ИСТОРИИ» составленный из рассказов Валентины Осеевой «Возлюбленное слово», «Печенье», «Три товарища».

Это три почитаемые истории из жизни ребят в деревне, а также образы которых предстают в роли различных персонажей человеческих отношений.

Делитесь своим мнением на страницах социальных сетей проекта «Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ»:
https://vk.com/interaktivnyy_teatr_94
https://m.facebook.com/interaktivnyy_teatr_94/
https://www.instagram.com/interaktivnyy_teatr_94/



Осеева Валентина Александровна

Валентина Осеева родилась в 1902 году в городе Ямале. С детства она увлекалась английским, даже выучила в Великобритании искусство на американской отделении.

Но семья была вынуждена переехать на другие места жительства: Москва, Сибирь, Ленинград. Валентина долгое время работала в детской коммуны с детьми-беспризорниками. Она занималась с детьми сценки и рассказы. Тогда и поняла, что дети не понимают, в 1940 году вышла ее первая книга «Рыбий шаг». Это были рассказы Валентины о детях рассказ «Тришки» и иллюстрировала, что и родило ее дальнейшую судьбу. Писательница работала с детьми в Ямале, в Сургуте, в Новом Уренгое.

В 1952 году за книгу «Восемь Бубабая» она получила «Ордена заслуженной Государственной премии СССР». Все сказки и рассказы Осеевой в детстве, об их счастливых и печальных. Они учат сопереживать, любить в Родине, дружбы и справедливости.

Ушла из жизни Осеева в 1969 году.

Рассказ В.А. Осеевой «Палочка»
 Собака выросла вместе, проводила на территории Алены. Палочка лаяла, прижималась к хвосту, сидела на коленях и завыла в моменты испуга. Он изредка раскрывал рот и высовывал язык. Палочка била, слюнки давали и ждали, что будет. В одно из моментов мучающая и опасная инфекция на голову. Она отползла собою и сидела крепче на коленях.
 — Как вы не стыдитесь! — А что стыдиться? Мы ничего не делаем! — ты сказала вслух.
 — Вот это и плакать! — тихо сказала мучающая.

Дорогой друг!
 До твоего спектакля и прочтения рассказов В.А. Осеевой по книге «Войны не женское лицо» и рассказы об этих произведениях, написанных в детстве и для детей?»

Общая ответ: да, нет.

1. Зубе нравятся рассказы В.А. Осеевой?
 Ответ: да, нет.

2. Да, нет, не задумывалась, «продумывала» материал (биологический, социальный вопрос) по произведениям В.А. Осеевой? Собираю ответ: да, нет.

3. Зубе понравился спектакль (биологический, социальный вопрос) по произведениям В.А. Осеевой? Собираю ответ: да, нет.

4. Кто из героев спектакля по рассказам В.А. Осеевой тебе больше всего понравился?
«Возлюбленное слово» - Павлик, старик, брат, сестра Лена, Бубабая, все понравилась.
«Три товарища» - Витя, Коля, Миша, Володя (дедушка, который подделывает записки)
«Печенье» - Вова, Миша, мама.

5. Как ты считаешь, кто из героев поступил правильно, по совести?
«Возлюбленное слово» - Павлик, старик, брат, сестра Лена, Бубабая, все правильно.
«Три товарища» - Витя, Коля, Миша, Володя (дедушка, который подделывает записки)
«Печенье» - Вова, Миша, мама.

6. Какой из героев ты бы смог подделать, как поступил правильно, по совести?
«Возлюбленное слово» - Павлик, старик, брат, сестра Лена, Бубабая, все правильно.
«Три товарища» - Витя, Коля, Миша, Володя (дедушка, который подделывает записки)
«Печенье» - Вова, Миша, мама.

7. О чем из сказанного запомнил(а) рассказы В.А. Осеевой? Собираю ответ:
 - о дружбе и взаимопомощи,
 - о внимании и благодарности своим близким,
 - о мажорности и индивидуальности,
 - о том, как надо думать только о себе
 - о том, как надо правильно подходить, что и как потерять кому-то «любимый альфа»
 - о том, как надо общаться на своих близким,
 - ни о чем не задумываясь.
 8. В постановке кого из героев ты увидишь сам? НЕТ
 9. В постановке кого из героев ты увидишь сам? НЕТ
 10. Зубе нравится проводить рассказы В.А. Осеевой о других историях из жизни обычных ребят?
 да — нет
 Собираю за ответы!



«Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ»

МБУ «Школа №94» городского округа Тольятти

Выставка рисунков «РАССКАЗЫ В. ОСЕЕВОЙ ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ»

на выставке представлены работы учащихся 2 — 6 классов МБУ «Школа № 94», созданные по личным впечатлениям от прочитанных произведений детской писательницы.

Юные художники запечатлели на своих рисунках любимых героев и понравившиеся сюжеты коротких почитаемых рассказов.

Каждая детская иллюстрация открывает дверь в удивительный мир детской книги В. Осеевой

Что такое настоящие дружбы?
 Как правильно строить отношения со сверстниками?
 Обязательна само «возлюблен» друзей?
 Как справиться с ролью «своего»?
 Размышляем, рассуждаем, рисуем!



Интерактивный литературный театр «Живой портрет» МБУ «Школа № 94» г.о. Тольятти при поддержке Президентского фонда культурных инициатив

Музыкально-литературный спектакль по книге С. Алексеевич

«У ВОЙНЫ не женское лицо»

До сих пор не совсем понимаю, Как же я и война и Аленка. Собираю ответы и «родному Маю» в книжках стихотворных дошла.

И отгадай близкое отношение к себе. Далеко в самом славянском из нас? Что за дамы! — Витя и едем у России. Вечной пронеслись бегущей долой. Юлия Арбутина

Спасибо и признания Наталья Шенбергер, Елена Дидрихс, учитель русского языка и литературы МБУ «Школа № 94» городского округа Тольятти. Ирина Пыльнов, учитель русского языка и литературы МБУ «Школа № 94» городского округа Тольятти. Елена Злобинская, Ирина Сиварый, учитель русского языка и литературы МБУ «Школа № 94» городского округа Тольятти. Елена Грам, воспитатель МБУ «Школа № 94» городского округа Тольятти. Елена Резванов, воспитатель МБУ «Школа № 94» городского округа Тольятти.

«Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ» - В.А. Осеева



«Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ»

В спектакле «Простые истории» заняты юные актеры – ученики МБУ «Школа № 94»:
 Шенбергер Максим 4а,
 Ермохин Николай 5г,
 Пашкина Кира 5г,
 Юрченко Мария 6а,
 Иванушкин Илья 6а,
 Зотосъ Григорий 6г,
 Курявина Герман 8а,
 Мазев Егор 10б,
 а также учителя русского языка и литературы
 Димурин О.А.,
 Ульянова Н.В.
Сценарий:
 Бушуева А.И., педагог дополнительного образования,
 Пынова Н.В., учитель русского языка и литературы
Грим, костюмы, реквизит: Еременко Е.И.

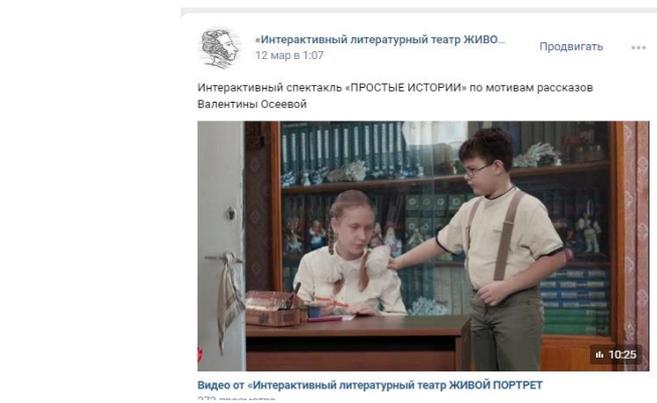
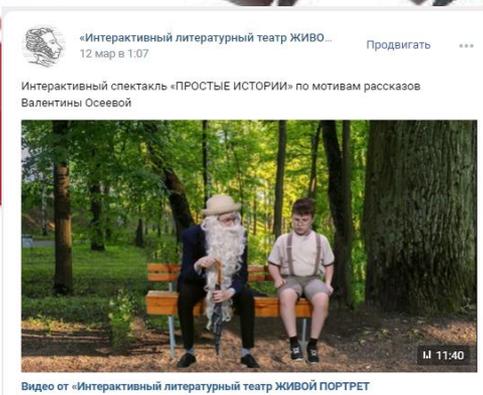
Дорогой зритель!
*Что такое настоящая дружба?
 Как правильно строить отношения со сверстниками?
 Обладает ли слово «волшебное» силой?
 Как слышать голос своей совести?*
 Подумаем вместе!

Приглашаем вас на интерактивный спектакль
«ПРОСТЫЕ ИСТОРИИ»,
 поставленный по мотивам рассказов
 Валентины Осеевой
 «Волшебное слово», «Печенье»,
 «Три товарища».

Это три поучительные истории из жизни ребят и взрослых, в живых образах которых представлены различные характеры человеческих отношений.

Делитесь своим мнением на страницах социальных сетей проекта «Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ»:
https://vk.com/projekt_zivo_portret_94
https://zenyakan.com/project_zivo_portret_94?utm_medium=social-link
<https://youtube.com/channel/UCARLlDpFDUWw4sR0mg>

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



«Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ» - С. Алексиевич «У войны не женское лицо»

Интерактивный литературный театр «Живой портрет»
МБУ «Школа № 94» г.о. Тольятти при поддержке
Президентского фонда культурных инициатив

Музыкально-литературный
спектакль по книге С. Алексиевич

«У ВОЙНЫ НЕ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО»



*До сих пор не совсем понимаю,
Как же я, и худая, и мала,
Сквозь пожары к победному Маю
В кирзачах стопудовых дошла.*

*И откуда взялось столько силы
Даже в самых слабейших из нас?..
Что гадать! — Был и есть у России
Вечной прочности вечный запас.*

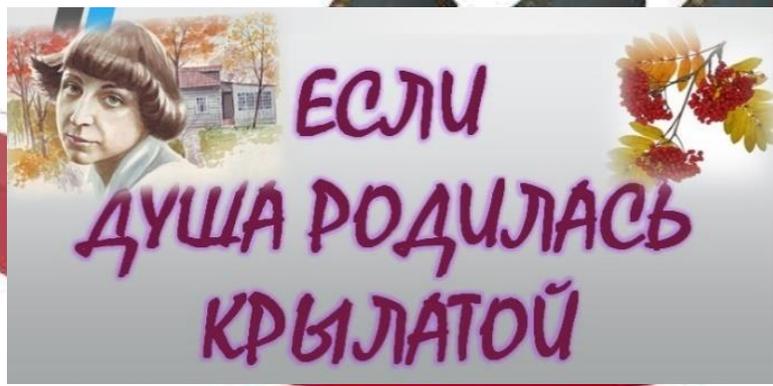
Юлия Друнина

Сценарий и постановка Наталья Ивановой, Ольги Димуршиной, учителей русского языка и литературы МБУ «Школа № 94»
В спектакле участвуют учащиеся 10-9-х классов МБУ «Школа № 94»: Валерия Ермакова, Парвиза Хариташина, Полина Милославская, Полина Шульцова, Дарья Козловская, Анна Мельниченко, Анна Пелюшкина, Арина Козловская, Павел Почталин, Егор Осипчук





Марина Цветаева:





Викентий Вересаев
«Пушкин в жизни»
«Лицейские годы»



«Вопросы для обсуждения»

Творческая группа проекта «Интерактивный литературный театр «Живой портрет»» МБУ «Школа № 94» г.о. Тольятти при поддержке Президентского фонда культурных инициатив представляет интерактивный спектакль «ПРОСТЫЕ ИСТОРИИ» по мотивам рассказов Валентины Осеевой. Обсудим? Отвечайте на вопросы, высказывайте своё мнение.

Анкета читателя / зрителя по рассказам В.А. Осеевой.

1. До просмотра спектакля и прочтения рассказов В.А. Осеевой ты когда-нибудь читал их, слышал что-нибудь об этих произведениях, написанных о детях и для детей?

Обведи ответ: - да, - нет.

2. Тебе нравятся рассказы В.А. Осеевой? Обведи ответ: - да, - нет, - не задумывался, - нравятся некоторые рассказы.

3. Тебе понравился спектакль (видеOVERсия, сценическая версия) по произведениям В.А. Осеевой? Обведи ответ: - да, - нет, - не задумывался, - понравились отдельные эпизоды.

4. Кто из героев спектакля по рассказам В.А. Осеевой тебе больше всего понравился? «Волшебное слово»: - Павлик, - старик, - брат, - сестра Лена, - бабушка, - все понравились. «Три товарища»: - Витя, - Коля, - Миша, - Володя (друг, который поделился завтраком) «Печенье»: - Вова, - Миша, - мама.

5. Как ты считаешь, кто из героев поступал правильно, по совести?

«Волшебное слово»: - Павлик, - старик, - брат, - сестра Лена, - бабушка, - все герои.

«Три товарища»: - Витя, - Коля, - Миша, - Володя (друг, который поделился завтраком) «Печенье»: - Вова, - Миша, - мама.

6. Кому из героев ты бы смог подсказать, как поступать правильно, по совести?

«Волшебное слово»: - Павлик, - старик, - брат, - сестра Лена, - бабушка, - со всеми героями. «Три товарища»: - Витя, - Коля, - Миша, - Володя (друг, который поделился завтраком) «Печенье»: - Вова, - Миша, - мама.

«Вопросы для обсуждения»

Творческая группа проекта "Интерактивный литературный театр «Живой портрет»" МБУ «Школа № 94» г.о. Тольятти при поддержке Президентского фонда культурных инициатив представляет музыкально-литературный спектакль по книге С. Алексиевич «У войны не женское лицо»: «Пишу книгу о войне».

Смотрим, читаем, думаем, обсуждаем ...

Осмысливаем, обсуждаем материалы произведения С. Алексиевич «У войны не женское лицо».

РАЗГОВОР СО ЗРИТЕЛЕМ! Приглашаем к размышлению после просмотра спектакля!

Подумайте, поделитесь своим мнением.

1. Подумайте, может ли быть записана история большой войны с «женского голоса»?
2. Как вы думаете, какой отпечаток наложила война на воспоминания женщин?
3. Виктор Астафьев говорил: «Что бы я хотел видеть в прозе о войне? Правду! Всю жесткую, но необходимую, правду для того, чтобы человечество, узнав ее было благоразумней».
4. Вдумайтесь в слова: С войной поменялись и слова, и звуки. Что же такое важное добавила война к словам «дом», «любовь», «женщина»?
5. Женская война гораздо страшнее «мужской», она словно «вывернута наизнанку». Согласны ли вы с этим утверждением?
6. Что, на ваш взгляд, смогли преодолеть женщины, чтобы дать отпор врагу?
7. Как вы думаете, какое лицо у женской войны?
8. Попробуйте предположить, «расшифруйте» слова С. Алексиевич: «Любовь и смерть – моменты, когда человек равен самому себе».
9. Как вы думаете, в чем предназначение женщины?
10. Что, на ваш взгляд, удалось показать нашим юным актрисам, создавая образ женщины на войне?

Предлагаем вам прочитать книгу Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо», в которой отражена правда о войне!

«Вопросы для обсуждения»

Творческая группа проекта «Интерактивный литературный театр «Живой портрет»» МБУ «Школа № 94» г.о. Тольятти при поддержке Президентского фонда культурных инициатив представляет музыкально-литературный спектакль по воспоминаниям и произведениям М. Цветаевой «Если душа родилась крылатой»

РАЗГОВОР СО ЗРИТЕЛЕМ! Приглашаем к размышлению после просмотра спектакля!

1. Можно ли утверждать, что лирика Марины Цветаевой носит автобиографический характер? Просматриваются ли в литературном наследии поэтессы события её жизни: семья, детство, родители, друзья, творчество, любовь...?

Детство Марины. Какие детские воспоминания поэтессы произвели на вас наибольшее впечатление?

Цветаева посвящала стихи близким людям, друзьям. Как они помогают понять нам поэта?

Согласны ли вы с утверждением семья Марины Ивановны Цветаевой — это союз творческих индивидуальностей?

5. Отражает ли, на ваш взгляд, название спектакля «Если душа родилась крылатой!» всю полноту душевных переживаний Марины Цветаевой?

6. Что, на ваш взгляд, помогает раскрыть в спектакле образ Марины Цветаевой?

7. Почему романсы, написанные на стихи Марины Цветаевой, до настоящего времени исполняются, находят своих слушателей и поклонников?

8. Что дорого героине в её воспоминаниях?

9. Почему книги для Цветаевой – «не изменившие друзья»?

10. Какой отклик оставил спектакль в вашей душе?

11. Поделитесь впечатлением, какое историческое событие оставило наибольший след в жизни Марины Цветаевой?

12. Что, на ваш взгляд, удалось показать нашим юным артистам образ Марины Цветаевой?

«Вопросы для обсуждения»

Творческая группа проекта «Интерактивный литературный театр «Живой портрет»» МБУ «Школа № 94» г.о. Тольятти при поддержке Президентского фонда культурных инициатив представляет музыкально-литературный спектакль по мотивам Венедикта Вересаева «Пушкин в жизни» «Лицейские годы».

- Вопросы для обсуждения после просмотра спектакля «А.С. Пушкин. Лицейские годы»
- Пушкин и русская литература. Кто в семье Александра Сергеевича оказал решающее влияние на его судьбу, принятие решения, что подрастающий поэт будет учиться в Царскосельском Лицее?
- Чем знаменательно было открытие Лицея? Какие цели преследовало открытие лицея?
- Имена каких выдающихся деятелей русской литературы, культуры возникают в спектакле?
- Какой знаменитый русский поэт присутствовал на выпускном экзамене по русской словесности, где Пушкин читал свои стихи?
- Какое стихотворение читал А.С. Пушкин на выпускном экзамене по русской словесности?
- Какое место занимал Лицей в жизни А.С. Пушкина?
- На ваш взгляд, что представлял обычный учебный день в Лицее? А выпускные экзамены? Выразите в нескольких словах.
- Каким вы увидели Пушкина в литературно-музыкальной композиции?
- Какие качества дружбы поэт ценил прежде всего?
- Почему лицейское братство стало для Пушкина главным не только в его творчестве, но и в его жизни?
- Какие задачи, которые стояли перед молодежью начала XIX века, созвучны задачам современности? Можно ли сказать, что Пушкин – ваш ровесник?
- На ваш взгляд, удалось показать нашим юным артистам атмосферу пушкинского Лицея?

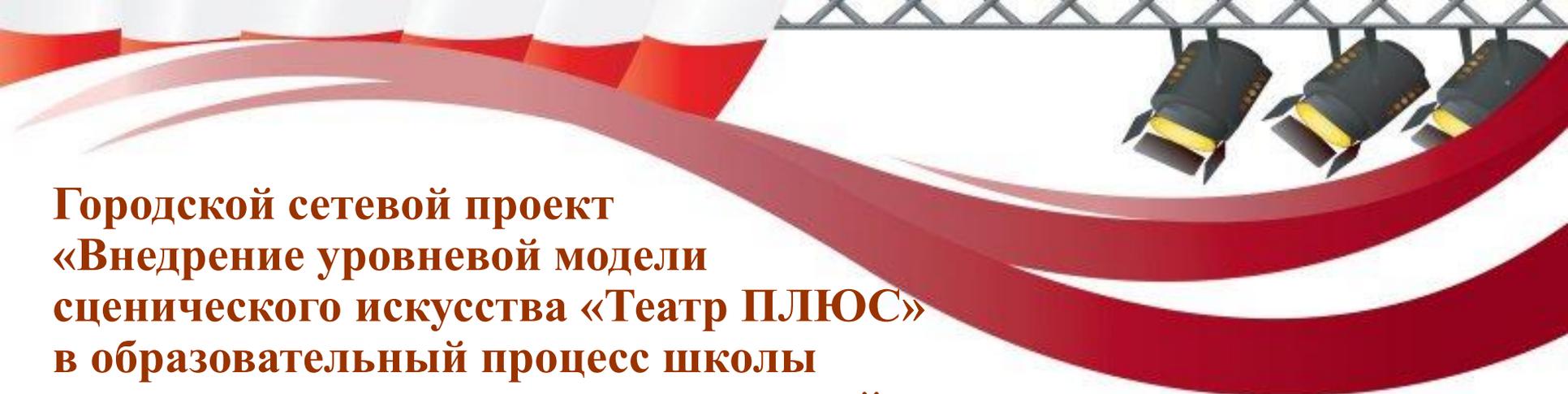
Модель ожидаемых результатов развития языковой культуры обучающихся

Субъективные результаты участников (творческой группы и зрителей):

- эмоциональное личностное проживание литературного языка, формирование навыка использования литературной речи, что составляет часть языковой культуры,
- присвоение языковой культуры русского языка – обучающиеся – носители языкового наследия русской языковой культуры,
- личностное развитие: коммуникативные навыки работы в команде, формирование чувства сопричастности к общему делу, обогащение субъектного опыта обучающихся в разных ролях: читатель, участник постановок, участник выставки рисунков, эксперт в обсуждении мероприятий.
- - освоение участниками новыми современными цифровыми технологиями в соединении с традиционными формами литературно-музыкальной постановки

Объективные результаты участников

- Интерес к предметам, повышение уровня знаний по русскому языку, литературе, истории, истории культуры.
- Повышение читательского интереса и читательской грамотности, воспитанности личности
- Развитие личностно-социальных компонентов: креативности, уверенности в себе, коммуникативных компетентности
- Индивидуально-личностные и профессиональные характеристики (развитие способностей, артистическая одаренность)
- Конкурсная активность (индивидуальная и коллективная – портфолио ученика)
- Формирование единой качественной языковой среды образовательной организации



Городской сетевой проект «Внедрение уровневой модели сценического искусства «Театр ПЛЮС» в образовательный процесс школы как средство развития ресурсов детей и формирования читательской грамотности»

ЦЕЛЬ: Развитие ресурсов детей и их эмоциональной сферы, формирование читательской грамотности посредством вовлечения всех школьников в уровневую систему театрального искусства «Театр ПЛЮС»

ЗАДАЧИ:

- 1. Создание команд для вовлечения детей в массовые прокачки по актерскому мастерству в воспитательной системе школы (внутренние и внешние ресурсы).**
- 2. Разработка содержательных направлений по пяти погружениям (читательская грамотность, история и культура, экологическое сознание, знаменитые люди, гражданское самосознание).**
- 3. Обучение педагогов элементам актерского мастерства.**
- 4. Организация «погружений» учащихся на трех уровнях (речевое выразительное предъявление, мини-сценка, театральная постановка).**
- 5. Внедрение начальных навыков актерского мастерства на уроках.**
- 6. Создание базы практических разработок «Театр у школьной доски» по предметным областям.**
- 7. Проведение промежуточного и итогового мониторингов показателей проекта.**
- 8. Внедрение системы обратной связи от учащихся.**



Сетевая форма реализации проекта в г.о. Тольятти

**Участники городского сетевого
проекта «Театр Плюс»
– 12 школ**

Тематические направления:

- ✓ Читательская грамотность
- ✓ История, культура
- ✓ Экологическая сознание
- ✓ Знаменитые люди
- ✓ Профессии
- ✓ Семейные и межличностные отношения
- ✓ Гражданское самосознание

Уровневое погружение:

- **0.0. «Природный уровень»
чтения**
- **1.0. Речевое выразительное
чтение**
- **2.0. «Предметные касания»
Мини-постановка «Театр у
школьной доски»**
- **3.0. Театральная постановка**



Условия реализации проекта «Театр Плюс»

- Подготовка педагогов для участия в проекте, создание творческих групп
- Подготовка /разработка методических материалов для каждого направления и уровня Театр Плюс
- Организационно-правовое, мотивационное, инструментально-методическое, информационное, мониторинговое сопровождение
- Психолого-педагогическая подготовка обучающихся: тренинговая, инструментальная (литературная подготовка, читательская грамотность, сценическая речь, развитие сценической уверенности, креативности, эмоциональности, творческой индивидуальности, сценическое мастерство, взаимодействие с партнерами (ровесниками, взрослыми), создание ситуации успеха для КАЖДОГО ребенка
- Взаимодействие с социальными партнерами
- Оформление и продвижение продуктов творческой и методической деятельности.
- Разнообразие моделей реализации проекта в зависимости от ресурсов каждой школы в сетевых условиях: уникальный опыт каждой школы на пользу сетевому сообществу

МОДЕЛЬ УЧАСТИЯ МБУ «Школа № 94» в городском сетевом проекте «Театр Плюс»

- Партнерское взаимодействие с МБУ ДОД ШИ «Лицей искусств»
- МБУ «Школа № 94» - опорная площадка по развитию школьных театров городского округа Тольятти
- продолжение реализации проекта «Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ», победившего в I грантовом конкурсе ПФКИ, тематическое направление: «Великое русское слово. Литературные, театральные и иные проекты, основывающиеся на русской литературе и драматургии»



- Традиции, направления и формы использования театрализации в образовательном процессе
- Внеурочная деятельность: Программа внеурочной деятельности «И в миру, и в ладу», традиционные театрализованные праздники и мероприятия: «Масленица», «Осенины» и др.
 - Новогодние театрализованные представления
 - Ролевые погружения «День дублера» (погружение в педагогическую профессию), «Профессия, будущего, профессия мечты», фестиваль «Белая ворона» - «Я – на сцене, я артист»
 - театрализованные предметные недели, «Фестиваль науки, техники и семейного творчества»



**МБУ «Школа № 94»
в городском сетевом проекте
«Театр Плюс»**

Планируемые результаты

Субъективные результаты участников (эмоциональное отношение, интерес к театрализации, театральным постановкам, субъективные затруднения участников (учеников, педагогов, родителей, организаторов)

Объективные результаты участников

- **интерес к предметам, повышение уровня знаний по направлениям (патриотическое, культурологическое, профессионально-ориентированное),**
- **Читательская грамотность, воспитанность личности**
- **Личностно-социальные компоненты: креативность, уверенность в себе, коммуникативные компетентности**
- **Индивидуально-личностные и профессиональные характеристики (развитие способностей, артистическая одаренность)**
- **Конкурсная активность (индивидуальная и коллективная – портфолио ученика)**

МБУ «Школа № 94» в городском сетевом проекте «Театр Плюс»

Орбита 1.0. Речевое выразительное чтение

В классе



На сцене



Дома



МБУ «Школа № 94» в городском сетевом проекте «Театр Плюс»

Орбита 2.0. «Предметные касания» Миниатюрные постановки на уроках и во внеурочной деятельности «Театр у школьной доски»

Средняя школа

Начальная школа



Старшая школа



«Предметные касания» – «День российской науки»



**МБУ «Школа № 94»
в городском сетевом проекте
«Театр Плюс»**

**Орбита 2.0. «Предметные касания»
Миниатюрные постановки на уроках
и во внеурочной деятельности «Театр у школьной доски»**

Образы героев произведения «Мастер и Маргарита» М. Булгакова – 11 класс, урок литературы



Кот-Бегемот



Коровьев



Азazelло

**Инсценировка
произведения «Кому на
Руси жить хорошо» Н.
Некрасова – 10 класс,
урок литературы**



**МБУ «Школа № 94»
в городском сетевом проекте
«Театр Плюс»**

**Орбита 2.0. «Предметные касания»
Миниатюрные постановки на уроках
и во внеурочной деятельности**

Внеурочная деятельность

**Программа внеурочной деятельности «И в миру,
и в ладу», театрализованные и фольклорные интерактивные праздники, деловые
игры, коллективные творческие дела**



**Рольевые погружения «День дублера»
(погружение в педагогическую профессию)**



**МБУ «Школа № 94»
в городском сетевом проекте
«Театр Плюс»**

**Орбита 2.0. «Предметные касания»
Миниатюрные постановки на уроках
и во внеурочной деятельности**

**Традиционные театрализованные праздники
и мероприятия: «Масленица», «Осенины»**



**Внеклассные воспитательные
мероприятия.
Летний лагерь «Лидер»**



МБУ «Школа № 94» в городском сетевом проекте «Театр Плюс»

Орбита 3.0. Театральные постановки

«Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ» - В.А. Осеева

Спектакль «Простые истории» по режиссуре П.А. Осеевой - сыграно и снято 2 версии с помощью технологий «виртуальности» и аудиовизуальной версии, в зале сделаны просмотр и обсуждения более 200 зрителей - на интерактивных площадках, спектакль просмотрели более 1000 зрителей!

**«Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ» - М. Цветаева
«Если душа родилась крылатой»**

15 залов спектакля просмотрели более 200 зрителей! Благодарность — более 1000 зрителей!



**«Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ» - С. Алексиевич
«У войны не женское лицо»**

Спектакль «Лишь живу в войну» по произведению С. Алексиевич «У войны не женское лицо» просмотрели: С. Алексиевич в роли около 200 зрителей (обучающиеся, родители, педагоги) - Видеоспектакль — более 1500 зрителей!

**«Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ» - В. Вересаев
«Пушкин в жизни. Лицейские годы»**

15 залов спектакля просмотрели более 500 зрителей! Благодарность — более 2000!





МБУ «Школа № 94»

в городском сетевом проекте

«Театр Плюс»

Орбита 1.0. Речевое выразительное чтение

Орбита 2.0. «Предметные касания» Миниатюрные постановки на уроках и во внеурочной деятельности «Театр у школьной доски»

Орбита 3.0 Театральные постановки

РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

- **100% охват обучающихся, более 50% учителей используют театрализацию на уроках и во внеурочной деятельности, 100% учащихся школы владеют компетенциями читательской грамотности,**
- **Развиваются когнитивные, творческие и коммуникативные процессы обучающихся, интерес к предметам, пополняется активный и пассивный словарный запас обучающихся**
- **Повышается интерес и эмоциональная включенность в процесс обучения всех участников образовательной деятельности (учеников, педагогов, родителей)**
- **Для учителей появилась новая возможность мониторить процесс развития обучающихся в ходе театральной деятельности обучающихся**
- **Укрепилось творческое содружество «ученик – учитель»**
- **Способные ученики – участники конкурсов выразительного чтения, «Читаю быстро» и других;**
- **Выявлены ученики, способные в областях театральной деятельности: актер, режиссер, художник, кинооператор, вокалист, танцор, коммуникатор**
- **Созданы новые творческие театральные продукты, повысилась конкурсная активность учеников и педагогов**
- **Повысилась творческая и методическая активность учителей**
- **Участие в сетевом взаимодействии позволило установить новые творческие контакты, строить новые перспективы взаимодействия**
- **Руководство проектом «Театр Плюс» специалистами РЦ г.о. Тольятти и Н.А. Штурбиной позволило получить новые управленческие навыки**

МБУ «Школа № 94» в городском сетевом проекте «Театр Плюс»

Результаты



Фестиваль «Театральные орбиты»



№	№	№	№	№	№
1	04	16	67,4	лучшие представления с использованием элементов авторского мастерства 1 ст	Театральный дебют 2 ст
37	04	21	55	серия	
38	04	22	51,3	серия	
17	04	7	99,7	серия	
4	04	4	90,8	серия	
22	04	24	42	серия	
79	04	9	47,7	серия	
16	04	6	54,6	серия	
21	04	20	38,1	серия	



Областной фестиваль «Волшебная лампа» 2024

Гран-при
Литературно-музыкальный спектакль
«Пишу книгу о войне»
по произведению
С. Алексиевич
«У войны не женское лицо»



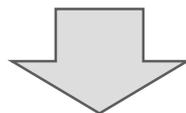
2 место
Литературно-музыкальный спектакль
«Пушкин. Лицейские годы»
по произведению
В. Вересаева
«Пушкин в жизни»



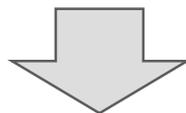
Вперёд, к новым орбитам



**Обобщение опыта деятельности
школьных театров в г. Тольятти**



**Разработка инновационного проекта
Сетевой проект «Развитие культурного и духовного
потенциала обучающихся через внедрение в образовательный
процесс уровневой модели театрального творчества»**



**Региональная инновационная площадками сфере образования
в г. Тольятти: МБУ «Школа № 23», МБУ «Школа № 46»,
МБУ «Гимназия № 48», МБУ «Школа № 94»**

Кульминация реализации проекта
2023 – 2024 учебного года –
I городской фестиваль «Театральные
орбиты» в Театре кукол

- МБУ «Школа № 94»
представила литературно-
музыкальный спектакль
Школьного театра «Живой
портрет» «Пишу книгу о войне»
по книге С. Алексиевич «У
войны не женское лицо».





ИТОГИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТОВ ПО РАЗВИТИЮ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

ВЫВОДЫ

• Из Отзыва творческой группы методического объединения учителей русского языка и литературы МБУ «Школа № 94» г.о. Тольятти

• «В работу над проектом были вовлечены педагоги и учащиеся разных возрастов. Это незабываемое время общения учителей с учениками, учеников с русской советской литературой! Опыт нашей работы над проектом показал огромные возможности школьной театральной деятельности»

- Творческой группой учителей русского языка и литературы наработана богатая театральная практика, позволившая решить многие задачи в повседневном школьном образовании.
- Театральные постановки входят в любой образовательный урок, проект и иную внеурочную деятельность
- Приобретён опыт использования Интернет-пространства для популяризации театральных постановок
- Учащиеся по-другому посмотрели на литературные произведения
- Формировались навыки коллективного творчества и общения с партнерами по сценическому действию
- Получило развитие творческих способностей в ходе разработки и создания декораций, костюмов, грима, телеспектакля; дало возможность учащимся попробовать свои силы в различных сферах профессиональной деятельности