



СБОРНИК
методических материалов
«Педагогическая инициатива»

2025

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
Центр информационных технологий
городского округа Тольятти

СБОРНИК

методических материалов
«Педагогическая инициатива»

МАОУ ДПО ЦИТ
Тольятти, 2025

Составители:

Гриценко А.Н., Шайхутдинова О.В.

Сборник методических материалов «Педагогическая инициатива». – Тольятти: МАОУ ДПО ЦИТ. – 2025. – 79 с.

Сборник методических материалов «Педагогическая инициатива» направлен на обобщение и трансляцию передового практико-ориентированного педагогического опыта в сфере дошкольного образования.

В настоящей публикации представлен всесторонний анализ актуальных стратегий и методов работы с детьми, охватывающий специфику сотрудничества педагогов с семьями обучающихся в рамках системы дошкольного образования.

Данное издание представляет собой результат комплексного исследования современных подходов и методов работы с детьми, включая особенности взаимодействия с семьями и педагогами в контексте дошкольного образования. Включенные в сборник материалы охватывают широкий спектр тем: от развития песенного творчества и использования трансформационных игр до организации работы с детьми с особыми образовательными потребностями и формирования основ социальной навигации. Они описывают инновационные подходы к формированию 4К-компетенций и читательской культуры у дошкольников, а также особенности разных практик взаимодействия с родителями.

Кроме того, в сборник включены важные аспекты речевого и художественно-эстетического развития, приобщения к культурному наследию, традициям и общественным ценностям детей дошкольного возраста. Особое внимание уделяется духовно-нравственному и патриотическому воспитанию дошкольников.

Данные материалы будут полезны не только педагогам, но и родителям, желающим сформировать благоприятную и стимулирующую атмосферу для подрастающего поколения. Этот сборник станет важным инструментом для всех, кто участвует в обучении, воспитании и кто заинтересован в продуктивном общении и всестороннем развитии детей в нынешних условиях.

Гриценко А.Н., педагог-психолог,
методист МАОУ ДПО ЦИТ
Шайхутдинова О.В., методист,
педагог-психолог МАОУ ДПО ЦИТ

СБОРНИК
методических материалов
«Педагогическая инициатива»

Составители: *А.Н. Гриценко, О.В. Шайхутдинова*
Техническое редактирование, верстка *Н.С. Мазаева*

МАОУ ДПО ЦИТ
445011, г. Тольятти, ул. К. Маркса, 27А
Тел. 95-96-45, 95-96-49

ОГЛАВЛЕНИЕ

Алхазова Ф.Г., Реброва Н. В., Малько И.А., Митрофанова Н.З.

Системно-деятельностный подход к развитию активности, самостоятельности и инициативности у детей дошкольного возраста посредством использования комплекса авторских развивающих игр «Купок» 6

Вертей Ю.А.

Возможности использования трансформационной игры «Ты сможешь все. Проясни и действуй» в практической деятельности педагога-психолога и воспитателей в ДОУ 10

Габдрахманова Е.А.

Развитие песенного творчества или поем всей семьей 14

Ганзуревская Я.Д.

Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию в старшей группе «Солдат – звучит гордо!»..... 18

Ендальцева В.В., Буркова И.В.

Медиастудия как совместная форма работы педагогов, родителей и детей старшего дошкольного возраста по патриотическому воспитанию 23

Ерина И.А., Муталлапова Е.Г., Борисова Г.С., Быкова Е.Р.

Интерактивный блокнот как эффективная форма просвещения родителей в ДОО..... 26

Жудро А.В., Тарасова Ю.Н.

Социальная адаптация дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольной образовательной организации 29

Игнатьева Г.В., Шестова Е.И., Мокиева Л.И.

Планирование тематического видеожурнала как форма воспитания дошкольников на примере видеожурнала по художественно-эстетическому направлению..... 33

Киретова Ю.В.

Использование педагогом-психологом развивающей игры Никитина «Сложи узор» в работе с детьми с ТНР среднего дошкольного возраста 38

Клочкова С.А., Шурухина С.Н.

Этапы воспитывающей ситуации, направленной на приобщение дошкольников к традиционным общественным ценностям..... 42

Кузнева Е.И.

Стимуляция речи у неговорящих детей методом сенсорной интеграции..... 46

<i>Кузьмина С.П., Шарафутдинова Л.Н.</i> Музей как образовательная среда для формирования основ социальной навигации и безопасного поведения у старших дошкольников	51
<i>Лазутина Т.М., Архиреева Е.А., Ялакова И.М.</i> Технология «Ленд-арт» как нетрадиционный подход рече-моторного развития у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи	55
<i>Никифорова Ю.С., Былинкина Н.С.</i> Детская медиастудия как эффективная форма организации детской деятельности дошкольников с тяжелыми нарушениями речи	59
<i>Плеханова М.В., Куклова Н.Б., Трутнева Е.А.</i> Туристско-краеведческая игра «Легенды и были Жигулей» для духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста	62
<i>Рево Е.В.</i> Формирование духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста с особыми возможностями здоровья	67
<i>Тарасова Ю.Н., Жудро А.В.</i> Конспект мастер-класса для педагогов «Ежедневный рефлексивный круг»	71
<i>Шарафутдинова Л.Н., Басова В.А.</i> Роль художественной литературы в формировании 4К-компетенций и читательской культуры у детей старшего дошкольного возраста	76

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ АКТИВНОСТИ, САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И ИНИЦИАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПЛЕКСА АВТОРСКИХ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР «КУПОК»

*Алхазова Ф.Г., Реброва Н.В.,
Малько И.А., Митрофанова Н.З., воспитатели
АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад № 186 «Вазовец»*

Период дошкольного детства уникален тем, что именно в этом возрасте ребёнок впитывает информацию, получает первичные представления об окружающем мире и своём месте в нём. Одной из важнейших форм познавательной активности для дошкольника является игра. Эта деятельность, правильно организованная педагогом, способствует эффективному получению информации и навыков детьми, мотивирует их на самостоятельное исследование, облегчает социализацию обучающихся в детском коллективе.

Процесс обучения дошкольника в игровой форме пробуждает интерес к деятельности, радует и превращает получение знаний в занимательное путешествие в мир новой информации и навыков.

Именно через игру ребёнок познаёт свои возможности, проявляет инициативу, делает осознанный выбор.

В игре дошкольник учится общению со сверстниками и со взрослыми, примеряет роль и лидера, и исполнителя, тренируется находить компромиссы и выходить из конфликта, развивает речь.

Творческая группа детского сада № 186 «Вазовец» разработала комплекс развивающих игр, которые вошли в игровой комплекс «Купок».

«Купок» – это коммуникативный, универсальный, подвижный, образовательный комплекс.

Эффективность применения авторских игр достигается путем создания игрового пространства таким образом, чтобы проводить обучение детей в подвижной форме, развивая их способности в различных видах детской деятельности. Благодаря чему обучающиеся становятся самостоятельными, инициативными, у них формируется культура общения и поведения в обществе, воспитывается нравственная культура, основанная на самовоспитании и самосовершенствовании.

Напольная игра «Заполни аквариум рыбками»

Игра может быть использована в работе с детьми дошкольного возраста.

Игра состоит из игрового поля, которое предназначено для выкладывания карточек.

В верхней горизонтальной строке игрового поля обозначение хвоста – геометрические фигуры. В левом первом вертикальном столбце – обозначение туловища рыб геометрическими фигурами с обозначением цвета и направлением движения рыб.

Игроки работают индивидуально, в парах, тройках и небольших подгруппах.

Взрослый приглашает детей на игру. Объясняет детям правила игры и обращает внимание на то, что необходимо заполнить аквариум рыбками. У каждой рыбки свое место на игровом поле, согласно условным обозначениям. Можно кинуть кубик с обозначением туловища и хвоста, а можно при помощи карточки с кодом, на которой обозначены место положения и форма туловища, штриховка внутри туловища, форма хвоста, направления движения рыбки. Перед ребенком лежат карточки с рыбками, и он приступает к поиску зашифрованной рыбки. Таким образом, ребенок заполняет аквариум рыбками.

содержание	младший дошкольный возраст	средний дошкольный возраст	старший дошкольный возраст
задачи	1. Формировать представления о предметном содержании мира (природы и человека) на основе ближайшего непосредственного окружения; о свойствах предметов на основе чувственного опыта; о форме и о геометрических фигурах, их свойствах и особенностях; о параметрах величины протяжённых предметов и способах их сравнения по величине; о цвете; о целом и его частях, о создании фигуры из частей; о замысле и планировании действий по его реализации в процессе деятельности; 2. Формировать представления: о правилах и нормах речевого этикета.	1. Формировать представления о предметах, о сенсорных эталонах; о свойствах предметов: цвете и его оттенках, формах, размерах, фактуре поверхности, о форме и о геометрических фигурах, о целом и его частях, о создании фигуры из частей; о свойствах материалов; о замысле и целостном планировании своей деятельности; о различных источниках информации и способах поиска и нахождения её; 2. Создать условия для приобретения опыта: участия в ситуациях речевого сотрудничества со сверстниками; пользования элементарными правилами речевого этикета.	1. Формировать представления о предметах, о разнообразии форм, цветов, пропорций предметов при восприятии окружающего; о сенсорных эталонах; об отношении части и целого; о форме и о геометрических фигурах, их особенностях и общих свойствах. 2. Формировать представления и понимания употребления в собственной речи лексики, позволяющей осуществлять детские виды деятельности (высказываться о своих желаниях и интересах, о целях-результатах деятельности, планировать деятельность, комментировать действия и др.)

Настольная игра – «Апликкарт»

Игра состоит из игрового поля, ленточек разной длины, цвета, фактуры, пуговиц, одинаковых по диаметру разного цвета, шерстяных ниток разного цвета и длины, карточек.

Игроки работают индивидуально, в парах, небольших подгруппах.

Правила игры:

- выполнять задания по заданным условиям, моделируя фигуры или тематические картины с помощью лент, пуговиц и другого материала;
- выполняя задания в паре, помогать друг другу;
- выполнять задания за отведённое время;
- выполнив задания, рассказать о результате;
- не мешать другим при выполнении задания.

содержание	младший дошкольный возраст	средний дошкольный возраст	старший дошкольный возраст
задачи	<p>1. Формировать представления об основных свойствах предметов и разновидностях цвета, формы, величины, пространства на основе чувственного опыта;</p> <p>2. Формировать представления о правилах и нормах речевого этикета, необходимости вежливого обращения со взрослыми и сверстниками в процессе игры; проявления вежливости в процессе общения;</p> <p>3. Способствовать развитию ощущений собственных движений и формированию положительного настроения на совместную с взрослым работу; развитию композиционных умений в расположении форм в узоре;</p> <p>4. Создать условия для развития мелкой моторики руки, утончения движений пальцев, концентрации внимания.</p>	<p>1. Формировать представления о сенсорных эталонах; о свойствах предметов на основе чувственного опыта; о форме и о геометрических фигурах, их свойствах и особенностях; о цвете;</p> <p>2. Создать условия для приобретения опыта: участия в ситуациях речевого сотрудничества со сверстниками во всех видах деятельности; пользования элементарными правилами речевого этикета; проявления инициативности и самостоятельности при решении игровых задач;</p> <p>3. Способствовать развитию ощущений собственных движений и формированию положительного настроения на совместную со взрослым работу; развитию композиционных умений в расположении нескольких форм в узоре.</p>	<p>1. Формировать умения создавать сюжетные композиции из нескольких предметов, создавать сериационные ряды;</p> <p>2. Формировать представления и понимания употребления в собственной речи лексики, позволяющей осуществлять детские виды деятельности (высказываться о своих желаниях и интересах, о целях-результатах деятельности, планировать деятельность, комментировать действия и др.)</p>

Напольная подвижно – логическая игра «Разноцветные пуговицы» (по типу игры «Крестики-нолики»)

Игра состоит из игрового поля и разноцветных пуговиц, карточек с заданиями «Вставь недостающие фигуры».

Игроки работают в парах, небольших подгруппах, не более 5 человек в каждой.

Взрослый приглашает детей на игру. Объясняет правила игры и обращает внимание на то, что необходимо выложить цветные дорожки из пуговиц, ориентируясь на словесную инструкцию, алгоритм, или на карточки с заданиями.

содержание	младший дошкольный возраст	средний дошкольный возраст	старший дошкольный возраст
задачи	<p>1. Формировать представления об основных свойствах предметов и разновидностях цвета, формы на основе чувственного опыта о равенстве – неравенстве групп предметов, целом и его частях;</p> <p>2. Формировать представления: о правилах и нормах речевого этикета, необходимости вежливого обращения со взрослыми и сверстниками в процессе игры; проявления вежливости в процессе общения.</p>	<p>1. Формировать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>2. Создать условия для развития познавательных способностей дошкольников;</p> <p>3. Создавать условия для использования в речи слов, побуждающих к объяснению и убеждению в процессе игровой деятельности;</p> <p>4. Формировать умения выполнять задания по алгоритму;</p> <p>5. Формировать умения выполнять задания на заполнение пустых клеток недостающими фигурами.</p>	<p>1. Формировать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>2. Содействовать развитию логического мышления детей;</p> <p>3. Формировать умение общаться со сверстниками в ходе игры;</p> <p>4. Формировать умения выполнять задания по алгоритму;</p> <p>5. Формировать умения выполнять задания на заполнение пустых клеток недостающими фигурами;</p> <p>6. Формировать умение работать в команде.</p>

Все разработанные игры предусматривают многократное использование игрового материала в разнообразных упражнениях, заданиях, которые придумывает не только педагог, но и сами дети.

Применение комплекса развивающих игр «КУПОК» с детьми от 3 до 7 лет в нашем детском саду способствует развитию социальных отношений дошкольников средствами современных игровых технологий.

Мы продолжаем осуществлять работу, направленную на формирование у детей навыков, необходимых для полноценного существования в обществе через изучение современных технологий и дальнейшую разработку игр, которые войдут в серию авторского комплекса «КУПОК».

Список литературы:

1. Микляева Н.В. Несколько слов о развитии и поддержке детской активности и самостоятельности/ Н.В. Микляева // Детский сад от А до Я. – 2008. – № 17. – С. 23–30.
2. Осницкий А.К. Психология самостоятельности. Методы исследования и диагностики/ А.К. Осницкий // Москва-Нальчик. Изд. Центр «Эльфа», 2007. – № 12. – С.173–178.
3. Юсупова Г. Воспитание самостоятельности у детей/ Г. Юсупова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 21. – С. 28–29.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТРАНСФОРМАЦИОННОЙ ИГРЫ «ТЫ СМОЖЕШЬ ВСЕ. ПРОЯСНИ И ДЕЙСТВУЙ» В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И ВОСПИТАТЕЛЕЙ В ДОУ

*Вертей Ю.А., педагог-психолог,
МБУ детский сад № 45 «Яблонька»*

Аннотация: в статье представлены практические возможности использования трансформационной игры «Ты сможешь все. Проясни и действуй» в работе педагога-психолога ДОУ в рамках решения сложных задач в рамках повышения профессионального потенциала педагогов в условиях неопределенности.

Современные требования к педагогам в настоящее время все более и более усложняются и жизнь предъявляет новые вызовы. Практика работы в образовательных учреждениях показывает, что педагоги часто работают на пределе своих возможностей, так как современный мир ставит перед ними множество спорных и конфликтных вопросов, времени для принятия решения очень мало, моральная и материальная ответственность велика, весь это процесс протекает в условиях неопределенности и жесткого дефицита ресурсов. Противоречивые и часто необоснованные требования родительского сообщества, необходимость поддерживать благоприятный имидж в педагогической среде, указывают педагогам на необходимость сохранять «лицо», оставаться профессионалами и не быть вовлеченными в конфликтные ситуации межличностного взаимодействия. Часто педагоги с большим количеством накопленного практического опыта, имеющие желание и возможность продолжать свою профессиональную деятельность, оказываются не готовыми быстро переобучаться, работать в новом информационном и технологическом пространстве, они не могут быстро адаптироваться к новым современным требованиям и покидают свои рабочие места. Ни для кого не является тайной, что многие образовательные учреждения в современное время испытывают кадровый голод.

Администрация дошкольных образовательных учреждений поставила перед педагогами – психологами, старшими воспитателями и методистами задачу применять обучающие и развивающие технологии, позволяющие максимально быстро и грамотно развивать необходимые профессиональные компетенции и личностные качества педагога, помогать ему адаптироваться и приспособиться к современным требованиям, научиться работать в изменчивой, многозадачной и многовариативной среде.

Наряду с психологическими тренингами, коуч-технологиями, коппинг-стратегиями, деловыми играми и другими, хорошо зарекомендовавшими себя методами работы с педагогами, трансформационные игры уверенно занимают лидерские позиции, так как помогают мягко, опосредованно, исключая сопротивление педагогов и их стремление выбирать только социально одобряемые решения для своих жизненных и профессиональных ситуаций, преодолевать привычку жертвовать своими интересами или отказываться от своих потребностей,

справляться с непростыми вызовами нового времени, выбирать правильные и грамотные для себя способы решения в экстремальных ситуациях.

Трансформационная игра – это новый инструмент в работе педагога-психолога, который направлен на осознание собственного потенциала в решении поставленных задач, она помогает найти ресурсы для новых возможностей, построения плана действий, является легким и экологичным способом достижения жизненных и профессиональных целей.

Трансформационные игры получили широкое распространение в педагогической практике из-за того, что просты и понятны в применении, безопасны в использовании. В отличие от традиционного психологического консультирования, трансформационные игры, наряду с трудом и обучением, позволяют в игровой форме получить опыт взаимодействия с социумом, в них можно совершать разные ходы, принимать решения, отменять их, репетировать и совершать шаги, тренировать навыки и приобретать новый опыт. Игра очень увлекательна и по форме проведения и по динамике ее развития, ценно то, что в игре важен её исход, и сам процесс игры доставляет удовольствие. Известный психолог Эрик Берн в своей популярной монографии «Игры, в которые играют люди» писал, что игра является последовательностью действий, подчиняется индивидуальным, а не социальным программам, выполняет социальные функции, упорядочивает время, является сценарием жизни определенного человека.

Таким образом, трансформационная игра выполняет следующие задачи:

- раскрывает внутренний потенциал игрока
- представляет ситуацию в игровой (а значит безопасной форме)
- имеет возможность прожить проблемную ситуацию в игровой форме, а затем, вооружившись новыми необходимыми навыками, перенести ее в жизнь
- помогает осознать свои дефициты и проблемные зоны
- понять свои истинные желания намерения, чувства установки, таланты, распознать скрытые эмоции
- помогает проявить смелость, так как дает шанс прорепетировать любую ситуацию, которая в жизни вызывает страх
- помогает осознать, в чем суть препятствий, которые мешают достижению желаемого
- дает возможность узнать мнение коллег по поводу происходящего, опереться на их жизненный опыт.

В основу трансформационной игры «Ты сможешь все. Проясни и действуй» положена метафора о том, что любые намерения человека возможны, необходимо лишь глубже разобраться в том, что именно мешает осуществить задуманное.

Представляемая трансформационная игра психолога, игропрактика Ксении Никифоровой «Ты сможешь все. Проясни и действуй» имеет игровое поле, игровые карточки, отвечающие на вопросы «что? зачем?», «результат», «реальность», «ресурсы», «следующие шаги», «препятствия», и ресурсные карты «поддержка друзей», игровые кубики. Механика игры заключается в том, что игрок

последовательно формулирует свои профессиональные вопросы и вместе с ведущим – педагогом-психологом отвечает на вопрос, как достичь желаемого результата. При этом получает не абстрактные советы, а видит ясные, четкие, конкретные шаги. В игре важно понимать, что чем более конкретное желание или намерение будет сформулировано, тем более ясную и четкую дорогу к достижению этой цели поможет выбрать ведущий игры. Важно выявить свою глубинную мотивацию, для чего важно достичь задуманное, увидеть результат детально. Понять в какой исходной точке сейчас находится человек по отношению к цели. Прояснить все препятствия и нейтрализовать их, описать для себя шаги для достижения цели.

Затем игрок раскладывает все колоды карт-подсказок по кругу, начиная с карточки «что?», затем последовательно все другие карточки, заканчивая карточкой «готов действовать» и последовательно берет их в случайном выборе для подсвечивания собственных ответов. В случае, если карточка не помогает найти правильное решение, а противоречит ему, игрок может взять другую карточку из этой колоды. Все эти карты являются образами, помогающими найти ответы на поставленные вопросы последовательного решения своей задачи.

Разберем на конкретном примере педагога, воспитателя старшей группы, внутреннюю работу над проблемой «Как я могу найти дополнительное время для участия в конкурсном движении педагогов?» Ведущий помогает сформулировать ответ на вопрос, зачем нужно дополнительное время для участия в конкурсе профессионального мастерства и почему это так важно. Что будет, если появится такое время? Педагог понимает, что тогда он сможет реализовать свое давнее намерение, показать технологию, в которой он успешен, это принесет успех в профессиональном плане, так как итогом деятельности станут новые методические разработки для детей группы. Далее ведущий помогает осознать педагогу, в какой точке сейчас он находится по отношению к цели. Выясняется, что педагог выделяет на подготовку к участию в конкурсе некоторое время систематически в выходные дни. Далее идет работа с препятствиями, мешающими преодолеть дефицит времени. На помощь приходят карточки-подсказки. Они подсвечивают, что члены семьи могут взять на себя часть обязанностей. Затем идет работа над конкретными шагами и составляется внутренний план действий по достижению цели. Педагог решает, на чем ему нужно сфокусироваться и принимает решение, что нужно спланировать ход дальнейших действий, а именно, приступить к оформлению своего портфолио. Оказывается, что выделенного времени в выходные дни вполне хватает для обобщения опыта и создания портфолио. Кроме того, достижение поставленной цели не жестко привязано ко времени, поэтому может осуществляться в течении двух недель. Далее ведущий помогает выяснить, каким образом готов действовать педагог, чтобы получить удовольствие от сделанного проекта (участия в конкурсе и возможная победа в нем)? Педагог понимает, что весь проект нужно распределить на этапы (обобщение материалов, создание портфолио, монтаж видеоматериалов), на все действия вполне хватит запланированного времени, с учетом того, что члены семьи оказывают поддержку, таким образом с подготовкой материалов будет достаточно легко справиться.

Завершается игра тогда, когда игрок понимает ход своих действий и шагов для выполнения задуманного. Преимуществом командной игры является то, что весь процесс происходит в группе и коллеги могут помогать игроку в принятии решений (при желании игрока).

Таким образом, трансформационная игра – это попытка решить проблему в игровой миниатюре, опереться на помощь близких или родных людей, осознать свой потенциал и возможность проговорить проблему с друзьями, коллегами, получив их опыт и поддержку. В реальной жизни человек живет проблемой один на один, находится в эпицентре события, а в игре смотрит на свою проблему сверху, благодаря поддержке коллег и опыту ведущего быстро находит решение.

Трансформационными играми, которые получили широкое распространение в практике применения в МБУ детском саду № 45 «Яблонька» и помогли педагогам решить собственные профессиональные затруднения, стали «Поддержка», «Себе можно верить», «Психологический портрет», «Твой свет». Эти игры помогают педагогам обрести равновесие и уверенность в своих силах, а значит быть эффективными педагогами на своем рабочем месте.

Трансформационные игры помогли рабочей группе управленческого проекта «ДНК организации» сформировать команду единомышленников для решения основных задач проекта.

РАЗВИТИЕ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ИЛИ ПОЕМ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ

*Габдрахманова Е.А., музыкальный руководитель
МБУ д/с № 84 «Пингвин»*

Давайте поговорим о традиции семейной песни. Как по вашему мнению, в каком возрасте ребенок впервые сталкивается с песней?

Еще находясь в утробе мамы, ребенок уже слышит звуки, мамин успокаивающий голос, различает музыку. Если звучит очень динамичная, агрессивная музыка, ребенок начинает ворочаться, беспокоиться, а если звучит спокойная, классическая музыка – Моцарта, Вивальди, Шопена, Чайковского, Римского – Корсакова и т.д., ребенок успокаивается.

И как прекрасно, если еще не родившийся ребенок слышит колыбельную матери. Если мама поёт, то всё хорошо. Песни для малыша – знак добра. Колыбельная – музыкальный жанр, дошедший с древности до наших дней. Так наше коллективное сознание, вопреки веку цифровых технологий, хранит связь с традициями предков.

А поют ли колыбельные своему ребенку современные мамы? К сожалению, все меньше мам укладывают спать малыша с колыбельной песней.

Почему испокон веков, укладывая ребенка спать, ему пели именно колыбельную? У колыбельной песни мелодия тихая, успокаивающая, протяжная, ребенок – слушая пение мамы, сестры, бабушки – чувствовал себя под защитой и спокойно засыпал.

Можно назвать семейной песней колыбельную песню? Конечно да. Колыбельные передавались от бабушки – маме, потом мама пела уже своему малышу.

Сегодня семейная песня – редкость. Собирается семья к телевизору, и все слушают песни в исполнении артистов, а сами не поют. Живое семейное исполнение исчезает из домашней жизни современного человека.

Давайте рассмотрим такую ситуацию. На каком – то мероприятии Вас попросили спеть песню, а Вы никогда не обучались вокалу и не пели на публику. Какие мысли у Вас возникнут? «Стесняюсь, нет музыкального «слуха», нет «голоса», боюсь показаться смешным», почему это происходит? Потому, что культура живого пения ушла из современной семьи. Сегодня доступна любая музыка в любом количестве. Телефоны, умные колонки, телевизоры. У каждого члена семьи свой гаджет, надели наушники – так и проходит вечер. А как же общение? Из-за такого звукового переизбытка музыку не только перестают самостоятельно исполнять, но и даже внимательно слушать, потому что она зачастую включается только в качестве фона. А фоновые шумы, по мнению врачей, одна из главных причин задержки развития речи у детей.

Песня – это исток и вершина музыки. Она неразрывно соединяет слова, звук, ритм, интонацию. Жанр песни корнями уходит в глубокую древность. С древних времен и до начала эпохи Интернета, пение занимало особое место в жизни всех слоев населения.

В дореволюционной России в дворянских и интеллигентных семьях обязательно обучали детей пению и игре на фортепиано, скрипке.

В крестьянской среде музыка и пение сопровождала человека во всех сферах жизни. Специальные песни и наигрыши сопровождали ритуалы календарного цикла, семейно-бытовые обряды: свадьбу, похороны, крещение, трудовые процессы. Пряжи, сидя за веретеном, монотонно пряли пряжу и затягивали незамысловатую мелодию, чтобы не заснуть за работой. С целью облегчить свой труд, крестьяне тоже сопровождали трудовыми песнями и посев зерна, и сборы его. Играли на традиционных музыкальных инструментах: балалайках, гармошках, гусях, свирелях.

Люди рабочего сословия на досуге и в праздники пели и танцевали.

В советскую эпоху в городах и селах многие играли на гитарах, баянах и аккордеонах. Детям предлагалось бесплатное музыкальное обучение в школах, кружках, а взрослые были заняты в ансамблях самодеятельности при клубах. Выступление коллективов художественной самодеятельности не уступали выступлениям профессиональных артистов.

Застольные песни на семейных праздниках – еще один традиционный жанр, идущий из глубины веков, и не просто так он возник. Песня соединяет, объединяет поколения, это живая связь с прошлым. Песня – это связь рядом живущих людей, даже чужие люди, поющие в одном хоре или играющие в одном оркестре, становятся ближе друг другу. Что говорить о родных людях!

Вернемся в настоящий момент. У современного человека есть Интернет. Возникает вопрос: зачем нам-то теперь петь самим? Для чего мы можем реализовать свое желание петь? Умение петь или играть – отличный способ показать себя перед друзьями или гостями с новой, творческой стороны. Достать гитару и спеть под свой аккомпанемент – это необычно и ярко! А если выложить свое исполнение в соцсети, то количество реакций и просмотров сразу увеличиться в разы. Не просто же так многие известные блогеры начинают записывать собственные вокальные треки, выходят на сцену, стремятся стать еще и артистами.

Получается, петь самому – значит идти в ногу со временем!

Но все же часто можно услышать такую фразу – «Я музыке никогда не учился, мне «медведь на ухо наступил». А ведь это вовсе не значит, что музыка не для вас. Если бы у человека совсем не было «музыкального» слуха, он бы говорил монотонно, на одной ноте. Вы же можете изменением высоты голоса выражать свое настроение и эмоции?

Предлагаю попробовать небольшой интонационный тренинг. Попробуйте произнести слово «конечно» с разной интонацией. С радостью. С сарказмом. С удивлением.

Уверена, что у всех прекрасно получилось. Значит, со слухом у вас все в порядке, в том числе и с музыкальным. А если кто – то считает, что недостаточно чисто интонирует мелодии песен – то значит, что этого человека в детстве не научили координировать свой голос с тем, что он слышит. И это тоже поправимо. Сейчас не сложно найти педагога по вокалу и восполнить недостающие навыки. Спонтанное, живое пение повышает настроение, улучшает показатели в учебе, работе, творчестве. Если у вас в семье пока еще не принято музицировать, то никогда не поздно начать.

ЧТОБЫ ПЕТЬ – НАДО ПЕТЬ!

Для привлечения родителей воспитанников нашего детского сада к семейному пению я создала авторскую методическую разработку – книгу для семейного пения.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ»



Эта книга очень проста в применении. Она рассчитана на детей раннего возраста, поэтому вместо названия на картинках изображена тема песни, и ребенок сам выбирает песню по сюжету. Для подсказки взрослому под картинкой текст песни.

В нижнем углу находится QR-код, который дает доступ к музыкальному материалу этой страницы.

Пойте всегда!

Пойте то, что нравится!

Народные, эстрадные, пионерские, песни из мультфильмов или кинофильмов. Пусть ребенок и другие домашние вам подпевают. Песня – это работа эмоций, маленькая школа чувств. Во время пения люди испытывают разные эмоции – радость, грусть, гордость, переживают разные жизненные ситуации и такой эмоциональный опыт становится большой поддержкой на будущее ребенку. Чем больше практиковаться, тем лучше будет получаться. И чем больше родственников будет вовлечено в процесс, тем скорее пение превратится в семейную традицию.

Подведем итоги. Что нам дает совместное пение, пение всей семьей?

- Создает добрую традицию в семье;
- развивает вас и ребенка;
- повышает настроение;
- сплачивает членов семьи;

- дает способ качественного отдыха (без гаджетов);
- формирует новые навыки и умения;
- презентует семью и вас лично с творческой стороны;
- расширяет кругозор.

Желаю всем, чтобы музыка играла в вашем доме не для фона, а для удовольствия! И, кто знает, вдруг у вас откроется талант, о котором вы даже не подозревали?

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «СОЛДАТ – ЗВУЧИТ ГОРДО!»

*Ганзуревская Я.Д., воспитатель,
АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад № 134 «Веснушки»*

Программное содержание:

Образовательные задачи:

- расширять знания детей о Российской армии и ее родах войск;
- уточнять представления детей о солдате как Защитнике Отечества (сильный, смелый, отважный);
- обогащать представления детей о государственном празднике «День Защитника Отечества».

Развивающие задачи:

- развивать патриотические чувства;
- стимулировать речевую активность детей;
- активизировать и расширять словарь детей военными терминами.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважение и гордость к Защитникам и героям Отечества;
- воспитывать любовь к отчизне и уважительное отношение к Защитникам Родины.

Виды детской деятельности: познавательная, игровая, речевая, двигательная, музыкальная деятельность, общение со взрослым и сверстниками.

Материалы и оборудование:

- атрибутика военнослужащих для детей (детская военная форма, головные уборы);
- аудиозапись марша «Прощание славянки», композитор В. И. Агапкин;
- чемодан с наполнением (иллюстрации видов войск (сухопутные, военно-воздушные войска, морской флот); военная техника, изготовленная из картона; иллюстрация «23 февраля – День Защитника Отечества»;
- бирка для чемодана, на которой написано стихотворение, посвященное празднику «День Защитника Отечества»;
- полка с военной техникой;
- иллюстрации танкиста, моряка, десантника, разведчика, военной медсестры с карточками для игры «Кому, что нужно»;
- дорожка-балансир;
- мяч;
- карточки с цифрами от 1 до 10 (на обратной стороне буквы для составления фразы «Ура, Победа!»)

Предварительная работа:

- индивидуальные и коллективные беседы «Мой папа тоже был солдатом», «История подвига и побед», «Герои российской армии» и т.д.;

- рисование по представлению детей «Солдат – защитник Родины»
- дидактическая игра «Войска Российской Федерации»;
- чтение стихов, пословиц и поговорок, посвящённых Дню Защитника Отечества;
- рассматривание иллюстраций «Виды войск».

Логика образовательной деятельности:

Этап	Деятельность педагога (методы и приемы)	Деятельность детей	Оборудование и материалы
Вводный	<p><i>Неожиданно в группе звучит Марш, музыка слышится из чемодана. Воспитатель обращает внимание детей на музыку. Определяют, что музыка звучит из чемодана. (чемодан закрыт).</i></p> <p>– Ребята, кто из вас знает, что это за музыка звучит?</p> <p>– Правильно, это звучит марш. А как вы думаете, что можно делать под эту музыку?</p> <p>– Верно, под нее можно шагать, маршировать. А кто под нее марширует?</p> <p>– Да, действительно, маршируют солдаты. Давайте тоже будем маршировать, представим себя в роли солдат.</p>	<p>Услышав музыку, подходят к чемодану.</p> <p>Отвечают на вопросы воспитателя</p> <p>Маршируют на месте под музыку</p>	<p>Чемодан с биркой, аудиозапись марша «Прощание славянки», композитор В. И. Агапкин</p>
Основной	<p>– Посмотрите, на чемодане бирка, а на ней что – то написано. Давайте я вам прочитаю:</p> <p>Чудесный праздник в феврале Страна моя встречает. Она защитников своих Сердечно поздравляет! На суше, в небе, на морях И даже под водою Солдаты мир наш берегут Для нас, дружок, с тобою.</p> <p>– Как вы думаете, о каком празднике говорится в стихотворении?</p> <p>– Да, действительно, в стихотворении говорится о празднике «День Защитника Отечества».</p> <p>– А что значит «Отечество»? И кто такие Защитники Отечества?</p> <p>– Верно, «Отечество» – это наша красивая и необъятная страна. А Защитники Отечества – это военнослужащие люди, которые защищают нашу Родину от врагов. Наша сильная, крепкая и непобедимая армия много раз защищала нас от вражеских нападений, поэтому ее все уважают и ценят. А все мальчики и даже</p>	<p>Обращают внимание на бирку</p> <p>Отвечают на вопрос</p> <p>Отвечают на вопрос</p>	<p>бирка для чемодана, на которой написано стихотворение, посвященное празднику «День Защитника Отечества»</p>

	<p>многие девочки с огромным нетерпением ждут, когда же они вырастут, чтобы их тоже взяли в армию. А вы хотите стать солдатами?</p> <p>Для того, чтобы вас взяли в армию, нужно подготовиться. Предлагаю открыть чемодан и посмотреть, что для нас он приготовил. Думаю, он нам поможет подготовиться. Для этого надо сказать волшебные слова: «Чемоданчик, открывайся, ну-ка, подсказка появляйся» Повторяйте вместе со мной!</p> <p>Посмотрите, что это? (<i>военная техника</i>)</p> <p>– А для чего и кого нужна военная техника?</p> <p>– Правильно, ребята. Военная техника нужна для военных, солдат, чтобы защищаться от врагов. Давайте их назовем.</p> <p>– Ребята, посмотрите, у нас получилась выставка военной техники.</p> <p>В чемодане есть еще картинки с разными видами войск (<i>сухопутные войска, военно-воздушные войска, военно-морской флот</i>).</p> <p>Давайте попробуем их вспомнить и назвать. <i>Приглашает детей на коврик</i>, сухопутные войска – созданы для того, чтобы охранять границы нашей родины на суше к ним относятся: мотострелковые войска, танковые войска, ракетные войска и артиллерия.</p> <p>военно-воздушные войска – созданы для того, чтобы охранять границы нашей Родины в небе (воздухе);</p> <p>военно-морской флот – необходим для того, чтобы охранять нашу Родину на морских границах.</p> <p>– Молодцы, ребята. Все войска мы назвали. А вы знаете, что солдаты нашей страны самые сильные, самые ловкие, самые смелые и самые быстрые. Чтобы нам стать военными, необходимо выполнить военную тренировку.</p> <p>Физ. минутка:</p> <p>Наши воины идут-раз-два, раз-два, В барабаны громко бьют: тра-та-та, тра-та-та В море наши корабли: нынче здесь-завтра там! Долго плавали в дали по морям, по волнам!</p>	<p>Отвечают на вопрос</p> <p>Повторяют слова и открывают чемодан.</p> <p>Отвечают на вопросы</p> <p>Достают из чемодана технику, называют и выставляют на полку.</p> <p>рассматривают иллюстрации и обсуждают виды войск.</p> <p>ходьба на месте имитация игры на барабане, упражнение «качалочка» -круговые движения руками ходьба на месте</p>	<p>военная техника, иллюстрация «23 февраля – День Защитника Отечества», полка с военной техникой</p> <p>иллюстрации видов войск (сухопутные, военно-воздушные войска, морской флот);</p>
--	--	--	---

	<p>Пограничник на посту: кто идёт? кто идёт? Едут танки по мосту: трр-вперёд, трр-вперёд! Над землёю самолёт: у-у, у-у! Разрешён ракетам взлёт: Уух, уух!</p> <p>Наши пушки точно бьют: бух, бах! Нашей армии – салют! Ура!</p> <p>– Ребята, как вы думаете, один воин может защитить Отечество? – Верно, не зря сказано: Один в поле не воин. А когда много воинов – это уже что?</p> <p>Верно, армия. То есть только вместе, сообща можно защитить свою страну. Я хочу проверить, а можете ли вы выполнять боевое задание дружно. Для этого мы с вами разделимся на 2 команды: одна будет моряками, а другая летчиками.</p> <p>1 боевое задание: называется «Кому, что нужно».</p> <p>У вас на столах есть иллюстрации с разными видами войск. И много разных картинок с изображением военной техники, одежды и снаряжения. Ваша задача: пройти по мосту до стола. Выбрать и положить рядом те картинки, которые подходят вашим войскам. <i>После окончания игры педагог подходит к столам вместе с детьми и проверяет, правильность выполнения задания. Обсуждает вместе с детьми, если были ошибки.</i></p> <p>Следующее боевое задание: «Назови профессию» Посмотрите, у нас в чемодане еще лежит мяч. Сегодня это будет не мяч, а боевой снаряд. Я буду бросать его в руки и называть одновременно слово. А вы должны назвать профессию, которая связана с этим словом. <i>Педагог бросает мяч по очереди.</i> Танк – танкист Артиллерия – артиллерист Рация – радист</p>	<p>упражнение «моторчик»: руки в стороны, приседают, ладошки сложены перед грудью, встают-поднимают руки вверх, имитируют «бокс», поднимают руки вверх</p> <p>Отвечают на вопросы</p> <p>Делятся на команды</p> <p>Выполняют задание и обсуждают полученные результаты.</p> <p>Ловят мяч и называют профессию</p>	<p>иллюстрации танкиста, моряка, десантника, разведчика, военной медсестры с карточками для игры «Кому, что нужно», дорожка - балансир</p>
--	---	---	--

	<p>Самолет – летчик, пилот Граница – пограничник Ракета – ракетчик Разведка – разведчик Корабль – моряк, матрос, капитан Мина – минер, сапер Пулемет - пулеметчик</p>	от заданного слова.	мяч
Заключительный	<p>А теперь предлагаю выполнить последнее задание всем вместе. Оно называется «Шифровка» На столе карточки с цифрами, вам необходимо выстроить их по порядку от 1 до 10. Перевернув цифры, вы сможете прочитать зашифрованную фразу. Молодцы, ребята! Вы настоящие будущие солдаты. И, как наши Защитники Отечества одерживают победу, так и вы все сегодня победили. Давайте все вместе крикнем: Ура! Ура! Ура! Предлагаю вам поучаствовать в акции «Письмо солдату» и нарисовать нашим защитникам открытку к празднику «День Защитника Отечества»</p>	<p>Раскладывают карточки с цифрами от 1 до 10, переворачивают их и расшифровывают фразу «Ура, Победа!»</p>	<p>карточки с цифрами от 1 до 10 (на обратной стороне буквы для составления фразы «Ура Победа!»</p>

МЕДИАСТУДИЯ КАК СОВМЕСТНАЯ ФОРМА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ, РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

*Ендальцева В.В., учитель-дефектолог,
Буркова И.В., учитель-логопед,
МБУ детский сад № 33 «Мечта»*

Одним из важных вопросов системы воспитательной работы дошкольных образовательных организаций (ДОО) является патриотическое воспитание детей. Российские духовно-нравственные ценности дошкольного образования описаны в ряде документов – Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО), которые должны быть реализованы.

И мы как педагогические работники должны создавать эффективные условия по развитию ценностного отношения ребенка к Родине. Создание теплой и уютной атмосферы, наполненной добротой, радостью, интересными и веселыми играми для дошкольников, способствует развитию привязанности к детскому саду, семье, городу, родной природе. Данные чувства являются прочным фундаментом для осознания более сложного чувства – чувства любви к Родине. Любовь к Родине маленький ребенок, в первую очередь, впитывает из семьи. Поэтому, эффективность ценностного воспитания к близким, семье, родному краю, народным традициям у дошкольников безусловно будет оптимальным во взаимодействии с родителями воспитанников. В семье дети получают первые уроки добра, долга, милосердия, патриотизма. У родителей и детей множество интересных совместных занятий: путешествия по родному краю, рассказывание семейных историй, соблюдение народных традиций, бережное отношение к семейным реликвиям. Так, в процессе совместной детско-взрослой деятельности воспитывается патриотизм ребенка и, чем больше у родителей и детей совместных увлечений, тем значительнее и прочнее контакт между старшим и младшим поколением, тем успешнее патриотическое воспитание.

Однако, ни для кого не секрет, что с каждым днем мы все острее ощущаем дефицит времени в связи с растущим темпом жизни и занятостью взрослых. Все это приводит к тому, что важная ценностно-значимая информация для развития ребенка может теряться. И здесь на помощь могут, а главное должны, прийти эффективные педагогические методы на базе интеграции медиа-образования и воспитательно-образовательных задач ДОО. Одним из таких инновационных методов является организация в нашем детском саду медиастудии «К Мечте», в рамках которой создаются семейные видео-журналы патриотического направления. Учитывая многогранность патриотического воспитания дошкольников, рубрики видео-журналов были разделены на четыре блока: «Россия – это я»; «Моя родословная»; «Широка страна моя родная»; «Колесо истории». Приоритетной задачей медиастудии является взаимодействие семьи и детского сада, которая способствует созданию необходимых условий для развития

доверительных отношений с семьями воспитанников, обеспечивающей целостное развитие патриотических чувств личности дошкольников.

Эта качественно новая форма работы позволяет дошкольникам осознавать свою причастность к народу огромной страны, понимать, что они россияне, впитывать впечатления от картин родной природы, нравов российского народа, народных традиций посредством примера близких им людей. Важной особенностью создания семейных видеожурналов является совместная деятельность педагогов, детей и родителей.

Дошкольники чувствуют свою причастность к созданию видеожурнала: они обсуждают тематику, советуются с родителями, отбирают необходимый материал в виде семейных фото, видеороликов, семейных реликвий, выступают в роли репортеров, берут интервью у своих близких. Воспитанники ощущают себя соавторами, творцами. Каждый ребенок стремится проявить инициативу для того, чтобы именно его семья участвовала в создании видеожурнала.

Привлечение родителей к участию в медиастудии является показателем успешного сотрудничества педагогов с семьями, при котором родители постепенно от наблюдателей воспитательно-образовательного процесса переходят к позиции активных участников.

В ходе подготовки видеожурналов педагоги, для большей заинтересованности воспитанников, дают возможность ребенку выступать в роли репортера, который рассказывает о своей семье, берет интервью, что вызывает у детей гордость за свою семью. Содержание видеороликов посредством визуальных образов показывает детям положительные, сильные образы для подражания, – и это близкие и настоящие, живые люди, а не супергерои или сказочные персонажи.

Преимущество такого рода работы заключается в практическом аспекте, в предоставленной ребенку и родителю возможности применять свои творческие идеи, создавать коллективные видеопродукты в педагогическом процессе патриотического воспитания дошкольников.

Видеожурнал – это сотрудничество педагогов, детей и родителей, поэтому тема, форма и подробный алгоритм действий разрабатываются коллективно.

Конструктор совместной деятельности создания семейного видеожурнала

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей	Деятельность родителей	Необходимые ресурсы
1. Организационный	1. Разработка плана создания видеожурнала, сценария, выбор названия и темы 2. Сбор информации для видеожурнала 3. Обсуждение сюжетов, направления, музыкального сопровождения, алгоритма интервью	1. Участие в сюжетно-ролевых играх по формированию начальных представлений, связанных с журналистикой 2. Участие в конкурсе на лучшего чтеца	1. Активное включение в воспитательно-образовательный процесс ДОО 2. Содействие в подборе необходимого материала, информации по теме, совместное создание мини альбомов,	1. Техническое оснащение (видеокамера, микрофон, специальная программа для видеомонтажа) 2. Медиаресурсы для повышения общей грамотности педагогов, родителей и детей в

	4. Изготовление шаблонов и атрибутов для участников видео журнала	3. Выбор ролей по желанию и интересам	видеороликов с учетом выбранной темы видеожурнала.	вопросах подготовки видеожурнала.
2. Основной	1. Создание информационного продукта, его основных этапов (раскадровка, съемка, монтаж роликов, музыкальное оформление) 2. Подготовка ведущих (дети) 3. Приобретение начальных навыков практической работы по видеомонтажу.	1. Репетиции ведущих (учатся самостоятельно строить диалоговую речь, опираясь на картинкисимволы) 2. Видеосъемка	1. Прослушивание идей детей, педагогов и выдача рекомендаций 2. Непосредственное и заочное участие в видеосъемке	1. Банк фото и видео материалов по теме монтажа 2. Карты-схемы для создания репортажа 3. Схема для раскадровки сюжета
3. Заключительный	1. Реализация просмотра видео-журнала 2. Анализ результатов общей деятельности по созданию видеожурнала	1. Просмотр видеожурнала 2. Участие в обсуждении со сверстниками и взрослыми созданного видеожурнала	1. Семейный просмотр видеожурнала	1. Интерактивная доска, проектор, ноутбук
4. Демонстрационный	1. Презентация полученного практического информационного продукта в педагогическом сетевом пространстве	1. Участие в просмотре и обсуждении «Что осталось за кадром?» 2. Фотовыставка по теме видеожурнала	1. Обсуждение впечатлений по просмотру готового медиа продукта. Обозначение положительных эмоций, полученных в ходе совместной деятельности с детьми и педагогами	Цветной принтер для распечатки фотографий

Этапы работы над видеожурналом включают в себя: постановку цели; поиск направленной поисковой и практической деятельности; организацию воспитательной, развивающей, познавательной, предметной среды; организацию совместной (с педагогами, родителями и детьми) творческой и практической деятельности; монтаж видеожурнала, демонстрация медиапродукта детско-родительскому и педагогическому сообществу.

Список литературы:

1. Формирование ценностей у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.А. Шепилова // Детский сад: теория и практика. 2011. № 4. С. 27–31.
2. Кузьмина В.Е., Шепилова Н.А. К вопросу духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 7–2. С. 50–52.

ИНТЕРАКТИВНЫЙ БЛОКНОТ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ДОО

*Ерина И.А., Муталлапова Е.Г., учителя-логопеды,
Борисова Г.С., педагог-психолог,
Быкова Е.Р., воспитатель,
МАОУ детский сад № 79 «Гусельки»*

Федеральным законом от 05.04.2021 N 85-ФЗ внесены изменения в Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», закреплено понятие просветительской деятельности. Просветительская деятельность – это деятельность вне рамок образовательных программ, направленная на распространение знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта и компетенции в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Современные подходы к просвещению родителей в дошкольных образовательных организациях (ДОО) требуют инновационных решений, способных эффективно вовлечь родителей в образовательный процесс и обеспечить обратную связь. Традиционные методы, такие как родительские собрания и информационные стенды, зачастую оказываются недостаточно эффективными. Интерактивный блокнот как раз и может стать тем инструментом, который поможет преодолеть этот разрыв.

Преимущества интерактивного блокнота в просвещении родителей:

- персональный подход: в отличие от массовых мероприятий, интерактивный блокнот позволяет педагогам адресно взаимодействовать с родителями группы, учитывая их особенности и запросы;
- повышение вовлеченности: возможность оставлять комментарии, задавать вопросы и получать оперативные ответы повышает активность родителей в образовательном процессе. Это способствует более тесному сотрудничеству между ДОО и семьей;
- систематичность и доступность: интерактивный блокнот обеспечивает систематизированное предоставление информации. Родители могут в любое удобное время обратиться к записям, видеоматериалам, отражающим их интересы и потребности. Он может быть доступен через мобильное приложение;
- визуализация: видео и аудиозаписи, освещающие актуальные вопросы родителей делают информацию более наглядной и понятной;
- обратная связь: интерактивный блокнот позволяет родителям легко выражать свое мнение, задавать вопросы и делиться своими впечатлениями, создавая диалоговую среду общения с педагогами.

Целью просвещения родителей посредством интерактивного блокнота является обеспечение поддержки семьи в вопросах воспитания, единства подходов

к воспитанию и обучению детей в условиях детского сада и семьи, повышение воспитательного потенциала семьи.

Задачи:

- психолого-педагогическое просвещение и информирование родителей о полноценном развитии детей;
- приобщение родителей к ценностям осознанного и ответственного родительства как основы благополучия семьи и развития личности ребенка;
- раскрытие важности и особенностей образовательной работы с детьми дошкольного возраста, понимания включенности родителей в общее дело воспитания и обучения, развития их детей;
- психолого-педагогическая помощь родителям в понимании возможных причин возникновения трудностей в развитии ребенка и путей их профилактики и преодоления, в выборе оптимальной стратегии взаимодействия с ребенком.

Внешний вид блокнота может варьироваться, но основными параметрами будут выступать интерактивность (содержание и результат наполняемости блокнота определяется субъектами – родителями/законными представителями), аудиально-визуальная составляющая (аудио- и видео- подкасты) и ИКТ-технологии (qr-коды).

На первой странице блокнота мы предлагаем родителям перечень часто встречающихся вопросов среди родительского сообщества и типичные проблемные ситуации:

- отношения братьев и сестер в семье;
- дедушки и бабушки в жизни ребенка;
- поощрения и наказания в семье;
- развод в семье;
- тревожность и страхи дошкольника;
- болезни и смерть близких людей;
- воспитание ребенка в неполной семье;
- поддержка родительского авторитета;
- выбор правильных игр и игрушек;
- упрямство и капризы;
- вредные привычки;
- поручения и домашний труд;
- питомцы в семье, уход за ними;
- агрессивное поведение, причинение физического ущерба;
- пищевое поведение и пищевые привычки;
- компьютер, интернет и кибербезопасность детей дошкольного возраста;
- способности и таланты;
- формирование первоначальных представлений о финансовой грамотности;
- дополнительное образование детей.

Родители посредством голосования выбирают наиболее актуальную тему. На второй странице в течение недели размещаются подкасты на данную тему.

Подкасты адаптированы к возрасту и особенностям ребенка, содержат полезную информацию по воспитанию и развитию детей. Родители при помощи мобильного приложения считывают qr-код и прослушивают/просматривают данную информацию.

В рубрике «Вы спрашивали – мы отвечаем!» родители могут выразить свое мнение, задать вопросы и поделиться своими впечатлениями.

В своей работе мы используем Интернет-ресурсы, рекомендованные Программой просвещения родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, посещающих дошкольные образовательные организации Самарской области: лаборатория дошкольного образования <https://irzar.ru/struktura-instituta/labdoshkobr/>; институт изучения детства, семьи и воспитания <https://институтвоспитания.рф/parents/>; «Цифровой помощник родителя» <https://parent.edu.ru/>.

Посредством реализации интерактивного блокнота в работе с родителями были получены промежуточные результаты:

- получение информации о психолого-педагогическом развитии детей и важности осознанного и ответственного родительства как основы благополучия семьи и развития личности ребенка.

- повышение компетентности в вопросах важности и особенностей образовательной работы с детьми дошкольного возраста, понимание включенности в общее дело воспитания и обучения, развития обучающихся.

- понимание возможных причин возникновения трудностей в развитии ребенка и пути их преодоления и профилактики, выбора оптимальной стратегии взаимодействия с ребенком.

Интерактивный блокнот является перспективным инструментом для просвещения родителей в дошкольной образовательной организации. Его использование способствует повышению эффективности взаимодействия педагогов с семьями, повышает вовлеченность родителей в образовательный процесс и содействует всестороннему развитию детей. Однако для успешного внедрения этой технологии необходимо решить вопросы технической оснащенности и обучения педагогического персонала.

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Жудро А.В., учитель-логопед,
МБУ детский сад № 43 «Гнездышко»,
Тарасова Ю.Н. методист, педагог-психолог,
МБУ детский сад № 197 «Радуга»,*

На процесс социализации человека влияет комплекс различных факторов. К числу таких факторов, относится непосредственное взаимодействие людей на протяжении всей жизни человека. Важную роль в процессе социализации играет взаимодействие человека с социальными институтами и организациями, как специально созданными, так и реализующими социализирующую функцию параллельно со своими основными функциями (образовательные учреждения). Здесь происходит нарастающее накопление ребенком соответствующих знаний и опыта социально одобряемого поведения, а также опыта имитации такого поведения, конфликтного или бесконфликтного избегания выполнения социальных норм. Поэтому столь важна организация психолого-педагогических условий, в которых ребенок раскрывается как яркая индивидуальность, передает свое видение мира, входит в социальные отношения, осознавая свою ценность и неповторимость. Соблюдение психолого-педагогических и социальных условий, таких как компетентность педагогов и родителей, наличие адекватной социокультурной ценностной развивающей среды, преемственность в работе дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) с начальной школой обеспечат успешность социального воспитания.

Основные требования, изложенные в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), определяют важность формирования психологического и физического благополучия детей через акцент на их индивидуальность, потенциальные возможности и социальные навыки. Одним из основных приоритетов, определенных ФГОС ДО, является развитие самостоятельности и саморегуляции у дошкольников. Это предполагает не только создание условий для свободной активности и самовыражения детей, но и формирование навыков целеустремленности и самоконтроля, что является важным этапом в их социализации.

А.В. Мудрик считал, что «развитие человека во взаимодействии и под влиянием окружающей среды в самом общем виде можно определить как процесс и результат его социализации, т.е. усвоения и воспроизводства культурных ценностей и социальных норм, а также саморазвития и самореализации в том обществе, в котором он живет. Развитие – общий процесс становления человека; социализация – развитие, обусловленное конкретными социальными условиями. Воспитание же можно рассматривать как относительно социально контролируемый процесс развития человека в ходе его социализации» [3, с. 3].

По определению Б.Т. Лихачева, «воспитание как общественное явление – сложный и противоречивый социально-исторический процесс вхождения,

включения подрастающих поколений в жизнь общества, в быт, общественно-производственную деятельность, творчество, духовность; становление их людьми, развитыми личностями и индивидуальностями, важнейшим элементом производительных сил общества, созидателями собственного счастья. Оно обеспечивает общественный прогресс и преемственность поколений» [2, с. 7].

Формирование ценностных основ отношений между людьми является функционально педагогической целью нравственного воспитания. «Нравственное воспитание – это направление воспитания, обеспечивающее формирование ценностных основ отношений между людьми, определяемых гармоничной согласованностью следующих базовых потребностей человека: потребности людей друг в друге, в автономности и гармоничной форме взаимодействия» [4, с. 210].

Значимость создания благоприятной атмосферы в ДОО является приоритетным, где дружелюбное сообщество и активное взаимодействие между педагогами, родителями и социальными партнерами способствуют развитию социальных навыков у дошкольников.

«Средством социализации ребёнка считается **социокультурная досуговая деятельность**. Она создаёт благоприятные условия для эстетического развития, умственного и эмоционального роста с учётом индивидуальных особенностей ребёнка. [6].

Для социализации дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), детей-инвалидов важным аспектом является интеграция их в общество для усвоения общепринятых условий и ценностных основ, необходимых для жизни в социуме. Одним из условий успешной социализации детей с ОВЗ является установление реального и более комфортного контакта с внешним миром, а также развитие духовно-нравственных качеств, через социальную адаптацию.

«Социальная адаптация ребенка с ОВЗ – это интегрирование его в общую систему социальных отношений и взаимодействий в рамках определенной образовательной среды» [5]. Эффективность социальной адаптации дошкольников с ОВЗ зависит от следующих значимых факторов: информированности родителей (законных представителей) о проблемах социализации обучающихся; взаимодействии всех участников педагогического процесса; психологической толерантности к дошкольникам с ОВЗ и формирования ее в ДОО, а также желания и умения оказать дошкольникам с ОВЗ помощь в их самореализации.

С целью социальной адаптации детей с ОВЗ в условиях ДОО через формирование основ нравственного воспитания в муниципальных дошкольных бюджетных образовательных учреждениях детских садах № 43 «Гнездышко» (далее – МБУ д/с № 43) и № 197 «Радуга» (далее – МБУ д/с № 197) городского округа Тольятти была внедрена авторская технология успешной социализации Н. П. Гришаевой «Клубный час» [1].

Данная технология заключается в решении задач: умении ориентироваться в пространстве ДОО; формировании у детей самостоятельности в планировании своих действий; воспитании нравственных качеств у дошкольников, умении оценивать свои результаты.

Педагоги группы совместно с воспитанниками с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) подготавливали и обсуждали перечень игр, необходимые атрибуты к ним, повторяли правила безопасного и бесконфликтного поведения, «правила вежливых слов», рассматривали план (маршрутную карту), составляли «памятку-схему», которая представляет собой таблицу с рядом горизонтально расположенных квадратов-окошек с заполненными предметными картинками-символами, беседовали о возможных ситуациях. Проводилась предварительная работа и с родителями воспитанников группы: беседы, обсуждение возможности проведения технологии «Клубный час».

В рамках проведения «Клубного часа» обучающиеся с ТНР подготовительного к школе возраста посещали группу с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее – НОДА), с воспитанниками с тяжелыми множественными нарушениями развития (далее – ТМНР) в МБУ д/с № 197 «Радуга».

Воспитанники с ТНР старшего возраста МБУ д/с № 43 «Гнездышко» проводили мероприятия в группе компенсирующей направленности для обучающихся с нарушениями слуха (далее – НС). Дети активно включились в совместную деятельность. В процессе реализации данной технологии были проведены различные игры, организованы танцы с музыкальным сопровождением, инсценировка сказок. Дошкольники с ТНР оказывали помощь сверстникам других групп в режимных моментах: при одевании на прогулку и раздевании, дежурства по столовой, формировании культурно-гигиенических навыков.

Обучающиеся с ТНР согласно маршрутной карте самостоятельно планировали свое передвижение по помещениям ДОО, учились поддерживать диалог как со сверстниками, так и со взрослыми (сотрудниками ДОО), закрепляли умение вежливо выражать свою просьбу и благодарить в ответ. После каждого проведения «Клубного часа» дети с ТНР выражали свое отношение к окружающему, обсуждали с педагогами и родителями прошедшее мероприятие.

В результате проведения авторской технологии успешной социализации Н.П. Гришаевой «Клубный час» у обучающихся с ОВЗ сформировались такие качества, как: инициативность, самостоятельность, ответственность, саморегуляция поведения, как эмоциональная, так и поведенческая, эмпатия к обучающимся с ОВЗ других нозологий, чувство уважения к чужому труду. Улучшились речевые навыки: диалогическая и монологическая речь, расширение словарного запаса, развитие слуховой памяти и внимания.

Подводя итог, можно сказать, что успешная социализация обучающихся с ОВЗ требует комплексного подхода и соблюдения образовательных, психолого-педагогических и социальных условий.

Список литературы:

1. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации [Текст] / Н.П. Гришаева. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 184 с.
2. Лихачев Б.Т. Педагогика. [Текст]/ Курс лекций: учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК/ Б.Т. Лихачев. – М.: Прометей, 1992. – 528 с.

3. Мудрик А.В. Социальная педагогика [Текст]/ под ред. В.А. Сластенина. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 200 с.
4. Худякова Н.Л. Теория и методика воспитания [Текст]/ Н.Л. Худякова. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. ун-та, 2009. – 277 с.
5. Хохлова Н. Организация работы по социальной адаптации дошкольников в процессе интегрированного обучения дошкольников и младших школьников / Н. Хохлова // Дошкольное воспитание, 2011. – №8. – С. 115–122.
6. Колосовская М.С. Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья: <https://www.pedm.ru/categories/3/articles/2462>, дата обращения 22.02.2025).

ПЛАНИРОВАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО ВИДЕОЖУРНАЛА КАК ФОРМЫ ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ ВИДЕОЖУРНАЛА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ

*Игнатьева Г.В., Шестова Е.И., старшие воспитатели,
Мокеева Л.И., учитель-дефектолог,
МБУ детский сад № 33 «Мечта»*

С каждым днем в воспитательный процесс дошкольных образовательных организаций (ДОО) стремительно врывается медиаконтент. Воспитание современных дошколят требует использования в работе педагогов современных средств, форм и методов. Одной из таких форм выступает создание тематического видеожурнала.

Тематический видеожурнал – форма воспитательной работы с элементами кинопедагогике, которая включает в себя совместную деятельность взрослых и детей по созданию, просмотру и обсуждению периодически выпускаемых видеоматериалов по определенной теме.

Актуальность данной формы воспитания обусловлена активным поиском и разработкой новых, адекватных современной социальной и культурной ситуации методов с применением инновационных форм развития и воспитания. Основана на общественной значимости, коллективности и творчества детей старшего дошкольного возраста при создании видео-журнала с элементами кинопедагогике в заданном тематическом направлении (серия онлайн-видео для демонстрации и просмотра определенного сюжетного материала).

Это важное событие, организованное самими детьми с направляющей помощью педагогов (выбранная форма имеет воспитательный современный, инновационный характер).

Задачи видеожурнала как формы воспитания дошкольников:

- формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе;
- развитие интересов детей, любознательности, познавательной мотивации;
- поддержка детской инициативы и самостоятельности;
- развитие форм общения;
- формирование организаторских умений, умения доводить начатое дело до конца;
- формирование умения работать в паре, подгруппе и самостоятельно, координируя свои действия с действиями других;
- вовлечение родителей в образовательно-воспитательный процесс.

В работе с детьми по созданию тележурнала мы руководствуемся следующими принципами:

- принцип связи художественно-эстетической деятельности детей с жизнью, практикой обновления общества;
- принцип связи эстетического с другими сторонами психического развития;
- принцип социального взаимодействия;
- принцип учета опыта ребенка и его развития в процессах воспитания;
- принцип партнерского взаимодействия с семьей.

Значение тематического видеожурнала как формы воспитания дошкольников: дети овладевают умениями работать в паре, в группе, вести диалог, держаться уверенно перед камерой; метод интервьюирования усиливает познавательную и речевую мотивацию, способствует построению самостоятельных рассуждений и высказываний; создание тематического видеоконтента обогащает содержание образовательной среды в ДОО; организованная деятельность позволяет создать общее ценностно-смысловое поле и объединить всех участников воспитательного процесса.

Основания выбора формы взяты из рабочей программы воспитания, где одна из ценностей – красота! Данная форма воспитательной работы позволяет донести детям информацию, как быть привлекательным, модным и красивым, вызывая общую симпатию.

Формируя задачи, мы руководствовались интересами детей, проявлением их инициативы, эстетического вкуса и восприятия, слаженности в коллективном творческом деле. Разработанная структура видеожурнала позволяет правильно выстроить алгоритм взаимодействия взрослых и детей в общем творческом деле.

Введение в тему красоты требует, чтобы все этапы создания тематического видеожурнала были направлены на приобретение детьми понимания, что красота – это опрятность, знание правил поведения, вежливость. Умение со вкусом одеться и даже пробовать примерить что-то новое и модное. Детям (в том числе с ОВЗ) дается возможность преодоления трудностей публичного выступления для более успешной коммуникации и социализации в коллективе сверстников.

Тематический видеожурнал создавался в разнообразных видеоконструкторах: конструктор ВКонтакте; Microsoft PowerPoint; Canva; SUPA; Crello; Veed; Animaker.

Планируемые результаты:

1. дети учатся работать самостоятельно и в группе, держаться уверенно перед камерой, демонстрировать одежду;
2. предполагаем, что создание конечного видеопродукта наполнит новым содержанием привычную среду развития детей;
3. представленная организованная деятельность является эффективным инструментом развития компонентов творческой деятельности.

Акцент сделан на то, что видеопродукт, созданный самими детьми, демонстрируется сверстникам, транслируя главный призыв «Красивым быть модно!».

В результате повысился интерес детей в понимании ценности красоты (понимание стиля, назначение одежды, стремление быть опрятным, стильным,

модным); дети научились сотрудничать друг с другом, взаимодействовать в показе дефиле, самостоятельно выбирать образ; на заключительном этапе дети справились с поставленной задачей – освоили технику показа одежды, продемонстрировали свои умения быть на виду, в центре внимания.

В процессе показа дети чувствуют свою значимость, ответственность, гордость за общее дело, стараются не подвести, справляются с поставленной задачей.

Результатом работы явилось повышение интереса детей к теме красоты и моды, стиля, опрятности, красивого внешнего вида, а также понимания запроса общества, сверстников и взрослых.

Предлагаем шаблон сценарного плана подготовки видеожурнала. Тема события «Всемирный день красоты!».

Вид: Коллективное творческое дело.

Основания применения данной формы:

* становление у ребенка ценностного отношения к красоте.

* эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта.

Участники: Дети (старший дошкольный возраст), педагоги, родители обучающихся.

Задачи отражены в таблице 1.

Таблица 1

Направление воспитания	Задачи	Ценности
Художественно-эстетическое	Формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его. Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов	Ценности – культура и красота
Познавательное	Развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициатив	Ценность – знание
Физическое	Развитие двигательных способностей, обучение двигательным навыкам и умениям	Ценность – здоровье

Методы и приемы воспитания

- информационные: ...
- мотивационно-побудительные: ...
- методы упражнения и приучения: ...

Материалы и оборудование:

1. Техническое оснащение (кабинет с компьютером, видеокамера, микрофон, специальная программа для видеомонтажа)

2. Медиаресурсы для повышения общей грамотности детей в вопросах о красоте и моде.

3. Изготовление шаблонов и атрибутов для участия в танце-дефиле «Красивое платье».

4. Интерактивная доска, проектор, ноутбук. Цветной принтер для распечатки фотографий.

Конструктор совместной деятельности

Этап	Деятельность педагогов	Деятельность детей	Необходимые ресурсы/оборудование
1. Организационный	1. Разработка плана сценария, выбор темы. 2. Подбор участников мероприятия. 3. Сбор информации для темы мероприятия. 4. Обсуждение сюжетов, направлений, видео-сопровождения	1. Участие в познавательном мероприятии по расширению кругозора по выбранной теме. 2. Участие в викторине и конкурсах. 3. Выбор понравившихся игр в различных видах деятельности.	1. Техническое оснащение (ноутбук, проектор, презентация, дидактический игровой материал, медиа-ресурсы). 2. Изготовление шаблонов и костюмов, атрибутов с детьми для видеосъемки репортажа.
2. Основной (мероприятие)	1. Презентация-обращение ведущего 2. Создание видео продукта, его основных этапов (раскадровка, съемка, монтаж роликов) при поддержке студии «Луч» 2. Проведение викторины и конкурсной программы 3. Преобретение с детьми навыков совместной творческой, практической деятельности	1. Подготовка шаблонов и костюмов, атрибутов (лепка, аппликация, раскрашивание) 2. Гимнастика для глаз «Красота неба» 3. Участие в обсуждении мультфильма «Маша и медведь - Красота страшная сила». «Известно ли вам, что красота- спасительница мира?» Игра «Красота Зимы» 3. Стихи о красоте Лета. 4. Участие в конкурсной программе: а) «Как прекрасна же природа» б) «Дефиле костюмов» в) «Выложи костюм по образцу (зеркально) г) «Запусти свою коллекцию спортивной одежды» (движущиеся шары) д) «Раскрась свой костюм» 5. Просмотр видео-продукта. Видеожурнал: «Красивым быть модно!»	1. Шаблоны атрибутов, костюмов из ткани, бумаги для создания видеожурнала: «Красивым быть Модно!» 2. Схема для раскадровки сюжета. 3. Атрибуты для проведения конкурсов 4. Медиафайлы 5. Интерактивная доска, проектор, ноутбук.
3. Заключительный	1. Реализация совместного мероприятия Дефиле (Показ мод). 2. Анализ результатов общей деятельности.	1. Участие в обсуждение со сверстниками и взрослыми созданного видеожурнала.	1. Фото по теме мероприятия.

Список литературы:

1. Сабашникова А.А. История красоты., У Эко М.: Слово, 2005.
2. Арславская Н.М. Мода, вкус, красота. М.: Профиздат, 1986.
3. Каминская Н.М. О культуре одежды: костюм, стиль, мода. М.: 1977.
4. Рогунова О.А., Яровая Т.А. Детское телевидение как инновационная форма работы с родителями // Инновационные педагогические технологии: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2016 г.). Казань.: Бук, 2016. С. 36–38. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/207/11137/>.
5. Журнал: Нарния «Служение детям» №2/2004, интернет-версия.
6. Журнал: «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития» № 3 2008г. Статья С.А. Турецкая «Сценарий праздника «На балу у феи цветов».
7. Интернет-источник: История моды детям дошкольного возраста [Электронный ресурс] [vse- kursy. com/ read-o-mode-istorii-dlya-detei](http://vse-kursy.com/read-o-mode-istorii-dlya-detei).
8. Интернет-источник: История моды с прошлого до наших дней [Электронный ресурс] <https://monster-book.com/istoriya-mody-s-1850-h-godov-do-nashih-dney>.
9. Интернет-источник: Мода для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] <https://mybook.ru/catalog/hobbi-dosug/humour/>.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГОМ-ПСИХОЛОГОМ РАЗВИВАЮЩЕЙ ИГРЫ НИКИТИНА «СЛОЖИ УЗОР» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТНР СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Киретова Ю.В., педагог-психолог,
МБУ «Школа № 26» Структурное подразделение детский сад «Тополек»*

Работа педагога-психолога с детьми с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) в среднем дошкольном возрасте сложна. Она сопряжена с частым сочетанием у этих детей стойкого речевого расстройства и различными особенностями психики, поведения.

По сравнению с детьми ТНР их нормотипичные сверстники в речевом развитии имеют постепенное улучшение звукопроизношения, у них активно пополняется словарный запас. Ребёнок среднего дошкольного возраста уже способен охарактеризовать тот или иной предмет и явление, рассказать о своих эмоциях, ему доступен пересказ небольшого художественного текста. Это возраст активных «почемучек».

У детей с тяжелыми нарушениями речи все эти параметры в речевом развитии искажены в силу поражения центральной нервной системы. И как следствие такого поражения наблюдается сочетание стойкого речевого расстройства с различными особенностями и искажениями в психической деятельности ребёнка.

Дети среднего дошкольного возраста с ТНР, как правило, параллельно имеют нарушения в поведении, когнитивном развитии, эмоционально-волевой сфере, регуляции деятельности. Коррекционная работа педагога-психолога с этими детьми связана с рядом таких трудностей, как нарушение зрительно-слухового восприятия, несформированности фонематической системы языка, проблемой памяти.

Многолетний опыт работы с детьми среднего дошкольного возраста с ТНР показал, что детям интересна игра в кубики. Дети с ними играют практически до поступления в школу. Использование технологии Никитина, а именно познавательной игры «Сложи узор», тому подтверждение.

Интерес к кубикам возникает как у нормотипичных детей, так и у детей с речевыми нарушениями. Грамотно выстроенная работа по данной технологии дает значительные изменения в когнитивном развитии ребёнка с ТНР.

Игра «Сложи узор» состоит из 16 кубиков с окрашенными гранями, что позволяет ребёнку составлять цветные узоры в большом разнообразии вариантов. Данная игра развивает в первую очередь способность ребёнка к пространственному анализу и синтезу, важным мыслительным операциям, необходимым для осуществления интеллектуальной деятельности, развивает конструктивные умения.

Включая данную технологию в коррекционную работу, педагогу-психологу гораздо проще установить деловой контакт с ребёнком с ТНР, вызвать эмоциональный отклик и речевую активность на занятиях.

Коррекционными задачами педагога-психолога в работе с игрой «Сложи узор» с детьми среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи являются:

- развитие функций внимания (концентрация, устойчивость, распределение, объем);
- развитие регуляции и контроля;
- развитие наглядно-действенного и наглядно-образного мышления;
- развитие способности к пространственной ориентировке;
- развитие целостности восприятия и ориентировка в цвете;
- развитие пространственного мышления;
- развитие способности активности и самостоятельности;

Для осуществления коррекционно-развивающей работы педагога-психолога с детьми с ТНР важно скорректировать на первоначальном этапе устойчивость и концентрацию внимания, что помогает длительное время его удерживать, не отвлекаясь на посторонние раздражители.

Коррекционно-развивающая работа педагога-психолога по технологии Никитина «Сложи узор».

1. Педагог-психолог проводит вводную игру с кубиками, предлагая простые и интересные задания. Для привлечения интереса включается краткая история про кубики. Сначала взрослый строит из кубиков цветные дорожки и просит детей по показу построить точно такие же. Большинство детей с ТНР с задачей справляются и хотят продолжить игру. А тем, у кого не получается, педагог-психолог помогает достроить совместно с целью сохранения мотивации к игре и для достижения положительного результата.

Важно, чтобы задания для игры «Сложи узор» педагог-психолог предлагал детям с постепенным усложнением, соблюдая режим нагрузки.

На первых этапах работы предложенные задания педагог-психолог проводит на основе подражания, сначала сам выстраивает из кубиков постройку, доступную детям: «Красный квадрат», «Цветная дорожка», «Лесенка» и др., а затем предлагает точно такую поделку сделать самостоятельно.

2. Когда дети освоят постройки в натуральную величину, включаются цветные карточки-схемы, состоящие из 2–4 четырех кубиков. Дети работают со схемами – выкладывают кубики прямо на схему. Это могут быть схемы «пила», «дорожка», «елка» и т.д.

Также совместно с детьми, у которых достаточно развито воображение, можно проявить фантазию, например, спросить у ребёнка, на что похожа эта постройка, придумать ей новое название.

Эффективно в игре использовать цвета кубиков. Детям, у которых имеются сложности с закреплением цвета, поможет это сделать игра «Сложи узор». Можно попросить детей объединить одинаковые цвета в группы, сделать постройку из одного цвета. Дальше закрепить цвета с помощью рисования.

Также стоит обращать внимание в работе с детьми с ТНР по данной технологии на пространственные ориентации. Взрослому необходимо включать и закреплять в словаре детей понятия: лево-право, вперед-назад, вверх-вниз.

3. Для поэтапного закрепления материала предлагать детям использовать карточки самостоятельно, по результатам выполнения педагогу-психологу будет очевиден уровень актуального развития ребёнка и его динамика в развитии.

Когда будет ясно, что ребёнок освоил принцип работы технологии «Сложи узор», целесообразно переходить на более сложные варианты узоров. Здесь можно поделить детей на подгруппы. Первая подгруппа – это дети хорошо успевающие, им предлагаются сложные схемы узоров. Вторая подгруппа идет постепенно от более простого к более сложному варианту.

Мною игра «Сложи узор» использовалась как структурная часть занятия. Так, в конце психологического коррекционного занятия, я давала задания детям по уровню сложности. Для каждого ребёнка решались разные задачи, но у всех детей с ТНР это способствовало развитию регуляции деятельности и устойчивости внимания.

Необходимо помнить, что любые игры могут быстро надоесть. Чтобы результат был выше, нужно строить игру на волне интереса детей. В какой-то момент игра откладывается, делается перерыв на непродолжительное время. Спустя какое – то время игра «Сложи узор» снова включается в занятие, и уже продолжается с нескольких предыдущих узоров, чтобы ребёнок побывал в ситуации успеха.

4. Дальше в более сложном варианте детям предлагается выкладывать узоры на выбор, чтобы каждый ребёнок достигал своего уровня сложности. А если дети исчерпали свой потенциал и смогли собрать все предложенные узоры, то с ними по технологии «Сложи узор» можно проводить творческие игры. Например, дети перерисовывают в индивидуальные альбомы с листами в крупную клеточку постройки, которые придумали самостоятельно.

С целью оптимизации работы педагога-психолога с детьми с ТНР по технологии «Сложи узор» заполняется лист наблюдения *«Интеллектуальное развитие детей среднего дошкольного возраста игры «Сложи узор» по технологии Никитина.*

1. Ориентация ребёнка в объектах окружающего мира:

3 балла – использует все основные образцы внешних свойств предметов (сенсорные эталоны цвета, формы и величины);

2 балла – частично использует образцы внешних свойств предметов;

1 балл – испытывает затруднения при использовании образцов внешних свойств предметов;

0 баллов – не использует образцы внешних свойств предметов.

2. При постройке различных объектов по схеме (например, «дом», «фонарик», «кораблик» и т. п.) ребенок:

3 балла – ориентируется на схему;

2 балла – использует схему с помощью педагога;

1 балл – затрудняется в использовании схемы (ориентируется на постройку взрослого);

0 баллов – использование схемы не доступно.

3. Обобщающие слова (например, «одежда», «посуда», «мебель», «животные» и т. д.):

- 3 балла – активно использует самостоятельно;
- 2 балла – использует, иногда требуется помощь педагога;
- 1 балл – затрудняется использовать;
- 0 баллов – не использует.

4. Начало и конец действия:

- 3 балла – выделяет самостоятельно;
- 2 балла – выделяет с помощью взрослого;
- 1 балл – затрудняется выделять;
- 0 баллов – не выделяет.

5. Отвечая на поставленный вопрос:

- 3 балла – всегда стремится самостоятельно дать ответ;
- 2 балла – отвечает самостоятельно, но иногда повторяет ответы других или требуются наводящие вопросы взрослого;
- 1 балл – обычно повторяет чужие ответы;
- 0 баллов – не стремится отвечать самостоятельно.

Интерпретация результатов:

Высокий уровень – 12–15 балла

Средний уровень – 7–11 балла

Низкий уровень – 0–6 балла

Таким образом, использование проверенной временем игры «Сложи узор» в коррекционной работе педагога-психолога позволило развить у детей с ТНР отдельные стороны психики, а именно: концентрацию внимания, когнитивные и моторные навыки, пространственное мышление и ориентацию, познавательную и речевую активность.

Список литературы:

1. Кац Ж. «Сложи узор», варианты игр и заданий с играми Никитина. МЦНМО, 2019 г.
2. Коптева А., Мокшева А., Семченко С. Методические рекомендации к комплекту развивающих игр и пособий «Развивающие игры Никитиных». Королев, 2017 г.
3. Никитин Б.П. «Интеллектуальные игры». Москва, Издательство «Век–21», 2007 г.
4. Никитин Б.П. «Ступеньки творчества. Развивающие игры». Москва, Самокат, 2017 г.
5. Толстикова О.В., Савельева О.В., Иванова Т.В., Овчинникова Т.А., Сиимонова Л.Н., Шлыкова Н.С., Шелковкина Н.А. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие. Екатеринбург: ИРО, 2013 г.

ЭТАПЫ ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ СИТУАЦИИ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИОННЫМ ОБЩЕСТВЕННЫМ ЦЕННОСТЯМ

Клочкова С.А., воспитатель,
Шурухина С.Н., методист,

МБУ «Школа № 26» Структурное подразделение детский сад «Тополек»

В дошкольном возрасте, взаимодействуя с другими людьми, дети открывают для себя мир человеческих отношений, активно осваивают духовные ценности и нравственные принципы, поскольку именно в это время они наиболее чувствительны, сенситивны к социокультурному развитию.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, принятых в обществе.

В ходе реализации проекта «Приобщение дошкольников к традиционным общественным ценностям в процессе воспитывающих ситуаций, основанных на анимационных произведениях» в нашем учреждении внедрена в воспитательный процесс инновационная форма социального воспитания дошкольников – *воспитывающая ситуация*, основанная на анимационном произведении. В ходе проведения данной ситуации педагогами организовывается социально-ценностное познание старшими дошкольниками картины социального мира, отраженного в анимационном произведении.

В процессе общения и взаимодействия педагога с детьми по содержанию анимационного произведения происходит раскрытие педагогом перед детьми той или иной ценности воспитания, принятой в Российском обществе. Ребенку предоставлена возможность приобрести первичный опыт деятельности в соответствии с традиционными общественными ценностями.

Разработанная нами воспитывающая ситуация имеет ряд этапов:

- 1) мотивационный этап;
- 2) деятельностный этап;
- 3) рефлексивный этап.

При этом самой воспитывающей ситуации предшествует *предварительная работа*: педагог организует просмотр мультфильма. Перед просмотром акцентирует внимание детей на важных аспектах («Во время просмотра обратите внимание на...»). Если продолжительность мультфильма более 10 минут, то воспитатель рекомендует родителям мультфильм к домашнему просмотру. Педагог дает небольшие рекомендации родителям с перечнем вопросов о просмотренном мультфильме. Во время предварительной работы воспитателю следует внимательно отслеживать реакции и настроения детей, чтобы выявить, какие эмоции вызывают те или иные моменты мультфильма у детей.

На первом, *мотивационном этапе*, происходит знакомство с темой воспитывающей ситуации. Интересное начало мероприятия: педагог может начинать мероприятие, прочитав загадку о главном герое, процитировав героя ярким

выражением из мультфильма, включив мелодию или песню из мультфильма. Далее педагог напоминает название мультика, показывает книгу (если мультфильм опирается на произведение художественной литературы), афишу или куклу-героя. Задаёт несколько уточняющих общих вопросов, в которых дети могут выразить своё отношение к мультфильму.

Затем педагог проводит *беседу «Стоп-кадр*, в ходе которой применяет методы воспитания: убеждение, косвенное требование. Педагог предлагает к просмотру отрывок или кадр из мультфильма, который послужит материалом для нравственного просвещения детей, обсуждения, выявления социально-значимой ценности. После просмотра педагог просит ответить на вопросы. Вопросы должны носить открытый характер, побуждать детей к размышлению (*Почему герой поступил так? Как вы можете оценить поступок героя? Как вы охарактеризуете поступок героя, самого героя?*). Воспитатель должен постоянно акцентировать внимание на ценностном компоненте, направляя ход мыслей детей в правильное русло. Ребенок, высказывая свою позицию, убеждается в правоте своих взглядов, а слушая высказывания сверстников – корректирует её. В процессе беседы педагог использует *прием воспитания «Акцент на лучшее»*. Педагог в разговоре с детьми старается подчеркнуть лучшие черты героя, опираясь на факты.

На втором, *деятельностном этапе*, в ходе проведения упражнения *«Выбор каждого»* педагог использует методы воспитания: воспитывающая ситуация и поощрение. Педагог предлагает к рассмотрению ситуации, схожие с сюжетом мультфильма. Они могут быть представлены как сюжетными картинками, отрывками из других мультфильмов, так и словесными рассказами. После этого педагог просит высказаться детей поочередно, как в той или иной ситуации поступили бы они, или поступали в схожих случаях в своей жизни (из опыта детей). Педагог активно выражает положительную оценку мыслям и действиям детей, что закрепляет положительные представления, привычки, убеждения. Важно, чтобы при выражении положительной оценки, педагог объяснял свою позицию. Это даст возможность каждому ребенку понять – за что хвалят его или его товарища. В ходе проведения этого упражнения эффективен *прием воспитания «Общее мнение»*. Педагог, организуя беседу, старается подключить к дискуссии как можно больше детей: одни начинают, другие продолжают, уточняют, дополняют.

Вместо задания *«Выбор каждого»*, педагог может предложить детям задание *«Лента времени»*: педагог предлагает детям к рассмотрению несколько картинок с кадрами из мультфильма, просит расположить их в хронологическом порядке. Выкладывая картинки, дети устанавливают причинно-следственные связи, объясняют, как одна ситуация послужила следствием второй. При этом педагог использует следующие приемы воспитания: *«Добрые слова»* – в беседе педагог предлагает вспомнить добрые слова, которые использовал герой; *«Прогнозирование развития ситуации»* – во время беседы педагог предлагает высказывать предположение о том, как могла развиваться та или иная спорная ситуация. При этом он как бы ведёт поиск выхода из ситуации, в которую попали герои.

Далее, на деятельностном этапе, педагог предлагает детям задание «*Выкладываем ментальную карту*»: предлагается составить ментальную карту, используя поле и универсальный набор карточек.

1. Дети подбирают символ, который будет обозначать ценность, заложенную в мультфильме.

2. Выделяют компоненты ценности, подбирают символы для них, выкладывают их на поле (например, ценность семья – любовь к родственникам, забота, взаимовыручка, дом, защита).

3. Дети разделяют картинки, изображающие поступки героев мультфильма, на две группы: хорошие поступки и плохие поступки. Размещают их на полях ментальной карты (слева – отрицательные, справа – положительные).

4. Подбирают 1 – 2 пословицы из предложенных карточек, которые подходят к основной мысли мультфильма, отображают ценность. Выкладываю её на поле.

При работе над ментальной картой педагог использует *прием воспитания «Коррекция позиций»* – тактичное изменение мнений воспитанников. Педагог нивелирует в ходе работы с ментальной картой нежелательные суждения, препятствует их появлению (напоминает аналогичные, задает вопросы – подсказки).

На завершающем, *рефлексивном этапе*, педагог проводит одно из двух заданий: «*Придумай новое название для мультфильма*» или «*За - против*».

При проведении первого задания обращает внимание на ценностный компонент мультфильма. Предлагает детям представить, что они выступают в роли мультипликаторов, и должны придумать новое название для мультфильма, которое сможет отразить основную его мысль. Педагог может предложить также изготовить афишу или рекламный слоган (лозунг, призыв). При этом он использует *прием воспитания – «Творчество на заданную тему»*. Дети свободно импровизируют на заданную тему. Педагог обращает внимание детей, что яркое и ёмкое название мультфильма может служить микро-трейлером, формирующим представление о сюжете, ценности.

При проведении второго задания («*За – против*») педагог использует метод воспитания – *метод дилемм*. Предлагает для размышления ряд ситуаций, в которых затронута та или иная ценность. Ситуации сформулированы в четкие, лаконичные предложения – утверждения. Ценность «дружба», примеры утверждений: «*Если твой друг заболел, то тебе следует позвонить и узнать о его самочувствии*». «*Если ты обидел друга – никогда не извиняйся первым*». Можно предложить детям для выражения положительной или отрицательной позиции по две карточки («за» – зеленого цвета; «против» – красного цвета). Можно использовать различные движения, например, одобрение выразить аплодисментами, отрицание – топаньем ног.

После проведения *воспитывающей ситуации* педагог может организовать с детьми *совместную или самостоятельную деятельность с ментальной картой*. При совместной деятельности с детьми проводится беседа, напоминает о ценностях, которые рассматривали дети. При самостоятельной деятельности дети работают с картой в микрогруппе, вспоминают содержание

воспитывающей ситуации, работают с универсальным набором карточек и карточек по содержанию мультфильмов.

Список литературы:

1. Бесова М.А. Теория и методика воспитательной работы / М.А. Бесова. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2002. – 32с.
2. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания / Л.И. Маленкова. – М., 2004. – 480 с.
3. Методика воспитательной работы / Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина и др.; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002. – 144 с.
4. Селевко Г.К. Воспитательные технологии / Г.К. Селевко. –М.: НИИ шк. технологий, 2005. – 319 с.

СТИМУЛЯЦИЯ РЕЧИ У НЕГОВОРЯЩИХ ДЕТЕЙ МЕТОДОМ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

*Кузнева Е.И., педагог-психолог,
АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад № 171 «Крепыши»*

Освоение речи является одним из основных достижений ребёнка второго-третьего года жизни. Сенситивный период для развития речи – от 1,5 до 3 лет. К трём годам в норме большинство малышей уже достаточно самостоятельны, они имеют представление об окружающем их мире, вооружены некоторым запасом знаний о предметах и их свойствах, а речь содержит достаточное количество связанных слов и предложений.

Но речь у современных детей формируется медленнее и позже, чем у их ровесников в прошлом, причем это не только российская проблема, а общемировая тенденция.

Среди причин задержки речи называют следующие:

1. Современные дети обделены речевым общением как с детьми, так и со взрослыми (родителями).
2. Снижение общей двигательной активности из-за упрощения быта.
3. Слишком много мультфильмов, гаджетов.
4. Долгое ношение памперсов.
5. Долгое использование соски и др.

Задержка развития речи ребёнка чаще всего сопровождается нарушениями моторики и поведения. У многих детей с нарушениями речи отмечаются следующие признаки деятельности:

- Дети неловки, их движения не скоординированы, они плохо удерживают равновесие.
- Заметно отставание в развитии мелкой моторики пальцев, слабо развиты точные движения с мелкими деталями игрушек, игр, дети не любят и не хотят одеваться, застёгивать пуговицы, не могут регулировать силу нажима на карандаш во время рисования.
- Малыши невнимательны, постоянно отвлекаются.
- Среди таких детей часты проявления гиперактивности или, наоборот, заторможенности.

Наличие этих симптомов могут говорить о том, что имеются нарушения центральной нервной системы, обусловленные её органической недостаточностью. Возможно, присутствуют проблемы беременности, родов, задержка физического и психического развития ребёнка в раннем возрасте.

Задержка речевого развития часто является признаком нарушения сенсорной интеграции. Это состояние, при котором мозг испытывает проблемы с получением, пониманием и реагированием на информацию, поступающую через органы чувств. Это негативно сказывается на развитии, поведении и обучении детей.

Анализ литературных источников и результаты научных исследований по проблеме взаимосвязи развития двигательной и речевой функциональных систем дают возможность проследить влияние общей двигательной активности на

психическое и речевое развитие ребенка при нормальном и нарушенном онтогенезе.

Становление предметного мира ребенка как первого уровня его развития происходит, по мнению В. Е. Ключко, к трем годам. Для становления предметного мира и предметного сознания ребенка, как указывает автор, должны совпасть минимум четыре фактора:

1. Собственные движения ребенка, посредством которых идет освоение жизненного пространства и приходит ощущение того, что вокруг есть «нечто» ...

2. Нормальные органы чувств, каналы связи с внешним миром, обеспечивающие поступление информации от этого «нечто». Первое и второе вместе могут означать сенсорно-моторный уровень сознания.

3. Взрослый, указующий своим жестом на что-то определенное из всего объема «нечто».

4. Культура, из которой взрослый выбирает слово, и вместе с жестом локализует совокупность ощущений в предмет, обозначаемый словом... [Ключко, 1998, с. 12–13].

Приведенные положения показывают, что движения и речь выступают важнейшими факторами среди прочих других, обеспечивая овладение ребенком предметным миром, *формирование сенсорно-моторного уровня сознания как начального этапа становления личности.*

Из приведенных высказываний логически вытекает, что в случае наличия у ребенка дефектов в развитии моторики, речи, зрения или слуха, т.е. при дефиците какого-либо из перечисленных выше факторов, механизм овладения предметным миром будет отличным от нормы, т. е. нарушенным. Указанные явления как раз имеют место у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), т. е. при нарушенном онтогенезе, а также в случаях социальной депривации.

В последние годы в дошкольные образовательные организации всё чаще приходят дети 1,5-3х лет с множественными нарушениями развития, когда есть два или более выраженных психофизических нарушения: зрения, слуха, речи, двигательной или познавательной деятельности у одного ребенка. Т.е. эти дети уже имеют нарушения обработки сенсорной информации. Не исключение и наш детский сад № 171 «Крепыш» – центр речевого развития для детей с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Например, из поступивших в наш детский сад в 2024 году примерно 50% детей 1,5-3х лет (1 младшая группа) имеют задержку развития речи (ЗРР). 30% детей 3-4х лет имеют подобные нарушения. В средних группах (4-5 лет) общеобразовательной и компенсирующей направленности 30-65% детей с ЗРР и общим недоразвитием речи (ОНР) 1, 2 уровня.

Недостатки психомоторики и нарушения речи негативно сказываются на общей активности ребенка, на характере его общения и двигательного поведения, на возможности осуществления деятельности, требующей определенного уровня развития моторных и речемыслительных действий, наконец, на становлении сознания и формировании личности. Снижение двигательной активности и психомоторная недостаточность (в случае их возникновения в раннем возрасте) влияют на нормальное течение онтогенеза, на психическое и речевое

развитие ребенка, в дальнейшем искажают процесс формирования сознания и становление личности.

К трём годам большинство детей уже осознают ограниченность своих речевых возможностей. Поскольку ЗРР мешает им контактировать со сверстниками и взрослыми, у таких малышей может проявляться негативизм, замкнутость, повышенная раздражительность.

В современном образовательном процессе эффективным методом стимуляции речи у неговорящих детей является *метод сенсорной интеграции*. Около 70 лет назад американский логопед и психолог Джин Айрес разработала теорию сенсорной интеграции [1]. А теперь благодаря этой теории дети с нарушениями обработки сенсорной информации получают помощь специалистов по всему миру.

Именно эту теорию используют специалисты нашего детского сада как в работе с детьми раннего возраста, которые ещё не готовы заниматься с учителем-логопедом, так и в комплексной работе с обучающимися с ОВЗ групп компенсирующей направленности (ТНР).

Цель метода сенсомоторной интеграции: оптимизация психического развития через организованное воздействие на сенсорную и моторную сферы ребёнка, предоставление необходимого количества соответствующих сенсорных стимулов с помощью специально подобранных упражнений и, как следствие, достижение нормализации функционирования мозга.

Суть использования метода состоит в снижении или, наоборот, в стимулировании чувствительности ребенка, оказании ему помощи в правильной обработке информации, адаптации к особенностям собственного восприятия, адекватной реакции на внешние раздражители (шумно – надеть наушники, найти тихое уединённое место). Для нормотипичных детей – развитие и профилактика нарушений, для детей с ОВЗ – коррекция.

Один из принципов методик для развития и коррекции сенсомоторной интеграции – использование нескольких органов чувств. Поэтому для игр и занятий используются многофункциональные пособия. Коррекция проходит в игре, в движении, в собственной активности детей.

На формирование речи влияют несколько сенсорных систем организма: слуховая, тактильная, вестибулярная, проприоцептивная. Соответственно, при речевых трудностях коррекцию стоит начинать, работая с этими системами.

И. М. Сеченов первым высказал мысль о том, что в мозге происходит анализ проприоцептивных импульсов (т. е. импульсов, идущих от мышечно-суставного аппарата), и указал, что мышечное чувство не только усиливает все другие ощущения, но и объединяет их [3].

Наши специалисты и родители используют следующие виды *проприоцептивной нагрузки*:

- перетягивание, растягивание предметов (резинка, канат, полотенце, игрушки-тянучки, игрушки-антистресс);
- прыжки, в том числе и на батуте, на пружинящих поверхностях;
- отжимания от пола, от стены;
- игры с пластилином, тестом (разминание, растягивание, рисование);

- упражнения с гантелями разного веса;
- игра «Покажи, как ходит животное»;
- выполнение повседневных дел (уборка постели, игрушек, комнаты, самостоятельное одевание и раздевание);
- игры с утяжелёнными предметами (рюкзак, жилет, мяч, бутылки с водой, одеяло, подушка);
- стирка белья, выжимание;
- застегивание, расстегивание, шнурование;
- работа с прищепками, кнопками, эспандером, пинцетом, дыроколом, степлером;
- «обнимашки» со взрослым, с мягкой игрушкой;
- заворачивание (игры «Сосиска в тесте», «Бутерброд», «Моталочки»), пеленание, закутывание в покрывало, в одеяло, и т.п.;
- сон под тяжёлым одеялом.

Мышечная нагрузка успокаивает легковозбудимых детей. На помощь приходят тяжёлые мячики (до 1 кг) – их можно бросать и выполнять различные задания. Такие занятия проходят более спокойно и результативно. Для этого также можно во время занятий надеть на шустрого ребёнка утяжелённые предметы: жилет, рюкзак; положить на колени тяжёлый мяч или тяжёлую подушку, одеяло.

Способность воспринимать речь, составлять слова тесно связана с работой *вестибулярной системы*, также, как и со слуховой.

При вестибулярной дисфункции проводятся следующие упражнения:

- ходьба по неровным поверхностям, по сенсорным дорожкам;
- вращение на тарелке/вращающемся кресле, диске здоровья (сидя, стоя);
- выполнение определенных движений/упражнений, связанных с изменением положения тела и головы в пространстве;
- раскачивание на качелях, качалках, в гамаке, катание на каруселях,
- перебирание чёток, работа со счётами;
- занятия на балансире, рокерборде, фитболе, фитдиске;
- использование балансировочной подушки, мяча-фитбола для оборудования рабочего места ребёнка.

Если у ребёнка повышен или понижен тонус мышц, в том числе и мышц артикуляционного аппарата, полезна работа с *тактильной системой* всего организма. Это массаж и тактильная стимуляция ротовой полости и мышц лица, шейно-воротниковой зоны, всего тела.

Мы в детском саду используем:

- утяжелённые одеяла, массажные рукавички, коврики, мячи, Суджок шары для самомассажа и взаимного массажа;
- «ручные» виды деятельности: рисование (пальцами, ладошкой, палочками);
- игры с крупной и мелкой мозаикой, счётными палочками; конструирование из разных видов конструкторов; выкладывание картин из пазлов;

- сортировка, в том числе пинцетом, мелких предметов (камушки, пуговицы, желуди, каштаны, бусинки), разных по величине, форме, цвету и материалу;
- сенсорные контейнеры для игры с мелкими предметами и сыпучими материалами (песок, манка, гречка, рис, мука, фасоль и т.д.).
- знакомим ребенка с коллекциями различных материалов (ткани, дерево, металл и т.д.) с помощью тактильных панно.

В домашних условиях полезны: любые поглаживания, объятия, разнообразные массажёры, растирание различными по мягкости-жесткости мочалками, варежками, щетками во время водных процедур, вытирание разными по фактуре (махровое, вафельное и др.) полотенцами после душа.

Для моторной стимуляции артикуляционного аппарата мы предлагаем:

- жевать грызунки, сухофрукты, жёсткие овощи и фрукты, хрустящую пищу;
- массаж лица, ротовой полости, артикуляционная, дыхательная гимнастика;
- пить густые напитки через трубочку (кисель, густой сок, кефир);
- учить облизывать губы, надувать мыльные пузыри, дуть в трубочку, дудочку, свистеть в свисток;
- пить простую воду и для контраста газированную;
- игры с поддувалочками «Бабочка», «Снежинка», «Листочек».

Таким образом, опыт работы нашего детского сада показывает высокую эффективность использования метода сенсорной интеграции для понимания и коррекции речевых и поведенческих проблем детей.

Список литературы:

1. Айрес Э.Дж. Ребёнок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития/ Э.Дж. Айрес; [пер. с англ.] – М.: Теревинф, 2009. – 272с.
2. Банди Анита, Лейн Шелли, Мюррей Элизабет; [пер. с англ.] и науч. ред. Ермолаева Д.В. Сенсорная интеграция: теория и практика/ – М.: Теревинф, 2017. – 768с.
3. Дудьев В.П. Психомоторика детей с ограниченными возможностями здоровья: учебное пособие. – Барнаул: АлтГПУ, 2020. – 360 с.
4. Ключко В.Е. Становление многомерного мира человека как сущность онтогенеза / В. Е. Ключко // Сибирский психологический журнал. – 1998. – Вып. 8. – С. 7–15.
5. Мамина Т.М. Формирование сенсомоторной интеграции на основе познавательно-исследовательской активности. // «Петербургский психологический журнал», 2020, №30 с.77–105.
6. Метиева Л.А. Удалова Э. Я. Развитие сенсомоторики детей с ограниченными возможностями здоровья / Л.А. Метиева, Э.Я. Удалова. М.: Национальный книжный центр, 2016. – 192с. – (Специальная психология.)

МУЗЕЙ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ СОЦИАЛЬНОЙ НАВИГАЦИИ И БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Кузьмина С.П., заместитель заведующего по ВМР,
Шарафутдинова Л.Н., старший воспитатель,
МАОУ детский сад № 49 «Весёлые нотки»*

Современные музеи перестали быть просто местами хранения артефактов прошлого. Они трансформируются в образовательные пространства, способствующие социализации, развитию критического мышления и формированию основ безопасного поведения. Особенно значим этот аспект для дошкольников, которые активно познают мир через практический опыт и игру. В музее дети учатся ориентироваться в незнакомом пространстве, соблюдать социальные нормы и применять навыки безопасного поведения в обществе.

Дошкольный возраст – это период активного освоения социальных норм, формирования ориентации в пространстве и приобретения первых навыков взаимодействия с окружающим миром. В условиях урбанизации и цифровизации дети все реже сталкиваются с ситуациями реального общения и самостоятельного принятия решений в общественных местах. Музейная среда предлагает им безопасное, но в то же время насыщенное пространство для приобретения этих навыков.

Исследования педагогов и психологов (Выготский Л.С., Эльконин Д.Б.) подтверждают, что обучение в контексте социального взаимодействия является наиболее эффективным. Посещение музеев создает условия для такого взаимодействия, помогая детям осваивать навыки коммуникации, адаптации и безопасного поведения. Музей как объект духовной сферы играет важную роль в формировании этих навыков у детей дошкольного возраста. Федеральная образовательная программа дошкольного образования ставит перед нами задачу в области художественно-эстетического развития – формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям, желание посещать театр, музей начиная с 4 лет, а с 5 лет необходимо организовать посещение, в том числе музея.

В отличие от традиционных методик, музей как образовательная среда предлагает новый подход к обучению: интерактивный, практический и много-сенсорный. Использование музейных экспонатов в образовательном процессе позволяет соединять теоретические знания с реальным опытом, а применение игровых методик делает обучение более доступным и эффективным для детей дошкольного возраста.

Новизна исследования заключается в интеграции методов музейной педагогики с развитием социальной навигации и безопасного поведения. Оригинальность подхода заключается в разработке комплекса инновационных методик, позволяющих детям самостоятельно находить решения в музейной среде, анализировать ситуацию и применять знания на практике.

В основу исследования легли работы Л.С. Выготского о значении социальной среды в обучении и концепция активного обучения Джона Дьюи,

утверждающего, что ребенок лучше всего усваивает материал через собственный опыт. Теории Ж. Пиаже о когнитивном развитии детей также подтверждают, что взаимодействие с окружающей средой и самостоятельное исследование мира способствуют формированию навыков социальной навигации.

Применение этих теоретических основ в музейной педагогике позволяет создать условия для эффективного формирования у дошкольников осознанного поведения в общественных местах, укрепления их способности ориентироваться в пространстве и безопасно взаимодействовать с окружающими.

Представленный опыт работы демонстрирует, как музейная среда может стать площадкой для формирования основ социальной навигации и безопасного поведения у старших дошкольников. Для этого педагоги нашего учреждения используют следующие технологии, методы, приемы и формы работы.

Технологии:

– Игровая технология: ролевые игры «Я – экскурсовод», «Вежливый посетитель музея». Педагог раздает детям роли (экскурсовод, посетитель, охранник), знакомит с экспозицией, дети рассказывают о предметах, соблюдая правила поведения.

– Проектная технология: создание мини-музеев в группе детского сада. Дети выбирают тему, собирают материалы (рисунки, макеты), оформляют экспозицию, представляют её другим.

– Технология проблемного обучения: моделирование ситуаций «Что делать, если потерялся?» Педагог задает проблему (например, ребенок потерялся в музее), дети предлагают решения, обсуждают, разыгрывают ситуацию в парах.

– Технология использования интерактивных экспонатов: экскурсии с заданиями «Найди экспонат по описанию». Дети получают описание, исследуют экспозицию, находят объект, рассказывают о нем.

Методы:

– Метод моделирования ситуаций: проигрывание различных ситуаций, с которыми ребенок может столкнуться в реальной жизни (потерялся, нашел неизвестный предмет, сломался экспонат и т. д.).

– Метод наблюдения и анализа: сравнение поведения посетителей музея, анализ его особенностей и последствий.

– Метод рефлексии: обсуждение с детьми их впечатлений после посещения музея (что вызвало затруднения, что получилось хорошо).

Приемы:

– Использование музейных маршрутов с заданными точками посещения.

– Работа с картами музея, обозначение ключевых мест (гардероб, касса, выход, зона отдыха).

– Выполнение интерактивных заданий (найти экспонат по описанию, пройти безопасный маршрут по музею).

– Формы работы:

– Индивидуальные посещения музеев детей с родителями; обсуждение правил поведения в музее.

- Совместные занятия с музейными сотрудниками (мастер-классы, квесты).

Педагогами нашего учреждения была разработана инфокарта «Мир музеев», которая может стать ценным помощником в знакомстве дошкольников с разнообразием музеев и формировании уважительного отношения к культурному наследию. Инфокарта представляет собой красочно оформленную страницу атласа, разработанную специально для дошкольников. Она включает в себя несколько ключевых разделов, представленных в доступной и привлекательной форме:

- типы музеев: этот раздел знакомит детей с различными типами музеев (исторические, художественные, краеведческие, естественно-научные, технические и др.) с помощью ярких и запоминающихся иллюстраций. Краткое описание каждого типа музея позволяет детям легко понять, что именно можно увидеть в каждом из них;

- музейные профессии: раздел посвящен профессиям, связанным с музейной деятельностью. Здесь представлены иллюстрации и краткие описания таких профессий, как экскурсовод, который рассказывает посетителям интересные истории о музейных экспонатах, реставратор, который восстанавливает поврежденные предметы искусства и истории, хранитель, научный сотрудник и т.д. Подчеркивается важность каждой профессии и необходимость специальных знаний и навыков для ее освоения. Это позволяет детям осознать, что музей – это сложная и многогранная организация, где каждый сотрудник вносит свой вклад в сохранение культурного наследия.

- правила безопасного поведения в музее: этот раздел является одним из ключевых и посвящен правилам безопасного и уважительного поведения в музее. Правила представлены в виде простых и понятных картинок и подписей: не трогать экспонаты руками, не бегать и не шуметь, слушать экскурсовода. Этот раздел формирует у детей осознанное и уважительное отношение к культурным ценностям и способствует воспитанию культурного поведения в общественных местах.

Инфокарта «Мир музеев» может быть использована в различных формах образовательной деятельности:

- беседы и занятия: инфокарта служит наглядным пособием для проведения бесед о музеях, их значении и роли в обществе;

- игры: можно организовать игры, в которых дети будут угадывать типы музеев по картинкам, описывать профессии музейных работников или вспоминать правила поведения в музее;

- проектная деятельность: инфокарта может стать отправной точкой для реализации проектов, связанных с изучением истории, культуры и искусства. Дети могут самостоятельно создавать макеты музеев, рисовать экспонаты или придумывать собственные экскурсии;

- подготовка к экскурсиям: инфокарта может быть использована для подготовки детей к реальной экскурсии в музей, чтобы они знали, чего ожидать и как себя вести.

- В результате системной работы были достигнуты следующие результаты:
- 83% детей освоили основные правила поведения в музее (бережное отношение к экспонатам, ориентирование в пространстве).
 - 78% детей успешно выполняли задания на социальную навигацию (находили выход, определяли места отдыха, обращались за помощью к взрослым при необходимости).
 - 86% детей показали высокий уровень вовлеченности в процесс обучения через интерактивные формы работы.

Таким образом, музейное пространство представляет собой уникальную образовательную среду, способствующую формированию у дошкольников основ социальной навигации и безопасного поведения. Использование интерактивных методик позволяет не только повысить интерес детей к образовательному процессу, но и научить их самостоятельному ориентированию в общественных местах, принятию решений и ответственному поведению.

Дальнейшее развитие данного направления включает в себя:

- внедрение междисциплинарных проектов, объединяющих музейную педагогику, краеведение и основы безопасности жизнедеятельности;
- разработка игровых и дидактических материалов, направленных на развитие эмоционального интеллекта и критического мышления у дошкольников посредством музейной педагогики;
- расширение сотрудничества между образовательным учреждением и музеями для разработки совместных образовательных инициатив.

Список литературы:

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания // Справочник старшего воспитателя. – 2013. – № 2. – С. 32–37.
2. Верещагина Н.В. Вопросы музеологии // под ред. Медведевой Е.Б // Научно-практический журнал «Музей». – 2013. – № 9. – С. 115
3. Виниченко В.В. Ребенок в пространстве музея // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 5. – С. 68
4. Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 10. – С. 90

ТЕХНОЛОГИЯ «ЛЭНД-АРТ» КАК НЕТРАДИЦИОННЫЙ ПОДХОД РЕЧЕ-МОТОРНОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Лазутина Т.М., педагог-психолог,
Архиреева Е.А., учитель-логопед,
Ялакова И.М., воспитатель,
МБУ детский сад № 90 «Золотое зернышко»*

Переориентация образовательного процесса с методов, способствующих усвоению большого объема информации на методы, нацеленные на развитие способностей анализировать, обобщать информацию, думать, самостоятельно находить и делать заключения, выводы, в современных условиях становится все более актуальной.

Проблема развития воображения и фантазии напрямую связаны с речевым развитием ребенка и актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. Как показали исследования Л.С. Выгодского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатъева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, В.А. Крутецкого и т. д. воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т.е. в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в ДОУ.

Технология «лэнд-арт» представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании, развивает воображение, фантазию и речь детей.

Элементы технологии «лэнд-арт» и применение камней как материала на занятиях с детьми помогает развивать у детей коммуникативные навыки, мелкую моторику рук, сенсорное восприятие, логическое мышление и креативность. Занятия с применением технологии «лэнд-арт» способствуют творческому развитию, развитию наблюдательности и умению видеть красоту окружающей природы. Игры на природе ассоциируются с подвижными играми. Но бывают такие ситуации, что подвижные игры становятся не уместными, возникает необходимость применять игры менее динамичные, но, по сравнению с подвижными, не менее интересные для детей и имеющие развивающее значение. Игры с природным материалом привлекают детей своей естественностью и доступностью, а также возможностью применить в воображаемой игре как предмет-заменитель природный материал (камешки).

Игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничные отношения тело и разум, поддерживают мозговые системы в превосходном состоянии. И. Кант утверждал, что: «Рука – это выдвинувшийся вперед человеческий мозг». В.М. Бехтерев доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребёнка. М.М. Кольцова пришла к заключению, что формирование речевых зон совершенствуется под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее, от

пальцев. Мария Монтессори писала, что «каждое движение ребёнка – это ещё одна складочка в коре больших полушарий». И.П. Павлов высказывал предположение о том, что развитие функции обеих рук обеспечивает развитие «центров» речи в обоих полушариях, даёт преимущества в интеллектуальном развитии, поскольку речь теснейшим образом связана с мышлением.

Игра с камнями вызывает интерес у детей к окружающему миру, развивает фантазию, даёт эмоциональный заряд, возможность для творчества и исследования, положительно влияет на психику, а также способствует развитию коммуникации.

Развитие мелкой моторики у детей является одним из средств развития речи, а хорошо развитая речь ребёнка дошкольного возраста является важным условием успешного обучения в школе.

Дети с тяжёлым недоразвитием речи чаще всего имеют множественные недостатки в развитии, так как все взаимосвязано: речь, мелкая моторика рук, эмоционально-волевая сфера, мышление, воображение и т.д. Одним из нетрадиционных подходов в коррекционной работе с детьми с речевыми нарушениями старшего дошкольного возраста является технология «лэнд-арт», она позволяет охватить всестороннее развитие ребёнка и включить его в коррекционно-образовательный процесс.

Именно это привело нас к созданию программы познавательной и коррекционной направленности «Премудрые камешки» для детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями различной степени сложности. Цель: развитие у детей старшего дошкольного возраста высших психических функций, нравственно-культурных качеств и социально-коммуникативных навыков, через познавательные и творческие процессы в работе с природным материалом «камешками».

Работа в данном направлении позволила нам решать следующие задачи:

- развивать социально-коммуникативные навыки;
- развивать сенсорику, мелкую моторику рук, точность и продуктивность движений;
- расширять представления об окружающей действительности и природе;
- расширять словарный запас;
- закреплять понятия величины, формы, цвета, количества, качества;
- развивать ориентировку в пространстве, на плоскости;
- развивать умение сравнивать, классифицировать, группировать, чередовать по признаку, анализировать;
- развивать навыки порядкового и количественного счёта;
- способствовать развитию воображения и творчества;
- развивать наблюдательность, умение видеть красоту окружающей природы;
- воспитывать чувства сопричастности и единения с природой родного края.

Наблюдая за детской игрой на улице, нами была замечена закономерная особенность: дети предпочитали играть не с яркими игрушками,

приготовленными воспитателями, а с предметами-заменителями: палочками, листиками, камешками. Педагоги, в свою очередь, стремились переключить детей на игрушки, собирали палочки, веточки, утилизировали их, поясняя о их небезопасности для детей.

Мы предположили, что если предоставить детям возможность играть с предметами-заменителями, обеспечив их безопасность, то данный подход позволит решить ряд развивающих задач. Возникла идея использовать различные виды камешков в игре с детьми, которая легла в основу программы «Премудрые камешки». Программа состоит из 36 встреч с воспитанниками старшего дошкольного возраста, на каждом мероприятии обязательно используется символ программы «камешки». Игры с камнями имеют разное значение, смысловую нагрузку и помогают решать различные задачи.

«Камень – это та же песчинка, только очень большая», - говорят дети. Им нравится собирать камешки, рассматривать их и производить различные манипуляции. Одно из упражнений с камешком, описанное в книге Татьяны Дмитриевны Зинкевич-Евстигнеевой «Чудеса на песке. Методический практикум по песочной игротерапии», очень нравится детям. Мы модернизировали его для решения поставленных нами задач. Игра проводится с детьми, сидящими в кругу. Обычный камешек демонстрирует педагог, сообщает предысторию его появления, предлагает, передавая его по кругу, описать камень – какой он: холодный, неприятный, невзрачный... Предлагает погладить камень, подарить ему частичку своего тепла, назвать его ласково. По завершению круга дети делают выводы, что, попав к каждому ребенку в ладони, камень уже не холодный, а «очень даже теплый». «Теплый» от слов, ласки и тепла ладоней. Дети делают выводы, что даже камень любит тепло, обещают быть щедрыми на теплые слова с друзьями, родными и другими людьми.

Основными задачами такой игры являются: развитие положительного отношения к каждому сверстнику, развитие умения слушать и слышать говорящего, замечать положительные качества – за что можно похвалить (образец взрослого, подсказка); снижение психоэмоционального напряжения; умение работать в парах, в группах, в коллективе; понимать и принимать, что все люди имеют равные обязанности и права.

Предлагаем вашему вниманию игры с предметами заменителями.

Игра: «Царь-гора».

Цель: формирование умения оказывать помощь, проявлять дружбу и уважение к сопернику.

Задачи: развивать внимание, мелкую и крупную моторику, умение координировать свои действия, развитие наглядно-действенного мышления и умения договариваться, подбадривать другого игрока в достижении высших результатов.

Играют не менее двух участников в парах, в командах.

Материал: шишки, камушки, короткие палочки – одинаковый набор для всех.

Игровая задача: выстроить высокую башню, используя максимальное количество предметов. Если «башня» разваливается, все игроки считают, сколько

предметов было включено. Побеждает та команда (игрок), которая использовала большее количество предметов.

Игра «Угадай, что задумано»

Цель: развитие ассоциативного, креативного мышления в коллективной игре.

Задачи: развивать внимание, воображение, речь детей, творческие способности, умение наблюдать, воспитывать позитивные установки к различным видам творчества.

Играют не менее двух участников в парах, в командах.

Материал: шишки, камушки, короткие палочки – одинаковый набор для всех.

Игровая задача: выложить из предметов загаданный рисунок, сюжет, предмет (чем младше дети, тем проще должно быть изображение, либо можно применить «действие с предметом»). Можно привлечь участника, наделив его задачей загадать изображение.

Проведенная нами работа с детьми старшего дошкольного возраста дала положительные результаты. Способствовала решению развивающих и воспитательных задач, а именно: развивать социально-коммуникативные навыки, мелкую моторику рук, развивать воображение и творчество, закреплять познавательные задачи, расширить представления об окружающей действительности и природе, а также решать воспитательные задачи по развитию чувства сопричастности и единения с природой. Дети стали более активными, любознательными, самостоятельными.

Таким образом, систематическая и целенаправленная работа в данном направлении позволяет развивать у детей старшего дошкольного возраста высшие психические функции, нравственно-культурные качества и социально-коммуникативные навыки в процессе познавательных и творческих игр с природным материалом (камешки).

Список литературы:

1. Грабенко Т.М., Коррекционные, развивающие адаптирующие игры. / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.– 64 С.

2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т. М. Чудеса на песке. Методический практикум по песочной игротерапии, электронный сборник. https://bookap.info/book/grabenko_chudesa_na_peske_praktikum_po_pesochnoy_terapii/load/pdf.shtm

3. Уханова А.В. Развитие эмоций и навыков общения у ребенка. / А.В. Уханова – СПб.: Речь М.: Сфера, 2011. – 128 с.

ДЕТСКАЯ МЕДИАСТУДИЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Никифорова Ю.С., учитель-логопед,
Былинкина Н.С., воспитатель,
МБУ детский сад № 33 «Мечта»*

Патриотическое воспитание дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи – это важная составляющая становления их личности. Оно включает формирование нравственно-патриотических чувств, духовно-нравственного отношения к родному дому, семье, детскому саду, городу и стране. Для реализации этого направления работы в группе компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи были созданы специальные условия: благоприятный климат, предметно-развивающая среда, разнообразные виды деятельности (изобразительная, познавательная, музыкальная, речевая, физкультурная). Важным условием эффективности работы является понимание родителями необходимости патриотического воспитания и их активное участие в этом процессе. С той целью мы решили организовать работу детской редакции в рамках семейного клуба.

Плюсы семейного клуба в детском саду:

- установление эффективного взаимодействия детского сада и родителей;
- активное включение родителей в процесс социального воспитания детей;
- неформальное досуговое общение, способствующее формированию партнёрских отношений с семьями воспитанников;
- повышение компетентности родителей;
- построение эффективного взаимодействия с семьями воспитанников для полноценного развития каждого ребёнка.

Работа в нашей редакции начинается с распределения ролей. Детям и их родителям мы рассказываем о профессиях, рассматриваем иллюстрации, беседуем о действиях определенной профессии (что должен делать редактор, журналист, главный редактор, фотокорреспондент), какой атрибут им нужен для работы. В группе создается «Центр журналистики» или «Пресс-центр» [1, с. 42]. Благодаря родителям наполняем его всем необходимым, а именно фотоаппаратом, блокнотами, бейджами с названиями выполняемых ребенком ролей, микрофоном, образцами журналов, газет. По мере выкладывания атрибутов, с детьми беседуем, как и для чего они используются.

Когда роли распределены, мы предлагаем детям и их родителям ознакомиться с действиями и поясняем, что над созданием нашего журнала будут работать:

- журналист (собирает информацию, пишет очерк, ведет репортаж);
- фотокорреспондент (делает снимки);
- дизайнер (оформляет тексты, фотографии, добавляет картинки в соответствии с темой газеты);

- редактор (предлагает темы, редактирует тексты, координирует работу);
- главный редактор (руководит работой всей редакции) [2, с. 19].

Далее создается журнал. На первом этапе работы мы предлагаем готовый макет журнала, состоящий из пяти рубрик, которые нужно будет наполнить содержанием.

Первое с чего нужно начать, это выбрать название журнала. Тот, кого выбрали главным редактором, становится наблюдателем, он слушает, а в конце выбирает самый интересный вариант названия журнала. В дальнейшем предлагаем детям зафиксировать название журнала (или выбрать готовый вариант). Вторым этапом работы будет определение рубрики. Для этого с детьми можно использовать вариант игры «Хорошо – плохо», когда мы по порядку обсуждаем рубрики: нужно ли ее использовать для нашей темы или нет. После обсуждения дети голосуют зелеными фишками за понравившиеся им рубрики [3, с. 86].

Например, для изготовления журнала «Традиции нашей семьи» были предложены следующие рубрики:

- «Совместные выходные» (информация о том, как семья проводит вместе свои выходные).
- «Помощь родителям» (интервью, взятое у родителей, фотоотчет об обязанностях детей по дому).
- «Блюдо нашей семьи» (сделать несколько фотографий с описанием любимого блюда семьи).
- «Подарки родным и близким» (фотографии наиболее интересных подарков, в том числе, сделанных своими руками).
- «Наши увлечения» (как подготовиться к праздникам, интересные поделки, украшения помещения, семейные игры, хобби членов семьи).

Далее воспитанники и их родители подбирают необходимые атрибуты: картинки для оформления журнала, информацию для рубрик и приступают к работе. Родители воспитанников активно вовлекались в совместную деятельность. Для родителей была проведена консультация «Детская журналистика как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста», разработан буклет «Детское издательство в домашних условиях», проводились беседы на тему «Размышления о диалоге и мастерстве его ведения», создана памятка «Обсудите интервью с ребенком», разработана картотека «Коммуникативные игры по дороге в детский сад». Родители привлекались к сбору практического материала и изготовлению технических средств, активно участвовали в издательстве журнала. Родители принимали участие в создании проектов, выполняли творческие задания, участвовали в конкурсах.

После того, как журнал готов, воспитанники рассказывают какой материал подобрали для каждой рубрики, как оформили.

Журналы получаются интересными, красочными. Мы их предлагаем для чтения детям, другим группам.

В ходе организации такой работы наши воспитанники не только приобретают знания норм речевого общения со взрослыми и сверстниками, но и активно используют эти знания в дальнейшем, не только в ходе занятий, но и в реальных

жизненных ситуациях, в свободном общении со сверстниками и взрослыми. Дети начинают относиться друг к другу и к своим родителям намного внимательнее и доброжелательнее. Кроме того, у детей обогащается лексический запас, он пополняется словами и выражениями из словаря речевого этикета. Развивается связная речь воспитанников, дети становятся увереннее в себе, при ответах используют полные предложения. Активизируются и обогащаются воспитательные умения родителей, они активно включаются в процесс социального воспитания детей, расширяется воспитательный потенциал семьи, повышается их компетентность.

Список литературы:

1. Константинова А.Н., Суровцева И.Ю., Издательская деятельность в детском саду как одна из форм взаимодействия с родителями. Научно–методический журнал «Логопед», 2008.
2. Немирич А.А. Медиаграмотность как результат медиаобразования детей дошкольного возраста//Российский журнал истории теории и практики медиапедагогике – 2011.
3. Трубайчук Л.В. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста//Вестник челябинского государственного педагогического университета – 2015–№ 6 – с 85–91.

ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ИГРА «ЛЕГЕНДЫ И БЫЛИ ЖИГУЛЕЙ» ДЛЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Плеханова М.В., воспитатель,
Куклова Н.Б., заместитель заведующего по ВМР,
Трутнева Е.А., методист,
МАОУ детский сад № 27 «Лесовичок»*

Педагогический коллектив МАОУ детского сада № 27 «Лесовичок» большое внимание уделяет таким важным духовно-нравственным социальным ценностям как гражданственность и патриотизм, развивая их у детей, начиная с дошкольного возраста. Патриотическое воспитание начинается с любви к Родине, привязанности к месту своего рождения, месту жительства, к родному краю. Мы стремимся к построению эффективного педагогического процесса, направленного на формирование нравственно-патриотического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста. С этой целью в детском саду проводится целенаправленная работа по использованию туристско-краеведческой игры в образовательном процессе с детьми старшего дошкольного возраста. В проектной деятельности «Детки в кругосветке» разрабатываются разнообразные маршруты путешествий по России. Одной из тем, которая используется в туристско-краеведческой игре, является тема нашей малой Родины – заповедной природы Самарского края – «Легенды и были Жигулей». Дети дошкольного возраста в процессе туристско-краеведческой игры в ходе творческой деятельности приходят к пониманию добра и зла, справедливости, в процессе позитивной коммуникации в игровой деятельности, в которой они чувствуют себя самостоятельными, инициативными, значимыми, учатся строить полноценные коллективные взаимоотношения и осваивают правила поведения, в рамках познавательного развития – эмоционально-чувственное познание мира. К дошкольному образованию в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО предъявляются требования, главным результатом которых является соответствие образования целям опережающего развития. Именно поэтому дети вовлекаются в исследовательскую, познавательную деятельность, в ходе которой они учатся самостоятельно добывать знания, узнавать новое, высказывать свои мысли, делать выводы, выстраивать коммуникационные связи со сверстниками.

Ознакомление педагогов с технологией «туристско-краеведческой игры» для выстраивания позитивной коммуникации детей дошкольного возраста проводится в формате мастер-классов, квест-игр. В ходе мастер-классов повышается профессиональное мастерство педагогов в понимании образовательных задач, которые можно решать через туристско-краеведческую игру, развивается творческий потенциал педагогов при поиске тайников и прохождении этапов игры «Легенды и были Жигулей».

Туристско-краеведческая игра «Легенды и были Жигулей» знакомит с былинными героями Жигулевских гор: Хозяйкой Жигулевских гор, Степаном Разиным, Богатыршей Усолкой, Молодцем, Девицей, Шишигой. В ходе игры мы

знакомимся с природными достопримечательностями Самарского края: горами, курганами, утесами Самарской Луки, Ведьминым озером, Каменной Чашей.

Туристско-краеведческая игра позволяет в образовательной деятельности с дошкольниками осуществлять интеграцию всех образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие. При организации игры с детьми можно использовать как групповую, так и подгрупповую форму работы.

Макет – карта «Бродилка» Самарской Луки, волшебные сундучки с заданиями делают игру увлекательной и интересной для детей дошкольного возраста.



Участниками туристско-краеведческой игры являются все субъекты образовательного процесса Учреждения: педагоги, дети, родители и социальные партнеры. Нашим постоянным социальным партнером на протяжении многих лет является Центральная детская библиотека им. А. С. Пушкина г. Тольятти. Совместно с сотрудниками библиотеки мы проводим познавательные мероприятия для воспитанников, используя современную, развивающую туристско-краеведческую игру в реализации проекта «Развитие через библиотеку». В дошкольном учреждении и в библиотеке эта игра предполагает более широкую адаптивную версию для детей дошкольного возраста с использованием информационно-коммуникативных технологий, мультимедийного оборудования – интерактивной доски, карт и схем, которые помогают воспитанникам найти тайник. При проведении мероприятий мы используем тайники с творческими заданиями, загадками, рисунками, фотографиями, пазлами. Тайники размещаем как в детском саду, так и в библиотеке, чтобы нахождение клада было интересным и увлекательным, требовало преодоления препятствий.

Совместные мероприятия проходят и в других разнообразных формах:

- исследовательской игры: «Наука для малышей», «Маленькие волшебники», «Удивительные жидкости»;

- театральных путешествий, где воспитанники ищут клад, сундук, ковёр-самолёт, калоши счастья, наливное яблочко, перо жар птицы;
- информационный игры, где участники ищут информацию на заданную тему об окружающем мире, например, используя лексические темы: «Осень. Овощи. Фрукты», «Перелётные, зимующие птицы», «Дикие, домашние животные», «Времена года», «Космос», «День Победы» и др.

Туристско-краеведческая игра позволяет охватить следующие направления развития образовательного пространства: культурное, литературное и патриотическое.

Организована и «выездная библиотека», в ходе работы которой дети читают в группе книги из библиотеки в течение года. Тематика книг разнообразна: «Тайны и сокровища», «Времена года», «Дивная природа», «Удивительные животные», «Эти волшебные сказки», и т.д.

Устраиваются творческие выставки «К сокровищам родного края», «Есть страна Читалия», «Книжное царство-мудрое государство», «Чудесный книгоград», «Как у нашей бабушки».

Чтобы приобщить воспитанников к исследовательской деятельности и литературному чтению, устраиваем встречи с писателями Поволжья – Ниной Рябининой, Наталией Лащ, Людмилой Косыревой.

Какой же клад мы ищем с писателями? Конечно, самый главный клад – это книги.

С целью развития исследовательской, познавательной активности, любознательности, пропаганды здорового образа жизни наши воспитанники принимают участие в исторических играх «Славянская семья», «Первобытные люди», «Путешествие по Волге», «Русская изба», «Путешествие в прошлое», «Письмо на будущее». Воспитанники читают книги, играют и путешествуют во времени по разным местам России. И находят тайники – каменные письма, орудия труда первобытных людей, клады древних славян, Степана Разина, Хозяйки Жигулёвских гор, древние артефакты, сокровища.

Поддерживая инициативу ведущих библиотек России, наши воспитанники уже много лет участвуют в ежегодной социально-культурной акции «Библионочь». Библиотечные сумерки для самых маленьких читателей проходят в рамках литературно-игровой программы: «С книгой в историю», «На книжных страницах – звери и птицы», «Открой книгу – поймай время», «Тайны и загадки Самарской Луки», «Сокровища Жигулей», «Секреты букв», «Вокруг света», «Путешествие во времени». Воспитанники разгадывают ребусы, загадки, проходят лабиринты, преодолевают препятствия, выполняют задания с элементами экспериментирования и на последнем этапе находят клад. А лучший клад – это книга.

Уже несколько лет наши воспитанники принимают участие в ежегодных Летних чтениях, устраиваемых Центральной детской библиотекой им. А.С. Пушкина и награждаются дипломами в номинации «Читающий Тольятти». И также находят клад на просторах Самарского края у дубов-колдунов, на горе Светёлка, на Царевом кургане, Молодецком кургане и Девьей горе.

Также наши воспитанники, педагоги и родители принимают активное участие в совместном проекте «Бабушкины сказки». Цель данной деятельности:

развитие духовно-эмоциональной связи между детьми и людьми старшего возраста, гармонизация отношений между разными поколениями горожан. И самый главный клад, который находят наши воспитанники – это знакомство с родной культурой, представлениями о добре и зле, отношениями между людьми. Дети учатся настоящей дружбе, любви к семье, знакомятся с основами морали и человеческими ценностями, позитивной коммуникации в процессе общения. Благодаря использованию туристско-краеведческой игры воспитанники нашли такие тайники: скатерть-самобранка, меч-кладенец, гусли-самогуды, сапоги-скороходы, клубочек ниток, зеркала, волшебная палочка, яблоки молодильные.



Результат образовательной работы педагогов с детьми дошкольного возраста.

Наша педагогическая команда Учреждения разрабатывает авторские сценарии туристско-краеведческих игр по патриотическому направлению под девизом «Здесь Родины моей начало!» Можно с уверенностью сказать, что туристско-краеведческая игра с элементами образовательного геокешинга является эффективной педагогической технологией, ведь в результате целенаправленной работы по данному направлению, дети становятся более самостоятельными, инициативными, рассудительными, уверенными в себе и эмоционально-отзывчивыми. У них развито чувство патриотизма – любовь к малой Родине – Самарскому краю, к родной культуре, традициям. Туристско-краеведческая игра способствует раскрытию и развитию духовно-нравственных качеств дошкольников. Она имеет максимальные возможности для осуществления задач нравственно-патриотического воспитания, а также охватывает когнитивную, эмоционально-чувственную, мотивационную и поведенческую сферы развития ребенка. Дети научились работать не только с картами, но и лучше стали разбираться в различных схемах: мнемотаблицах, картах-схемах для проведения опытов, организации построек для конструкторской деятельности. Отмечается положительная динамика во взаимоотношениях между воспитанниками: дети стали более коммуникабельными, умеют договариваться, планировать процесс совместной

деятельности. А самое главное – это то, что дети увлечены этим процессом, им нравится участвовать в таких совместных играх-путешествиях. А ведь всем известно, что если знания, получаемые ребенком, подкрепляются эмоционально – гораздо прочнее усваиваются им. «Все, что усваивается человеком впоследствии, никогда не имеет той глубины, какой отличается все усвоенное в детские годы», – писал К. Ушинский.

Уверены, что предложенная практика будет полезной для педагогов дошкольных учреждений, и они с увлечением окунутся в чудесный мир Самарской Луки. Ведь туристско-краеведческая игра – всегда положительные эмоции, радостное общение, весёлые соревнования, искренний радушный смех, удивление и восторг. Каждое такое путешествие – это кусочек жизни, оно зовет ребенка из ограниченной рамками собственной жизни к новому, еще не испытанному опыту. Игра открывает возможность пережить непрожитое, занять собственную позицию, сделать выбор, принять решение, выстраивать позитивное общение. Игра – залог развития духовного начала в каждом ребенке, формирования в нем носителя добра и нравственной культуры.

Играйте с детьми, читайте детям книги и получайте массу удовольствия от проделанной работы!

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Рево Е.В., учитель-дефектолог,
МБУ детский сад № 53 «Чайка»,*

На современном этапе развития дошкольного образования ключевую роль в становлении ребенка дошкольного возраста имеет семья. В семье ребенок приобретает свой первый опыт познания, учится чувствовать заботу, поддержку, любовь, приобретает навыки по взаимодействию с другими людьми. Семья так же является основным, источником духовно- нравственных ценностей. Семья является основным источником формирования духовно-нравственных ценностей ребенка с тяжелыми речевыми нарушениями (далее – ТНР) и задержкой психического развития (далее – ЗПР). Расширение знаний о семье, роде, традициях семьи как главной ценности российского общества актуально, поскольку именно семья и представления о ней помогают социализировать дошкольников с особыми образовательными потребностями, играют важную роль в воспитании современного поколения детей. О роли семьи в воспитании детей говорили многие русские ученые. К.Д. Ушинский называл семью воспитывающей средой, в которой ребенок получает знания, навыки, но главная задача семьи, по его мнению, воспитание детей, полезных обществу. А.С. Макаренко утверждал, что именно в семье ребенок получает полноценное воспитание. Л.Н. Толстой считал воспитание детей одной из самых важных задач и обязанностей родителей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моя любимая семья» была разработана на основе авторских методических пособий А.В. Козловой, Р.П. Дешеулиной «Работа ДОУ с семьей: диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг», «Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника» Евдокимовой Е.С., А.Д. Даусон, В.В. Утемова «Формирование семейных ценностей у детей старшего дошкольного возраста. ФГОС дошкольного образования». Содержание программы построено с учетом особенностей дошкольников, имеющих задержку психического развития и тяжелые нарушения речи.

Новизна и оригинальность программы «Моя любимая семья» заключается в создании системы работы, направленной на формирование у дошкольников с ТНР и ЗПР представлений о семье как главной ценности общества, в подборе средств, методов и приёмов работы с семьями дошкольников.

Для дошкольника семья – это среда, в которой закладываются основы его физического, психического, эмоционально-личностного и интеллектуального развития. У дошкольников с речевыми нарушениями и задержкой психического развития процесс формирования знаний о семье затруднен в силу имеющихся нарушений, и происходит только под воздействием целенаправленного обучения, системного подхода и специальных условий (воспитывающей среды).

Цель программы: сформировать у дошкольников с ЗПР и ТНР социально-ценностное отношение к своей семье, ее традициям, основам жизни семьи в

российском обществе. Для успешной реализации поставленной цели были определены задачи работы. Обучающие задачи нацелены на создание условий для получения обучающимися знаний об истории и традициях семейного воспитания в родной стране (например, в поздравлении членов семьи с российскими праздниками), помощь старшему поколению, традиция чтения книг, заботы о младших. Развивающие задачи направлены на коррекцию нарушений дошкольников, просвещение родителей в вопросах семейного воспитания. Одна из основных воспитательных задач – содействие семейному и патриотическому воспитанию дошкольников.

Практикоориентированность программы заключается в разработанных и систематизированных занятиях с детьми, а также подборе методов и приёмов работы. Программа «Моя любимая семья» будет интересна дошкольным образовательным учреждениям, работающим как с детьми с ЗПР и ТНР, так и с нормотипичными детьми. Программа «Моя любимая семья» разнообразит образовательный и воспитательный процесс, включив формы и содержание работы с семьями воспитанников по формированию духовно-нравственных ценностей.

В качестве основных педагогических приёмов работы с обучающимися и родителями обучающихся по семейному воспитанию были выбраны: словесные, наглядные, игровые и практические приёмы. Программой предусмотрено использование современных технологий, например, технологии проектной деятельности, в рамках которой дети знакомятся с профессиями членов семьи и их увлечениями, традициями семьи. Для того, чтобы сделать процесс обучения интересным, повысить мотивацию используются информационно-коммуникативные технологии, например, презентации или слайд-шоу, составленные членами семьи о праздниках в семье, виртуальные экскурсии, например, «Экскурсии на работу к родителям» и другие.

Программа, предполагает игровые технологии, такие как сюжетно-ролевые игры с учетом тематики, например, «День рождения в семье». В процессе занятий используются интерактивные игры, видеоматериалы, подобраны детские обучающие мультфильмы, дидактический и речевой материал. В качестве словесных методов работы широко используются беседы с детьми и родителями, направленные на знание семьи, её членов, их любимых занятий. Тематика бесед варьируется в зависимости от тематических дней, событий в семье, детском саду, в целом в стране. Ведущая роль в беседе принадлежит педагогу, важно учить детей поддерживать диалог друг с другом во время таких бесед. В беседах с родителями педагогу необходимо формировать у родителей уверенность в собственных педагогических возможностях.

Составление рассказов, репортажей – метод, позволяющий дошкольникам и родителям высказывать свое мнение, общаться. Для того, чтобы сделать общение активным и позитивным, педагоги предлагают использовать алгоритмы, опорные и сюжетные картинки. Используя форму репортажа с детьми, педагог стимулирует активность, инициативность, самостоятельность дошкольников. Репортаж с одной стороны помогает воплощать детские замыслы, развивает творческие способности, коммуникативные умения, с другой – даёт возможность родителям высказывать своё мнение в вопросах воспитания детей в семье.

Современные дошкольники с удовольствием смотрят видеопрезентации, обучающие мультфильмы, которые включаются в занятия. Этот приём позволяет привлечь активное внимание детей, делает познавательную деятельность необычной, интересной, создаёт хорошее настроение, повышает работоспособность, корригирует психические и речевые процессы. Эти приёмы помогают родителям организовать детей в домашних условиях, сближают родителей и детей. Игровые приёмы в работе формируют компетенции, которые затем успешно ребенок переносит повседневную в жизнь.

Программой предусмотрены разнообразные игры с воспитанниками, направленные на формирование представлений о семье: дидактические игры «Семья», «Семейное древо», настольные игры «Семейные приключения», компьютерные и интерактивные игры «Любимые занятия членов семьи», «Вечер в семье» и др.

Главная задача родителей – создание условий для игры дома, совместное придумывание сюжета, подготовка атрибутов для игры. Сюжетно-ролевые игры обучают детей распределять роли и выполнять их в соответствии с сюжетом, постепенно расширять сюжет игры, устанавливать ролевое взаимодействие. В современном мире многие родители уже не могут обойтись без информационно-коммуникативных технологий. Работа с почтой, мессенджерами стала привычным делом, поэтому взаимодействие с родителями построено и с учетом этих технологий. Родители могут стать участниками онлайн-консультаций, например: «Семейные традиции, как было и как сейчас?». С помощью мессенджеров родители проходят опросы, принимают участие в планировании работы.

Метод познавательной деятельности используется для активизации детей и родителей в вопросах семейного воспитания, направлен на поиск, открытие и познание новых знаний о семье, традициях семейного воспитания, формирования основ патриотических качеств личности.

Решение проблемных ситуаций – метод, позволяющий развивать у дошкольников умение рассуждать, мыслить. В качестве проблемных ситуаций с детьми рассматриваются проблемные задачи с допущенными ошибками или противоречивыми данными. Решение проблемных ситуаций родителями развивает у них самоанализ, самооценку в вопросах воспитания.

Метод продуктивной деятельности позволяет воспитанникам и членам их семьи реализовать свои творческие замыслы о семье и её членах, её благополучии и традициях с помощью рисования, лепки, аппликации, конструирования из бумаги и т.д. Родители и дошкольники совместно готовятся к выставкам рисунков, фотовыставкам, выставкам поделок, обсуждают подготовку, планируют оформление места, участвуют с творческими работами в конкурсах разного уровня, тем самым рассказывают о себе и своей семье.

Программа «Моя любимая семья» будет интересна педагогам, работающим с детьми, имеющими речевые нарушения и задержку психического развития в группах компенсирующей направленности и инклюзивных группах. Также программа поможет родителям обучающихся познакомить детей с семейными традициями, ценностями. Планирование программы подчинено нескольким

модулям, которые имеют свою последовательность, логику, формируют определенные знания и представления о семье, ценностях, традициях.

Модули программы «Моя любимая семья»:

- Модуль «Человек семьёю крепок» (представление о членах семьи);
- Модуль «Семья крепка ладом» (семейные занятия членов семьи);
- Модуль «Где в семье лад, там ребят хорошо растят» (семейные традиции);
- Модуль «В семье согласно, так идет дело прекрасно» (семейные ценности).

Особенностью планирования работы является то, что оно ориентировано на семью ребенка в целом, родители являются участниками воспитательно-образовательного процесса. В результате проделанной работы по программе «Моя любимая семья» у дошкольников и их родителей повысился интерес к изучению семьи и сохранению семейных ценностей и традиций. Выбранные методы и приемы способствовали развитию у обучающихся инициативы, самостоятельности, любознательности в вопросах семейного воспитания, а также формированию социально-коммуникативных и познавательных компетенций.

Список литературы:

1. Даусон, А.Д. Формирование семейных ценностей у детей старшего дошкольного возраста. ФГОС дошкольного образования / А.Д. Даусон, В.В. Утемов: методическое пособие. – Киров: Изд-во МЦИТО, 2016. – 40 с.

2. Концепция государственной семейной политики Российской Федерации на период до 2025 года (общественный проект): в 3-х частях // Составитель Мазулина Е.Б. и др. – М., 2013. – 43 с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] – N 3038417-10-2013 N 1155 – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/6261/файл/5230/>

4. Штин Н.И. Развитие творческой активности у старших дошкольников [Электронный ресурс] <http://elar.uspu.ru/handle/uspu/8300>

КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ЕЖЕДНЕВНЫЙ РЕФЛЕКСИВНЫЙ КРУГ»

*Тарасова Ю.Н., методист, педагог-психолог,
МБУ детский сад № 197 «Радуга»,
Жудро А.В., учитель-логопед,
МБУ детский сад № 43 «Гнездышко»,*

Цель: изучение практических приемов проведения «Ежедневного рефлексивного круга» в группе дошкольного образовательного учреждения.

Задачи:

1. Повысить компетенции педагога в организации рефлексивного круга как технологии нравственного воспитания дошкольников.
2. Освоить игры и упражнения, способствующие реализации задач рефлексивного круга.

Ход мастер-класса:

Добрый день, уважаемые педагоги, сегодня мы поговорим о ежедневном рефлексивном круге. Эту технологию в работе мы применяем ежедневно. Так как сама форма работы пришла в педагогику из психологических тренинговых групп, хочется рассказать о ней подробнее. Название «рефлексивный круг» происходит от слова «рефлексия». В контексте нравственного воспитания рефлексия – это способность сознательно обращать внимание на свои мысли, эмоции и поведение, оценивать собственные поступки, принятые решения, действия и перспективы. Например, на этапе проявления рефлексии ребенок осознает и присваивает правила и нравственные нормы как собственные эталоны поведения, переносит их в повседневную деятельность. Впоследствии осознание того, что какой-то поступок может быть плохим для кого-то, стимулирует дошкольника менять свои желания в интересах других, тем самым преодолевая детский эгоцентризм.

Педагогическую технологию «Ежедневный рефлексивный круг» описала Гришаева Наталья Петровна в учебно-методическом пособии «Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации». Автор отмечает, что «Ежедневный рефлексивный круг» проводится каждый день до завтрака со всеми присутствующими в группе. Это время планирования событий дня, где воспитатель совместно с детьми решает, что их ждет в этот отрезок времени. Вместе с педагогом дети анализируют эмоции, настроение, поведение, планы и события предстоящего дня. Применять данную технологию рекомендуется с детьми средней группы.

Как же организовать рефлексивный круг так, чтобы он стал эффективным инструментом педагогической деятельности и помогал в решении воспитательных задач. Безусловно, организация рефлексивного круга требует от воспитателя продуманной тактики действий и подбора игр и упражнений.

В первую очередь рефлексивному кругу, как и любому важному событию, нужно дать название, обозначить его для детей понятным словом: «Круг

группы», «Круг-помощник», «Круг добрых дел», «Круг дружбы» и т.д. Название можно обсудить с детьми.

Хотя автор и рекомендовал проводить рефлексивный круг в начале дня, для полноты восприятия целесообразно проводить рефлексивный круг и вечером, в конце дня, например, после ужина, где будут подводиться итоги дня, обсуждаться отношение детей к друг к другу и к ситуациям, обозначаться эмоции и чувства, которые возникли в ходе взаимодействия. Также рефлексивный круг можно проводить тогда, когда того требуют сложившиеся обстоятельства. Например, когда в группе произошла чрезвычайная ситуация, что-то требующее незамедлительного отреагирования, тогда рефлексивный круг может проводиться сразу после происшествия.

Обсуждение в средних группах может занимать от 5 до 10 минут и менее, а в подготовительной к школе группе – до 20 минут.

Для того, чтобы обсуждение прошло эффективно, необходимо создать определенный психологический настрой. Можно включать спокойную, релаксационную музыку.

При организации рефлексии важно установить правила работы в круге, которые заранее обсуждаются с детьми:

- быть вежливым, друг друга не перебивать;
- говорить лишь тому, у кого в руках игрушка-помощник;
- в обсуждении участвуют все дети и т.п.

В проведении круга применяются игрушки-помощники. Они могут быть разными для разного обсуждения: сова – размышляем, клубочек с ниточкой – беседуем о дружбе, кубик эмоций – говорим о чувствах и т.д. Сама игрушка будет настраивать на нужный лад. Еще одна функция игрушки – это внешнее подкрепление внимания ребенка. Дошкольникам сложно сохранить устойчивое внимание, а игрушка приковывает интерес и помогает соблюдать правило «Говорит лишь тот, у кого в руках игрушка».

Начало и окончание рефлексивного круга можно обозначать звуковым сигналом, например, колокольчиком. Для разговора про эмоции и поведение можно использовать кубик настроения, мешочки злости, коробочки плохого настроения, фонарик добрых дел. Эти предметы дети передают друг другу во время разговора про чувства, «складывая» в них эмоций.

Желательно, чтобы круг, образованный детьми, находился всегда в одном и том же месте, так как дети через два-три месяца привыкают обсуждать свои проблемы в кругу и сами без присутствия воспитателя пользуются этой технологией для обсуждения происходящего.

Гришаева Н. П. выделяет следующие задачи педагогической технологии «Ежедневный рефлексивный круг»:

- сплочение детского коллектива;
- формирование умения слушать и понимать друг друга;
- формирование общей позиции относительно различных аспектов жизни в группе;
- обсуждение планов на день, неделю, месяц;

- развитие умения выражать свои чувства и переживания публично;
- привлечение родителей к жизни детей в детском саду.

Реализацию указанных задач обсудим подробнее.

Для решения первой задачи по сплочению коллектива могут использоваться игры в кругу, которые позволяют детям взаимодействовать друг с другом и высказывать положительное отношение. Например, игра «День рождения друга». Для роли «ведущего» выбирается один ребенок, он выходит в центр. Воспитатель просит детей представить, что у Маши сегодня день рождения. В этот праздник принято говорить имениннику много хороших слов. Расскажем ему, чем он нам дорог и что в нем нравится больше всего. Например, Маша, мне нравится твоя доброта. (*Предлагаем педагогам-участникам поиграть в данную и последующие игры*).

Следующая игра «Встаньте те, кто...» или еще одна модификация игры «Солнышко светит на тех, кто...» позволяет детям узнать интересы друг друга. Педагог проговаривает фразу: «Встаньте те, кто любит мультики, собак, конфеты, рисовать карандашами, смеяться. Посмотрите друг на друга, улыбнитесь друг другу». В начале, можно использовать признаки, которые могут нравиться не всем детям, а затем, такие, которые объединяют всех.

Игровое упражнение с клубком и ниточкой также способствует сплочению детского коллектива. Воспитатель говорит детям: «Дети, это клубочек дружбы, он смотан из пушистой мягкой ниточки. Клубочек поможет нам сегодня поиграть. Поздоровайтесь друг с другом по кругу, передавая клубочек». Первый ребенок берет край ниточки и передает соседу клубочек, второй тоже забирает ниточку и передает клубок дальше. Когда клубочек размотан, воспитатель говорит: «Посмотрите, какая красивая ниточка нас связывает, она крепкая и мягкая, как наша дружба крепкая и добрая. Сейчас мы смотаем ниточку в клубок обратно, и он будет хранить нашу дружбу в своих ниточках».

Следующая задача – по формированию умения слушать и понимать друг друга. Во время проведения рефлексивного круга мы приучаем детей слушать говорящего. В этом нам помогает правило: «Говорит только тот, у кого в руках игрушка» и, соответственно, применение игрушек-помощников. Кроме того, в этом помогают игры, в которых необходимо говорить по очереди, например «Снежный ком», «Придумаем историю вместе», «Мозговой штурм». Все они помогают детям слушать и слышать говорящего.

Реализацию задачи по формированию общей позиции относительно различных аспектов жизни в группе предлагаю рассмотреть на примере рефлексивного круга «Правила в нашей группе», цель которого: сформировать у воспитанников представление о том, что они члены единого коллектива, который живет по определенным правилам. Можно задать детям несколько вопросов: «Ребята, как вы думаете, что такое правила?», «А есть ли в вашей семье какие-то правила?», «Для чего нужны правила? Что будет, если их не соблюдать?». Приходим к выводу, что соблюдать правила необходимо.

Воспитатель может предложить детям высказать по кругу свои ответы с помощью метода мозгового штурма. В организации помогает игрушка-помощник.

Далее педагогам-участникам мастер-класса предлагается выбрать из заготовок ряд вопросов, заданий для обсуждения детьми правил группы. Например: «Какие правила есть в нашей группе?», «Выберите правило, которое обязательно надо соблюдать».

Также можно предложить организовать мозговой штурм с помощью светофора-помощника, который поможет разобраться, какие правила нельзя нарушать, какие можно – иногда, с разрешения взрослого, а в каких и сами ребята смогут решать, что делать. Итак, красный сигнал светофора светит на самые строгие правила. Какие это будут запреты? Желтый светит на те, в которых разрешение нужно спросить у взрослого. А зеленый, где сами участники могут принимать решение. Также можно уточнить у детей, как мы будем поступать с тем, кто нарушает правила.

Рассмотрим следующую задачу по обсуждению планов на день, неделю, месяц. Обсуждение планов с детьми позволяет ставить их в активную позицию. Они могут стать инициаторами идей жизни группы. Обсуждение, а потом постепенная реализация планов, позволяет видеть ребенку цепочку событий от плана до результата. В рефлексивном кругу ежедневно анализируются результаты и сравнивается, что планировалось и что получилось. Кроме того, детей можно привлекать к оценке событий с разных сторон. Что хорошего и плохого принесло это событие? Игры, которые могут быть полезны: «Измени конец истории», «Как еще можно было?».

Задача по развитию умения выражать свои чувства и переживания публично связана с обучением детей выражать эмоции, развитием эмоционального интеллекта как способности понимать чувства другого человека, свои собственные и управлять своими чувствами.

Какие же игры помогут развить в детях умение выражать свои чувства, эмоции и переживания? В начале и конце дня можно использовать игры, которые через обозначение цветом, временем года позволяют выражать эмоции, например «Цвет настроения», «Если бы мое настроение было погодой...», «Какое время года у меня сегодня на душе...». Они позволяют ребенку проанализировать свое эмоциональное состояние, обозначить его цветовым образом и выразить свои чувства. Для воспитателя – цвет настроения, погода на душе ребенка, сигнал о благополучии или неблагополучии эмоциональной сферы ребенка. В проведении этой игры поможет пособие – градусник настроения. Ребенок, глядя на него, выбирает цвет и фиксирует пометку значком (смайликом).

Следующая игра «Какое воспоминание я сегодня хотел бы забрать домой», позволяет проанализировать день и зафиксировать внимание ребенка на его положительных сторонах. Другая игра, помогающая в выражении чувств, – «Скажи словами...», где мы просим детей назвать чувство, которое у них на душе, например, я рада, я сейчас сержусь, мне тревожно и т.д.

Адекватно выразить свои эмоции помогает игра «Что поможет мне справиться?». Мы часто испытываем неприятные эмоции, например, грустим. Что поможет нам погрустить? Можно порисовать, поплакать, поделиться грустью с мамой. *(Далее разбираются различные эмоциональные состояния и способы их выражения, акцентируя внимание на социально-приемлемых вариантах).* Как

мы видим, безопасных способов выражения эмоций множество и дети могут подобрать то, что нравится им больше.

Последней задачей, которую отмечает Гришаева Н. П. при реализации технологии «Ежедневный рефлексивный круг», является привлечение родителей к жизни детей в детском саду. Обсуждения и игры, которые вы делаете в круге, могут выйти за пределы детского сада и рекомендоваться родителям. Родители могут стать участниками обсуждения тем рефлексивного круга и обсуждать с ребенком это дома, делиться опытом, давать детям советы. Родители могут привлекаться к созданию атрибутов для проведения круга. *(Педагогам-участникам предлагается обсудить способы привлечения родителей в реализации технологии).*

В заключении педагогам-участникам предлагается ответить на вопросы, продолжить предложение, чтобы оценить активность каждого на разных этапах мастер-класса. Примерные варианты: «У меня получилось...», «На сегодняшнем мероприятии я поняла, я узнала, я разобралась...», «Сегодня мне удалось...», «Особенно мне понравилось...».

Список литературы:

1. Бацкалева В.В., Забегайлова И.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников: учебно-методическое пособие. /В.В. Бацкалева, И.В. Забегайлова – М.: ПСТГУ, 2023 – 192 с.

2. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации. / Н.П. Гришаева – М.: Вентана-Граф, 2015. – 184 с.

3. Пазухина И.А. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4-6 лет: Пособие для практических работников детских садов. / И.А. Пазухина. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008. – 272 с.

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ 4К-КОМПЕТЕНЦИЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Шарафутдинова Л.Н., старший воспитатель,
Басова В.А., методист,
МАОУ детский сад № 49 «Весёлые нотки»*

Современное общество предъявляет высокие требования к личностным и профессиональным компетенциям, среди которых особое место занимают 4К-компетенции: креативность, коммуникация, критическое мышление и коллаборация. Эти компетенции необходимы для успешной социализации в быстро меняющемся мире. Одним из наиболее эффективных инструментов для их развития является художественная литература.

Художественные произведения, находясь в основе образовательного процесса, позволяют детям погрузиться в мир фантазий, решать задачи и развивать различные навыки. В этой связи роль литературных произведений становится особенно значимой в старшем дошкольном возрасте, когда закладываются основы развития детей, включая такие важные компетенции, как коммуникативность, креативность и способность к совместной деятельности.

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для формирования интереса к книге и развития базовых компетенций, необходимых для дальнейшего образования. Однако в условиях цифровизации интерес к традиционному чтению постепенно снижается. Многие дети предпочитают мультимедийные развлечения книгам, что приводит к снижению уровня речевого развития, ухудшению навыков анализа и восприятия текстов.

Исследования Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева и Д.Б. Эльконина подтверждают, что чтение художественной литературы стимулирует когнитивное развитие, способствует формированию смыслового восприятия и познавательной активности. Таким образом, вопрос вовлечения детей в процесс чтения и использования литературы как инструмента развития 4К-компетенций приобретает особую значимость.

Новизна данного исследования заключается в интеграции 4К-модели компетенций в процесс формирования читательской культуры у детей дошкольного возраста. В отличие от традиционного подхода, направленного на механическое освоение чтения, представленные методики нацелены на осмысленное чтение, активное взаимодействие с текстом и развитие эмоционального интеллекта ребенка. Примером такого подхода могут быть произведения, авторы которых создают увлекательные и многозначные миры, где дети могут задавать вопросы, исследовать, спорить и вырабатывать собственные суждения. Так, произведения Корнея Чуковского, Юрия Дружкова, Самуила Маршака позволяют детям взаимодействовать с текстом, учат задавать вопросы и искать на них ответы.

Оригинальность подхода выражается в использовании инновационных форм работы с книгой, включающих театрализацию, сторителлинг, чтение с

прогнозированием, комикс-методику, элементы исследовательской деятельности, обсуждение альтернативных сюжетных линий.

Основой исследования являются труды классиков педагогики и психологии:

- Л.С. Выготский – теория развития речи через взаимодействие со взрослыми;
- Д.Б. Эльконин – концепция формирования читательской деятельности;
- Ж. Пиаже – теория когнитивного развития и роли воображения в познании мира;
- Джон Дьюи – концепция активного обучения через практический опыт;
- Х. Гарднер – теория множественного интеллекта и развитие эмоционального интеллекта через художественные образы.

В нашем детском саду педагоги, опираясь на изученные теоретические концепции, активно внедряют в практику методики (рисунки 1), которые помогают интегрировать художественную литературу в образовательный процесс и развивать у старших дошкольников ключевые компетенции. Рассмотрим некоторые из них подробнее.



Рисунок 1. Методики

1. Технологии и техники работы с художественной литературой:

- Технология сторителлинга – ребенок учится пересказывать истории, выстраивать логические связи, создавать собственные рассказы.
- Методика диалогического чтения – вовлечение ребенка в беседу о книге, обсуждение героев, событий, мотивации поступков.
- Игровая технология – драматизация сюжетов, настольные игры по мотивам книг.
- Комикс-методика – иллюстрирование прочитанного текста, составление диалогов для героев.
- Проектная деятельность – создание коллективных книг, мини-исследований на основе прочитанного.

2. Методы работы:

- Чтение с прогнозированием – обсуждение возможных вариантов развития сюжета.
- Метод альтернативного финала – придумывание детьми разных концовок к известным произведениям.
- Ролевая игра – проигрывание сцен из книг с разными интерпретациями поступков героев.
- Ментальные карты – составление схем и связей между персонажами, их мотивами и действиями.

3. Приемы работы:

- «Дополни историю» – дети продолжают сюжет, основываясь на полученной информации.
- «Если бы я был героем» – дети представляют себя на месте персонажей и рассуждают, как бы они поступили.
- «Читаем с эмоцией» – прочтение текста с разной интонацией, обсуждение эмоций героев.
- «Задай вопрос герою» – дети формулируют вопросы, которые хотели бы задать персонажам книг.

4. Формы работы:

- Книжные клубы – групповые обсуждения прочитанных книг.
- Интерактивные выставки – представление детьми иллюстраций и кратких пересказов книг.
- Квесты по книгам – задания и головоломки по мотивам прочитанного.
- Семейное чтение – вовлечение родителей в процесс формирования читательской культуры.

Рассмотрим примеры использования художественной литературы педагогами нашего детского сада для развития 4К-компетенций на конкретных произведениях:

1. Произведения Юрия Дружкова. В книге «Как мышонок и зайчонок потеряли друг друга» дети не только сопереживали героям, но и участвовали в обсуждении того, как бы они действовали на месте персонажей. Это развивает креативность и коммуникацию, а также способность критически оценивать поступки.

2. Произведения Корнея Чуковского. В книгах Чуковского, например, в сказке «Телефон», дети разыгрывали ситуации, где разные персонажи звонят друг другу, и распознавали эмоции, задавали вопросы и вели диалог. Это помогает развить коммуникативные навыки и креативность.

3. Сказки братьев Grimm. В этой серии сказок мы провели проектную деятельность, где дети рисовали карты путешествий героев и создавали альбомы с персонажами. Это не только развивает творческое мышление, но и учит работать в команде.

Одним из успешных примеров применения данных методик стал проект «Сказки народов мира». Дети познакомились с произведениями разных культур, обсуждали их, создавали свои иллюстрации и инсценировки. В процессе работы

они не только узнали много нового о традициях других народов, но и научились работать в команде, высказывать свое мнение и находить нестандартные решения.

Еще одним интересным проектом стало создание «Книги добрых дел», где дети записывали свои добрые поступки и иллюстрировали их. Это способствовало развитию креативности и кооперации, а также формированию нравственных ценностей.

По итогам работы было проведено диагностическое исследование, направленное на оценку уровня развития 4К-компетенций и читательской культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Критическое мышление: 84% детей стали активнее задавать вопросы, рассуждать, анализировать информацию, высказывать собственное мнение и аргументировать его.

Креативность: на 37% возросла фантазия и воображение детей, они стали охотнее придумывать новые истории, создавать оригинальные рисунки и конструкции.

Коммуникация: 68% детей стали более уверенно выражать свои мысли, слушать и понимать других, участвовать в дискуссиях и совместной деятельности.

Кооперация: на 43% улучшились навыки командной работы, дети стали более терпимыми к чужому мнению, научились договариваться и разрешать конфликты.

Читательская культура: повышение интереса к чтению у 72% детей старшего дошкольного возраста позволяет не только обогатить их знания, но и развить важные навыки, необходимые для успешной адаптации в современном мире.

В перспективе мы планируем:

- расширить спектр используемой художественной литературы включением современных детских произведений;
- привлечь большее количество родителей к участию в мероприятиях, направленных на формирование читательской культуры и развитие 4К-компетенций у детей;
- транслировать опыт работы на муниципальном и региональном уровнях.

В заключении отметим, что использование художественной литературы в дошкольном образовании — это мощный инструмент для формирования всесторонне развитой личности, способной к критическому мышлению, творчеству, коммуникации и сотрудничеству. Инвестируя в развитие читательской культуры и 4К-компетенций в дошкольном возрасте, мы создаём прочный фундамент для успешного будущего наших детей.

Список литературы:

1. Авдеенко Н.А. Креативность для каждого: внедрение развития навыков XXI века в практику российских школ // Вопросы образования. – 2018. – № 4 – с. 282 – 304.

2. Стрелкова Л.П. Влияние художественной литературы на эмоции ребенка: Эмоциональное развитие дошкольника / /Л.П. Стрелкова. – М.: Просвещение, 2015. – 134 с.